



# LA FUENTE HEMEROGRÁFICA EN LA DIACRONÍA: VARIEDAD DE ENFOQUES



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



## Coordinadores:

María Fernanda García de los Arcos, Teresita Quiroz Ávila,  
Edelmira Ramírez Leyva, José Rivera Castro, Margarita Alegría  
Marcela Suárez Escobar, Álvaro Ernesto Uribe

**Rector**

Dr. Salvador Vega y León

**Secretario**

M. en C.Q. Norberto Manjarrez Álvarez

**Rector Unidad Azcapotzalco**

Dr. Romualdo López Zárate.

**División de ciencias Sociales y Humanidades****Director**

Dr. Óscar Lozano Carrillo

**Secretaría Académica**

Mtro. Miguel Pérez López

**Jefa del Departamento de Humanidades**

Dra. Margarita Alegría de la Colina

**Rector Unidad Iztapalapa**

Dr. José Octavio Nateras Rodríguez

**División de ciencias Sociales y Humanidades****Directora**

Dra. Juana Juárez Romero

**Secretaría Académica**

Mtra. Alma Patricia Aduna.

**Jefa del Departamento de Filosofía**

Dra. Norma Zubirán Escoto

**Coordinadores**

María Fernanda García de los Arcos/Teresita Quiroz Ávila/Edelmira Ramírez Leyva/José Rivera Castro/Margarita Alegría de la Colina/Marcela Suárez Escobar/Álvaro Ernesto Uribe

**Cuidado de la edición**

Lic. Álvaro Ernesto Uribe.

**Diseño de portada, diseño de libro y armado editorial**

L.D.G. Enrique Gómez Alegría.

**1ª. Edición, UAM 2015**

Los derechos de esta obra pertenecen al autor

© **Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco**

**División de Ciencias Sociales y Humanidades**

**Departamento de Humanidades**

Av. San Pablo No. 180 Col. Reynosa Tamaulipas

C.P. 02200, Delegación Azcapotzalco

Distrito Federal, México.

Edificio H-O, segundo

Tel. 53.18.94.39

**Edición digital en español: 2015**

## **LA FUENTE HEMEROGRÁFICA EN LA DIACRONÍA: VARIEDAD DE ENFOQUES**

### **Coordinadores:**

María Fernanda García de los Arcos/Teresita Quiroz Ávila/Edelmira Ramírez  
Leyva/José Rivera Castro/Marcela Suárez Escobar/Álvaro Ernesto Uribe

**ISBN 978-607-28-0380-0**

Se prohíbe la reproducción por cualquier medio sin el consentimiento de los  
titulares derechos de la obra

Impreso y hecho en México/ Printed and made in Mexico

# LA FUENTE HEMEROGRÁFICA EN LA DIACRONÍA: VARIEDAD DE ENFOQUES

Coordinadores:  
María Fernanda García de los Arcos, Teresita Quiroz Ávila,  
Edelmira Ramírez Leyva, José Rivera Castro,  
Marcela Suárez Escobar, Álvaro Ernesto Uribe Hernández

# Índice

PRESENTACIÓN 1

LA PRENSA HISTÓRICA EN LA COLECCIÓN DE FOLLETERÍA DE LOS SIGLOS XVIII AL XX DE LA BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA. UN HALLAZGO PARA LA INVESTIGACIÓN. 5

LOS PERIÓDICOS OAXAQUEÑOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX: DEL FORMALISMO LEGAL A LA "CREACIÓN DEL NUEVO CIUDADANO" OAXAQUEÑO, 1825-1860. 33

GACETAS, DIFUSIÓN Y POLÍTICA. ALZATE Y BALMIS, DOS CASOS EN CONTRA DE LA VIRUELA. 49

LA LUCHA POR EL PODER ENTRE 1826-1828 Y 2009-2010. 65

*CAUSAS CÉLEBRES*. CRIMEN Y LIBERALISMO EN LA PRENSA MEXICANA DEL SIGLO XIX. 86

VIEJOS Y ANCIANOS. LA VEJEZ VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA PORFIRIANA. 109

EL CORREO DEL SOTAVENTO: UNA MIRADA A LA CUENCA DEL PA-  
PALOAPAN. 124

VIOLENCIA, IMÁGENES Y FOTOPERIODISMO EN EL MÉXICO DE HOY... 147

EL PERIÓDICO *LE MONDE* Y LA REVOLUCIÓN ARGELINA. 159

OCUPACIÓN MILITAR EN GUERRERO Y LA VERSIÓN DE LA PRENSA:  
CABAÑAS EN LA SIERRA. 183

LA INVESTIGACIÓN SOCIAL SOBRE EL URBANISMO POPULAR Y LA HEMERO-  
GRAFÍA. EL CASO DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MÉXI-  
CO. 194

EL PERIODIQUITO . 214

CAMBIA EL GOBIERNO DE MÉXICO PERO CONTINÚA LA CENSURA A LA  
PRENSA ESCRITA . 227

PRENSA Y MOVIMIENTOS SOCIALES DEL PASADO RECIENTE EN MÉXICO.  
CUANDO LA INFORMACIÓN DEVIENE IDEOLOGÍA. EL CASO DEL MOVI-  
MIENTO ESTUDIANTIL DE LA UNAM 1999-2000. 244

EL CONFLICTO UNIVERSITARIO DE 1933 EN LA PRENSA MEXICANA. 259

EL INDIANISMO CON DIGNIDAD, A PARTIR DEL DIARIO *LA JORNADA*,  
COMO UN EFECTO DEL LEVANTAMIENTO ZAPATISTA. 285

EL PRESIDENTE KENNEDY EN MÉXICO, UNA VISITA DIPLOMÁTICA VISTA DES-  
DE LA PRENSA ESCRITA (29 DE JUNIO – 1 DE JULIO DE 1962). 300

CONTRASTANDO FUENTES POLICÍACAS Y HEMEROGRÁFICAS: EL CASO DE  
LA LIGA COMUNISTA 23 DE SEPTIEMBRE. 319

OBESIDAD: ENTRE LOS LÍMITES DEL SOBRE PESO Y LA CONFUSIÓN. LOS ME-  
DIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CONDICIÓN DE SALUD COMO RIESGO.  
326

LAS PROTESTAS SOCIALES POR LA DEFENSA DE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO  
PÚBLICO. SEGUIMIENTO DE TÓPICOS EN LA PRENSA. 356

LAS REPRESENTACIONES DE WAGNER PROMETEN PARECERSE A LAS FIESTAS  
DEL SOL EN PEKÍN. 371

EL JAPONISMO EN NÚMEROS ESPECIALES DE *L'ILLUSTRATION* ¿UNA LECTU-  
RA POLÍTICA? 385

# PRESENTACIÓN

Hace ya una década que un grupo de investigadores de distintas instituciones académicas, interesados en discutir acerca de las dificultades heurísticas que plantea el uso de la prensa periódica, se reúne con el proyecto de explorar justamente las posibilidades de esa fuente hemerográfica. De esta labor de conjunto se han obtenido resultados enriquecedores a través de ocho coloquios y varias publicaciones.

Desde 2004, el grupo no ha dejado de crecer, de manera serena y organizada, sin caer en facilidades ni en indolencias, ni tampoco apartarse de los objetivos que inspiraron el proyecto inicial: ejercer una práctica interdisciplinaria de intercambios de experiencias y recursos metodológicos, desde la base común de un acercamiento crítico y propositivo que convirtiera en utilizable a una fuente de información, de por sí excesiva en datos, en ritmos de aparición y en intereses actuantes tanto sobre los artículos de opinión como sobre la misma elaboración de las noticias.

En este volumen se presenta una colección de trabajos que tiene como característica la diversidad y la solidez en el planteamiento de los escollos de la investigación. Algunos de ellos suponen la continuación en el quehacer de sus autores, tanto en su labor académica



como en su práctica política y social. No se elude la lacerante actualidad de algunos temas y asuntos como los que se refieren a la violencia sufrida por parte de la población. Pero destaca el rigor de los textos, el carácter propositivo de los resultados y la exigencia intelectual que se superponen a cualquier emotividad al plantear hechos que soliviantan la sensibilidad ciudadana.

Como es habitual en este equipo de estudiosos, se ha dado gran importancia a la presentación de valiosos fondos documentales. Se cuenta con la originalidad de la aportación de los representantes de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada que ofrecen un panorama del muy amplio acervo de folletería que custodia esa institución, con origen tanto en México como en el extranjero y con una extensión temporal que abarca desde el siglo XVIII al XX.

Ha sido un interés primordial recorrer la fuente periodística desde sus primeras manifestaciones, con una aportación de textos que se centran en distintos periodos. Sobresale igualmente la búsqueda de las motivaciones que subyacen bajo la superficialidad de las apariencias, la interrogación sobre las inclusiones y las omisiones, las razones de la selección de las noticias y la tergiversación de los canales informativos.

Otro sector de análisis se refiere al propio y directo poder de la prensa en su impacto al público lector, en su capacidad de general estados de opinión, lo cual se estudia tanto desde planteamientos de problemas médicos o de bienestar corporal, como de la creación o transmisión de modelos inducidos, y del uso de piezas de repercusión

iconográfica representadas por fotografías y una variedad de ejemplos de prensa ilustrada. La importancia de los aspectos técnicos en el aspecto formal de los ejemplares se ha resaltado en su vertiente favorecedora de sintonías y consolidación o influjo de ideas e ideologías.

No está ausente el estudio de diversas modalidades de censura y autocensura, como tampoco la aportación de elementos de biografía profesional, en una variedad de enfoques reveladora del amplio abanico de ciencias sociales que representan los autores de esta recopilación, la cual ofrece un material heterogéneo, filtrado por la crítica y presentado con un rigor que abre el camino a futuros estudios comparativos y a la puesta a punto de métodos de interrogación y valoración de las fuentes informantes.

María Fernanda García de los Arcos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA. HISTORIA



# LA PRENSA HISTÓRICA EN LA COLECCIÓN DE FOLLETERÍA DE LOS SIGLOS XVIII AL XX DE LA BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA. UN HALLAZGO PARA LA INVESTIGACIÓN.



Lydia Ortiz Arriel

Ángel Aurelio González Amozorrutia

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, resguarda cinco siglos de producción bibliográfica y hemerográfica, sus colecciones únicas, dan testimonio de los diversos procesos históricos del país, durante décadas, se han organizado sus ricos acervos y descritos con paciencia y pasión por diversas generaciones.

Uno podría preguntarse ¿si aún podemos encontrar algún hallazgo de interés para la historia? y la respuesta es afirmativa y el sentido de este trabajo.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, antes Ministerio de Hacienda, ha generado a través de su historia una gran cantidad de

información, muchas de sus colecciones antiguas pasaron a formar parte del Estado Mexicano en el siglo XIX con la desamortización de bienes eclesiásticos, otras más fueron adquiridas y donadas a lo largo del tiempo, ya que por fortuna sus fundadores tuvieron una sensibilidad para formar un patrimonio bibliográfico e histórico irrepetible, desde el Secretario Luis Montes de Oca, la visión de Don Jesús Silva Herzog y el archivero y bibliófilo Don Francisco Gamoneda, quienes en 1928 fundaron la biblioteca como una institución cultural, parte fundamental del quehacer económico y posteriormente humanista le dieron su razón de ser, es decir, la naturaleza misma de la biblioteca va unida a la existencia de la propia Secretaría, no es un ente aislado ni accesorio.

La colección de folletería que comprende del siglo XVIII al Siglo XX que hablaremos en este trabajo, comprende un volumen considerable de información, debido a su extensión, hemos dividido este trabajo en dos partes para poder analizar la información que es de interés para los estudiosos de la prensa.

En esta primera parte, nos concentraremos en señalar las características de la colección, explicar por qué no obstante que se encuentra organizada y descrita en la base de datos del sistema Aleph, los investigadores no pueden llegar a la información. Recordemos el origen de esa idea del ilustre escritor Jorge Luis Borges "El Aleph, es uno de los puntos que une todos los puntos del universo"...

La intención de este trabajo, es justamente dejar a la vista una valiosa información, que viene a complementar las colecciones hemerográfi-

cas de la biblioteca, que en otros congresos se han abordado y que son, para citar a la manera de André Breton, “vasos comunicantes”, con el resto de las colecciones.

Mostraremos las publicaciones que se han localizado, sin descartar que al interior de la misma pudiéramos encontrar una cantidad mayor de información, toda vez, que hablamos de una colección muy amplia, aún en proceso de reordenación.

## Características de la colección

La Colección de Folletería del siglo XVIII al XX se resguarda en cajas de polipropileno para una mejor conservación, tiene las siguientes características:

Número de cajas **294**

Número de folletos (estimado) **14, 400**

Número de registros en Aleph(estimado) **11 cajas con 775 registros**

## Una visión de conjunto

Lo primero que debemos considerar, es que la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, alberga más de 200,000 volúmenes de diversas épocas, esto es, incluye colecciones bibliográficas y hemerográficas, de modo que la colección de folletería fue formada y organizada considerando

como base el tamaño de su formato y el número de páginas, dejando fuera otros elementos, de modo que uno puede encontrar temas tan diversos entre sí; se ha identificado que el criterio de ordenación y clasificación se basó en el esquema de un macrothesauro de la OCDE, ya que coincide con el esquema clasificatorio.<sup>1</sup>

Este esquema está pensado para agrupar su contenido bajo una perspectiva económica, pero no histórica; por lo tanto, no responde a la lógica de ordenación de los esquemas modernos de clasificación y descriptores de los encabezamientos de materia. Este fue uno de los factores que ha provocado el ocultamiento de la información, ya que al hacer una búsqueda en la base de datos, jamás enunciará los temas de carácter histórico.

## **Grupos descriptores usados**

Relaciones Internacionales.

Política Económica, Social y Planificación.

Condiciones Económicas.

Marco Institucional. Derecho.

Cultura y Sociedad. Religión.

Educación.

---

<sup>1</sup> Macrothesaurus para el procesamiento de la información relativa al desarrollo económico y social / Actualizado por Anne Di Lauro y Alice Watson – París, OECD ONU, 1998, 435 p.

Agricultura.

Industria.

Comercio.

Transportes.

Hacienda.

Administración, Productividad

Trabajo.

Demografía, Población.

Biología, Salud Alimentos

Medio Ambiente. Recursos Naturales

Ciencias de la Tierra. Espaciales.

Ciencia. Investigación. Metodología.

Información, Documentación

Idiomas

Discursos Presidenciales

Actualmente, se lleva a cabo la clasificación de los materiales en la base de datos del sistema Aleph y bajo los encabezamientos de



materia de la Doctora Gloria Escamilla González.<sup>2</sup>

## **Reflexiones de carácter histórico sobre la colección.**

Durante el siglo XIX la prensa jugó un papel esencial en la vida nacional. La palabra escrita fue el medio para dar a conocer las aspiraciones políticas de los diferentes grupos que se enfrentaban, de esa manera, realistas e insurgentes, republicanos y monarquistas, liberales y conservadores expresaron en los periódicos y revistas sus ideas y programas políticos.

El nacimiento de periódicos y revistas, su publicación y su continuidad a través de los años estuvieron sujetos a la estabilidad política y económica del país. El incipiente estado mexicano se vio favorecido al contar con publicaciones que favorecieron el nacionalismo y fueron la legitimación de los grupos políticos en el poder. Con las publicaciones periódicas, el estado persiguió su autenticación, la prensa se convirtió en el espacio perfecto para justificar las decisiones políticas que llevaban a cabo.

Es por ello, que el estudio de la prensa, no importando la época que la produce, constituye una labor importante para los historiadores, sociólogos, politólogos, lingüistas, comunicólogos y cualquier persona que busque indagar en el pasado. En los periódicos decimonónicos, se plasmaron las diversas filosofías y credos de los hombres que

<sup>2</sup> Lista de encabezamientos de materia / elaborada en el Departamento de Catalogación de la Biblioteca Nacional de México [por] Gloria Escamilla González. – México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978. 876p.

construyeron nuestra historia. Mediante la prensa podemos hacer un retrato de la época, ya que cada impreso guarda relación con esa sociedad que lo gestó, de ahí que sea importante rescatar las aportaciones que genera esta fuente primaria de investigación.

La Colección de Folletos de los siglos XVIII al XX de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada enriquece y complementa el fondo de publicaciones periódicas que alberga la Biblioteca. Dentro de esta colección localizamos los ejemplares enlistados en la tabla al calce.

Título	Ciudad	Año	Tomo /Número	Impresor
Diario de Valencia	México	1808	Suplemento	s. n.
Semanario Patriótico	México	1810	Núm. 36	Manuel Antonio Valdés, Impresor de Cámara de S. M.
Gazeta [sic] del Gobierno de México	México	1810	Tomo 1, Núm. 90 Tomo 1, Núm. 91 Tomo 1, Núm. 93 Tomo 1, Núm. 94 Tomo 1, Suplemento al Núm. 95 Tomo 1, Núm. 97	Imprenta de Arizpe
El Redactor Mexicano. Periódico Aventurero	México	1814	Núm. 8	Imprenta de José María Benavente
Gaceta del Gobierno Provisional Mexicano de las Provincias del Poniente	México	1817	Tomo 1, Núm. 9	Reimpreso por Teodosio López de Lara, Impresor del Gobierno Mexicano
Gaceta Extraordinaria del Gobierno Provisional Mexicano	México	1817	Núm. 5	Imprenta de la Nación por Teodosio López de Lara, Impresor del Gobierno Mexicano
El Argos. Periódico Político, Científico y Literario	Habana México	1820	Núm. 16	Impreso en La Habana, Reimpreso en la Oficina de Ontiveros

Miscelánea de Comercio, Artes y Literatura	Madrid México	1820	Suplemento al 10 de abril de 1820	Impreso en la Oficina de Francisco Martínez Dávila, Impresor de Cámara de S. M. Reimpreso en la Oficina de Alejandro Valdés
Semanario Político y Literario	México	1820	Núm. 17 Núm. 18	Imprenta de Alejandro Valdés
La Leva Forzosa	México	1820	Núm. 2	Oficina de Juan Bautista Arizpe
La Palinodia del Pensador	México	1820	s. n.	Imprenta de Ontiveros
Diario Constitucional	México	1820	---- 9 de julio de 1820 ---- 22 de julio de 1820	Oficina de Alejandro Valdés
La Canoa	México México	1820 1820	Núm. 1 al Núm. 6 Auxiliar al Núm. 1	Oficina de Juan Bautista Arizpe Imprenta de J. M. Benavente y Socios
Redactor Constitucional de Valencia	Veracruz	1820	Copia	Oficina de Mariano Ontiveros
Gaceta de Cayo-Puto	[Veracruz]	1820 1820	s. n Suplemento al 15 de agosto de 1820	Imprenta de Ontiveros Imprenta de Ontiveros
El Americano	México	1820	Núm. 2	Oficina de Alejandro Valdés
El Religioso Constitucional ó sea Analogía de Nuestros Principios Constitucionales con las Máximas Evangélicas	México	1820	Núm. 1 Núm. 2 Núm. 3 Núm. 4	Imprenta de Alejandro Valdés
Diario de Veracruz	Veracruz	1820 1823	Artículo sacado del Diario Núm. 293	Imprenta de J. M. Benavente y Socios. Imprenta de Priani y Socio
El Sastre Constitucional	México	1820	s. n	Reimpreso en México. Imprenta de Ontiveros
El Indicador Constitucional	Habana Puebla	1820	Extracto	Oficina de Pedro de la Rosa. Reimpreso en Puebla

La Verdad Amarga, pero es preciso decirla	México México	1820 1821	Suplemento al Núm. 1 Núm. 6	Imprenta de J. M. Benavente y Socios Imprenta Americana de José María Betancourt
Gaceta del Gobierno de México	México	1821	Tomo 12, Núm. 19 Núm. 21 Núm. 24 Núm. 29	Imprenta de Juan Bautista de Arizpe
La Abeja Poblana	México	1821	Suplemento al Núm. 24	Reimpreso en la Oficina de Alejandro Valdés
El Observador Independiente	México	1821	Núm. 1	Imprenta del Ejército Imperial Méjicano [sic]
La Abispa [sic] de Chilpancingo dedicada para preservar la buena memoria del muy honorable y excelentísimo señor D. José María Morelos	México	1822	Núm. 15	Imprenta de Ontiveros
Gaceta Imperial Extraordinaria del Gobierno	México	1822	Tomo 2, Núm. 22	Imprenta Imperial de Alejandro Valdés
Gaceta Extraordinaria del Gobierno Imperial de México	México	1822	Tomo 2, Núm. 26 Núm. 30 Núm. 59	Imprenta Imperial de Alejandro Valdés
Gaceta del Gobierno Imperial de México	México	1822	Tomo 2, Núm. 70	Imprenta Imperial de Alejandro Valdés
El Farol. Periódico Semanario de la Puebla de los Ángeles en el Imperio Mejicano [sic]	Puebla	1822	Núm. 41	Imprenta Liberal de Moreno Hermanos
El Liberal	[Puebla]	[s. a.]	Núm. 2	Imprenta Liberal de Moreno Hermanos
El Cent- Zontli, Diario de México	México	1823	Tomo 1, Extraordinario al Núm. 63	Imprenta de Alejandro Valdés
El Archivista General	México	1824	s. n.	Imprenta de Mariano Ontiveros
Voz de la Patria	México	1831	Tomo 5. Suplemento al Núm. 2	Oficina de Alejandro Valdés

Boletín del Ejército Permanente Protector de la Religión y Fueros	[Guadalajara]	1833	Tomo 1, Núm. 2	Imprenta ambulante del Ejército Protector de la Religión y Fueros a cargo de José Francisco Gutiérrez
Diario del Gobierno de la República Mexicana	México	1836	Tomo 5, Núm. 412 Núm. 414 Núm. 423 Núm. 479	Imprenta del Águila, dirigida por José Ximeno
El Cosmopolita	México	1836  1840  1841	Tomo 1, Núm. 52  Tomo 4, Núm. 43  Tomo 4, Núm. 62  Suplemento al Núm. 23 En: Ligeras Observaciones contra el Proyecto de la Cámara de Diputados sobre la extinción de moneda de Cobre. Puebla.	Imprenta de Francisco Torres Imprenta de Gerónimo Ávila Imprenta de Octaviano Soto  Imprenta de Juan Sida
El Cardillo de los Agiotistas	México	1837	Núm. 1 Núm. 2 Suplemento Núm. 2	Imprenta de J. Uribe
El Mosquito Mexicano	México	1837	Tomo 3, Núm. 87 Núm. 89 Núm. 92 Núm. 93 Núm. 94	Imprenta de Tomás Uribe y Alcalde
Diario del Gobierno de la República Mexicana	México	1840	Tomo 23, Núm. 2515 Tomo 23, Núm. 2528 Tomo 23, Núm. 2530	Imprenta del Águila dirigida por J. Ximeno
La Ilustración Mexicana	México	[18-?]	Solo fragmentos	Ignacio Cumplido
La Sociedad	México	1860	Suplemento al Núm. 824	Imprenta de J. M. Andrade y F. Escalante s. e
Revista Mexicana. Periódico Científico y Literario	México	[18-?]	---	
Papel Periódico Ilustrado	[Bogotá, Colombia]	1884	Año 3, Núm. 70	[Imprenta de Silvestre y Compañía]

Gaceta Médica. Periódico de la Academia Nacional de Medicina de México	México	1889	Tomo 24, Núm. 2 Núm. 3 Núm. 4 Núm. 5 Núm. 7 Núm. 18 Núm. 19	Imprenta del Gobierno Federal (Ex Arzobispado)
		1892	Tomo 27, Núm. 5 Núm. 9	
		1893	Tomo 29, Núm. 1, Núm. 3 Núm. 4 Núm. 5 al 7	
El Propagador Zacatecano de la Devoción al Castísimo Patriarca Sr. S. José	Zacatecas	1890	Año 14, Núm. 7	Tipografía de la Rosa
La Gaceta Industrial y Comercial de Bürgel	Berlín	1898	Año 4	Carl Waltenberg
Le Moniteur des Expositions	Francia	1899	Supplément Illustré. Figures Contemporaines. Serie Trigésima, Vol. 4	Typographie Firmin-Didot Et Cia

Debido a la composición diversa del material de la Colección de Folletería, se decidió hacer exclusivamente el recuento histórico de los materiales de prensa del siglo XIX, dejando para una ocasión posterior los correspondientes al siglo XX.

Con base a las publicaciones enlistadas en la tabla podemos afirmar que las imprentas más representativas de los diarios en el siglo XIX de la colección son:

1. Mariano Ontiveros
2. Alejandro Valdés
3. Juan Bautista Arizpe
4. José María Benavente y Socios
5. José María Betancourt
6. Liberal de Moreno Hermanos

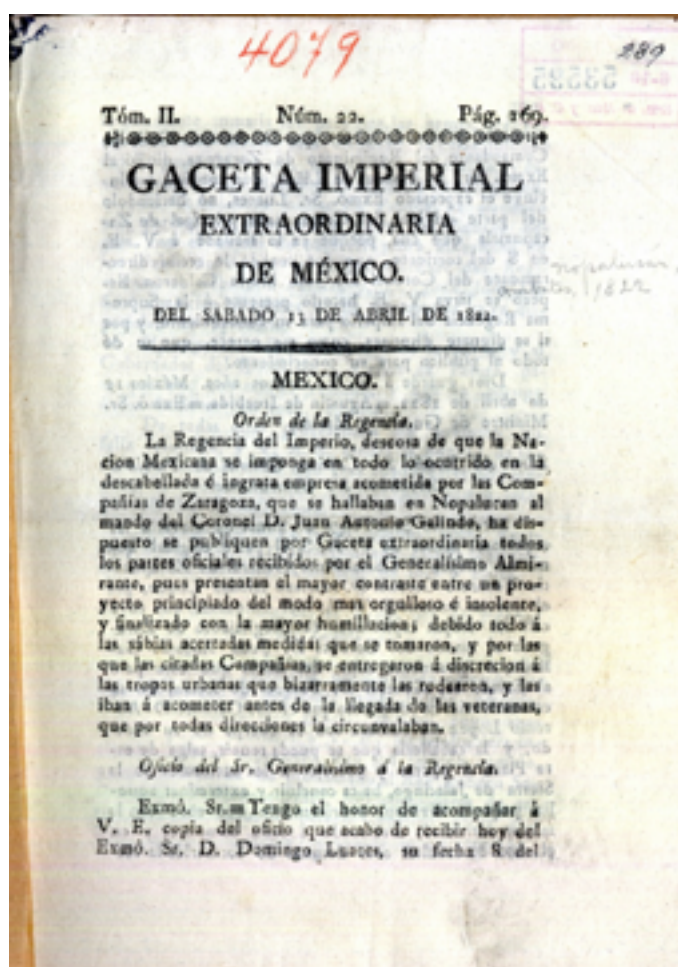
7. El Águila de José Ximeno
8. Tomás Uribe y Alcalde
9. Teodosio López de Lara

La gama de publicaciones de la Colección es heterogénea. La edición más antigua es un suplemento del Diario de Valencia de 1808. Este diario era una circulación española editada en Valencia desde 1790. Servía para difundir los partes y comunicados oficiales de la Junta Suprema de Gobierno del Reino de Valencia. Su tiraje fue amplio y aumentó durante la Invasión Napoleónica a España. Dada la amplia difusión del periódico, muchos de los números del diario fueron reimpresos en otras poblaciones de América.<sup>3</sup>

La imprenta mexicana fue un instrumento ligado a la causa insurgente. Esta herramienta sirvió para la propagación y circulación de hojas sueltas, folletos y periódicos clandestinos que informaban sobre las acciones militares llevadas a cabo por los insurgentes. De este periodo histórico, la Colección alberga publicaciones como El Semanario Patriótico, La Leva Forzosa, El Redactor Mexicano, periódico Aventurero, El Americano, El Cent-Zontli y Voz de la Patria, entre otros. En estos periódicos están presentes las características de la prensa mexicana en los albores del siglo XIX, es decir eran publicaciones semanales, de formato pequeño, comúnmente llamadas de bolsillo, en donde aparece un fuerte sentido nacionalista, hecho que se manifiesta en los títulos de los periódicos.

3 León Navarro, Vicente. "La prensa valenciana ante la Guerra del Francés en 1808", El Argonauta Español. No.5, En línea: <http://argonauta.imageson.org/document112.html> [consultado: 20 de octubre 2013]

La contraparte de las publicaciones nacionalistas está representada por la Gaceta Imperial de México, órgano oficial del gobierno, que encarnaba los intereses de los iturbidistas. Además de esta circulación, se cuenta con un ejemplar de El Farol, Periódico Semanario de Puebla de los Ángeles en el Imperio Mejicano con una línea conservadora que apoyaba al Imperio.



Gaceta Imperial Extraordinaria de México. Tomo 2, Núm. 22, 13 de Abril de 1822.- México: Imprenta Imperial de Alejandro Valdés, 1822. p. 169- 176.



Inicialmente, la prensa gozó de cierta libertad. El virrey Juan Ruiz de Apodaca había restablecido la libertad de imprenta mediante una Real Orden en junio de 1820. Los periodistas, editores e impresores novohispanos aprovecharon esta oportunidad para llegar a los lectores independizados, ávidos de información. Surgen así, un gran número de publicaciones que con su opinión política atacaban al gobierno imperial.

Ante la ola de publicaciones y los ataques a su gobierno, Agustín de Iturbide intentó restringir la libertad de imprenta con un decreto expedido el 11 de enero de 1823. El decreto obligó a los impresores a enviar a las autoridades y a una comisión calificadora ejemplares de las publicaciones para su escrutinio y aprobación. Con ello se intentó poner un freno a la libertad de imprenta. Los periodistas, editores e impresores fueron perseguidos y encarcelados, ya que la ley hacía responsables a los editores e impresores de los textos publicados. En caso de no encontrar al autor del artículo, o no saber quién era, el impresor era el que recibía el castigo.



Diario de Veracruz. Núm. 293, 19 de enero de 1823.- Veracruz:

Imprenta de Priani y Socio, 1823. p. 4..

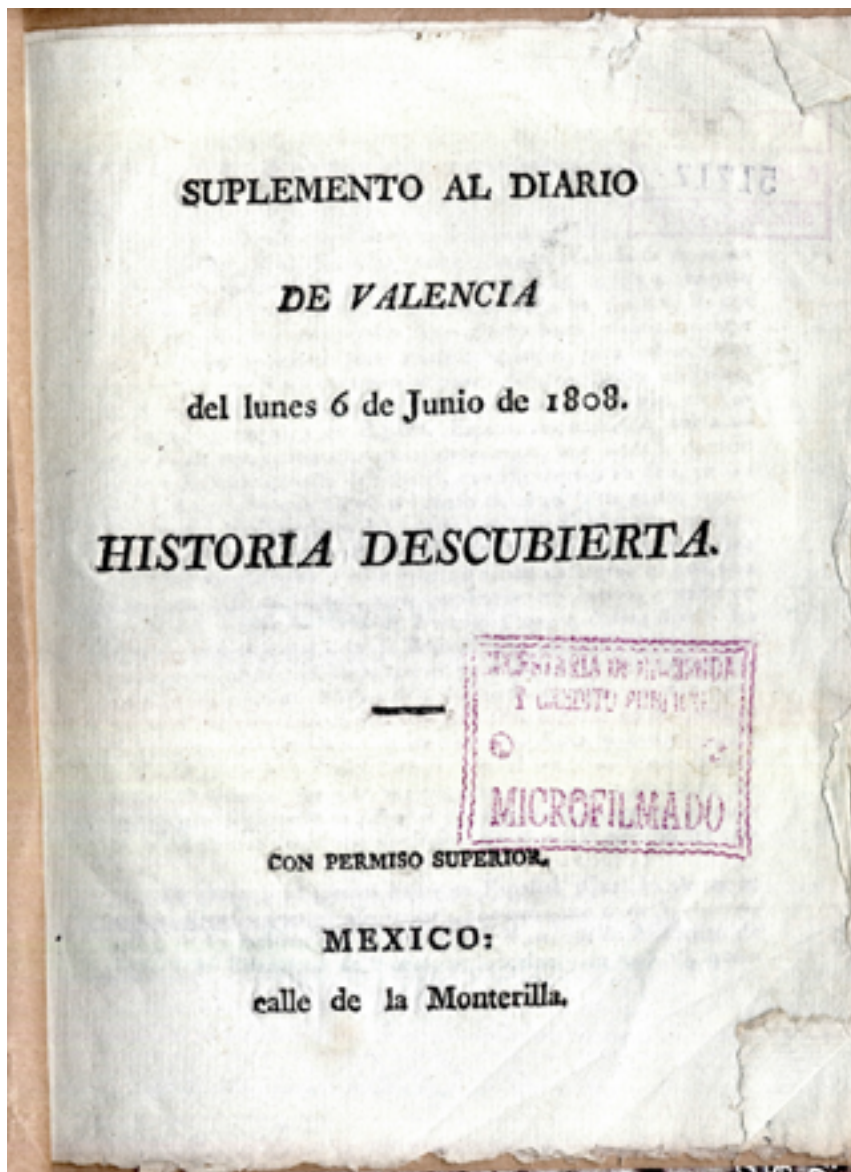
Producto de esta legislación fue el encarcelamiento de José Joaquín Fernández de Lizardi, Pablo de Villavicencio, Rafael Dávila y Luis Pardinas, quienes en sus publicaciones y artículos manifestaron ideas disímiles al gobierno. En relación a la publicación de Fernández de Lizardi, *El Pensador*, podemos decir que, su circulación era semanal, como todas las de la época; en ocasiones aparecía un suplemento, que por lo general era un mensaje directo hacia un personaje que había entrado en polémica con Fernández de Lizardi.

Fernández de Lizardi, quien ya había estado preso por un ataque al virrey Francisco Xavier Venegas, inicia en la década de los 20's una crítica sobre el clero y la libertad de imprenta en sus publicaciones. En la colección de folletería se encuentran algunos ejemplares que aluden tema y que originaron su excomunión en 1822, además de otros escritos polémicos de Pablo de Villavicencio, *El Payo del Rosario*, atacando a los primeros gobiernos republicanos.<sup>4</sup>

El movimiento periodístico del siglo XIX y el surgimiento de periódicos no se suscribió exclusivamente a la ciudad de México. En los Departamentos de la República también proliferó la prensa escrita, muestra clara son los ejemplares de los diarios de *La Abeja Poblana*, *El Farol*, *Periódico Semanario de Puebla de los Ángeles* en el Imperio Mexicano, y *El Diario de Veracruz*, que se encuentran en la colección.

4 Los ejemplares de la Colección de Folletería de la Biblioteca Lerdo de Tejada de la autoría de José Joaquín Fernández de Lizardi datan de 1813 a 1827, los de Pablo de Villavicencio de 1826 a 1832 y los de Rafael Dávila de 1820 a 1827.

A través de estas publicaciones, los grupos en el poder de las regiones expresaron sus intereses económicos, políticos y sociales.



Diario de Valencia: Suplemento. – México: [s. n.] 1808. p. 4..

Un periódico de singular importancia debido a su fundador es el ejemplar de La abispa [sic] de Chilpancingo. Esta publicación editada en la ciudad de México por Carlos María de Bustamante, sirvió para propagar las disposiciones del Congreso de Chilpancingo y se caracterizó por atacar en sus artículos la convocatoria al Congreso emitida por Iturbide.

Mención aparte, merece El Propagador Zacatecano de la Devoción al Castísimo Patriarca Sr. S. José, publicado en Zacatecas en la década de los 90's. Este periódico regional de carácter religioso devocional, nos habla del interés de la Iglesia como orientador de la opinión pública. Cabe recordar, que este papel lo había realizado la Iglesia con anterioridad y que fue el clero el que introdujo la imprenta en la Nueva España a través de las gestiones de Fray Juan de Zumárraga y Antonio de Mendoza.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Juan Pablos de Brea, representante de Juan Cromberger, fue quien estableció la primera imprenta en México en la llamada "Casa de las Campanas", en la esquina de Moneda y Licenciado Verdad.



(1)  
SEMANARIO PATRIOTICO.

INVENTARIO  
6-10 43440  
Sria. de Hsta. y C. P.

NÚMERO 36.  
Jueves 13 de Diciembre de 1810.

CORTES.

UNA de las disposiciones que todo el mundo ha estado echando de menos desde el primer momento de la instalación de las Cortes, es el reglamento que este augusto congreso deberá observar en todos sus procedimientos; por que sin él no puede haber orden ni en la serie de los asuntos que con arreglo á su importancia o urgencia deben tratarse, ni es posible que haya todo el método y rapidez que se necesita en las discusiones; se pierde lastimosamente muchísimo tiempo y trabajo; y lo que es peor que todo se aventura el acierto de las determinaciones. Al cabo vemos cumplidos nuestros deseos en la sesión del 27 de noviembre, en la qual se leyó y aprobó por aclamacion el reglamento formado por la comisión encargada de este importantísimo asunto; con la reserva de que las Cortes irán con el tiempo corrigiendo las imperfecciones que en él vayan con la experiencia descubriendo. Mandose imprimir solo el número de exemplares necesarios para el uso de los diputados. ¿Y porqué no para darlo al público? No será sumamente interesante que este lo examine; que proponga quantas ideas le ocurran para perfeccionar la obra; y sobre todo, que llevando en la mano el texto de la ley, que los mismos legisladores se han impuesto, sea testigo de la exactitud y religiosidad con que la observan?

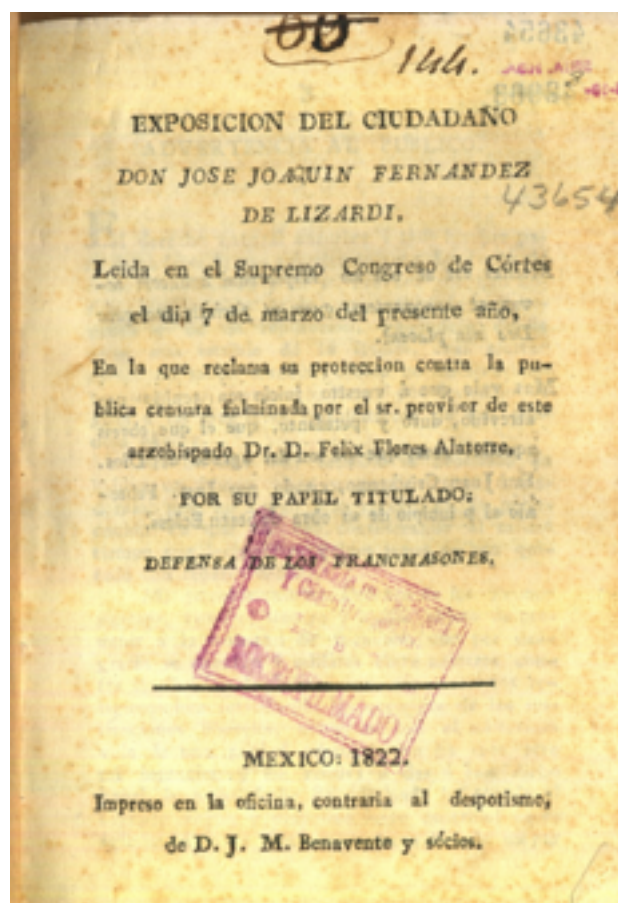
Discutiéronse en los días siguientes los dos proyectos de hacienda del señor García Qalatana, y quedaron aplazados para quando el señor Quintana prepare las respuestas á las objeciones que les hicieron varios oradores; para entonces tambien presentaremos nosotros un extracto, así de los proyectos como de sus impugnaciones.

Ya no eran las discusiones frívolas, y aunque las resoluciones eran lentas, los asuntos por lo menos eran importantes.

Semanario Patriótico. Núm. 36, 13 de Diciembre de 1810.-

México: Manuel Antonio Valdés, 1810. p. 16.

En la tercera y cuarta década del siglo XIX, el periodismo alcanzó mayor importancia y difusión social. Sin embargo, los conflictos armados extranjeros en los que se vio envuelto el país trajeron consigo cambios en la industria periodística. La Guerra de los Pasteles en 1838, obligó al aumento de los impuestos y los dueños de periódicos no fueron ajenos a ellos. El gobierno centralista presionaba a los editores y periodistas con el pago de impuestos excesivos que provocó el cierre de negocios. A la par de los impuestos, el gobierno exigía el depósito de una suma considerable para los impresos acusados de atentar contra el régimen.



Con la Intervención Norteamericana y con los acontecimientos generados a partir del conflicto armado en el país, el gobierno se ve obligado restringir más a los impresores, castigó económicamente a aquellos que apoyaron la invasión extranjera. La llegada de las tropas norteamericanas a la ciudad de México provocó la supresión de la libertad de imprenta.

Conforme los problemas económicos y políticos se agudizaron, la prensa se tornó más crítica con el gobierno. Liberales y conservadores fueron restringiendo paulatinamente la libertad de prensa. La Ley Lares recrudesció las sanciones al imponer demasiados requisitos para las publicaciones.<sup>6</sup> La ley buscaba normar el trabajo de los impresores, mediante un censo y ciertas reglas que los obligaban a comprobar solvencia económica. Era imprescindible la identificación del editor en la publicación, y la aplicación de multas y sanciones económicas para aquellos que violaran la ley estaban garantizadas con un depósito que se realizaba con anterioridad a la publicación. La finalidad de esta legislación fue impedir la difusión y la propagación de ideas contrarias al gobierno y la iglesia católica. La ley definía cuales eran las características de los escritos perturbadores de la paz social.

"Art. 23. Son subversivos:

I. Los impresos contrarios a la religión católica, apostólica romana, en los que se haga mofa de sus dogmas, de su culto y carácter sagrado de sus ministros, ó aquellos en que se escriban contra la misma religión sátiras o inventivas.

II. Los que ataquen o se dirijan a destruir las bases para la administración

<sup>6</sup> La Ley Lares fue publicada el 28 de abril de 1853 en el periódico El Siglo XIX. Estaba dividida en varios capítulos entre los que destacan las obligaciones de los impresores, las clases de impresos y las multas y correcciones.

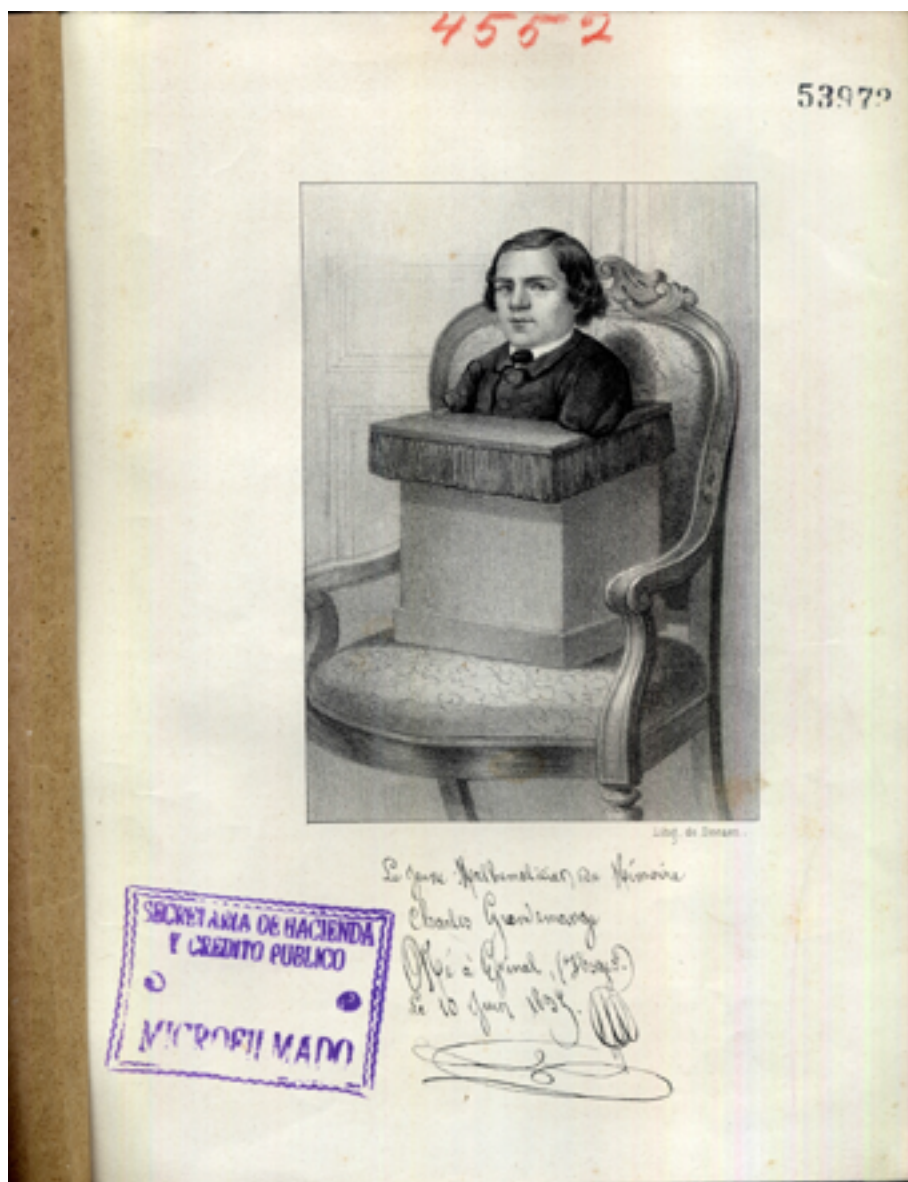


de la República

III. Los que ataquen al Supremo Gobierno, a sus facultades y a los actos que ejerzan en virtud de ellas."<sup>7</sup>

Ante esta situación, algunos diarios como El Cosmopolita empezaron a exigir mayor libertad de imprenta, otros tuvieron que cerrar temporalmente como El Monitor Republicano debido a los requerimientos del gobierno. Paralelamente a este hecho están las transformaciones que sufrió la prensa, se abandona el formato de bolsillo y se pasa a un formato de mayor tamaño, como el utilizado por El Cosmopolita, El Mosquito Mexicano, El Boletín del Ejército Permanente Protector de la Religión y Fueros y El Diario del Gobierno de la República Mexicana. El contenido de las publicaciones cambia también, aparecen nuevos temas en los diarios; la industria, el comercio, la literatura y los espectáculos hacen su aparición, los contenidos políticos no se olvidan, ya que serán estos los que marcarán la línea editorial de cada diario. Conservadores y liberales encontrarán en la prensa el eco a su visión del país.

7 "Ley Lares". En línea: [http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento\\_leyimprenta1.pdf](http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento_leyimprenta1.pdf) [Consulta 28 de octubre 2013].



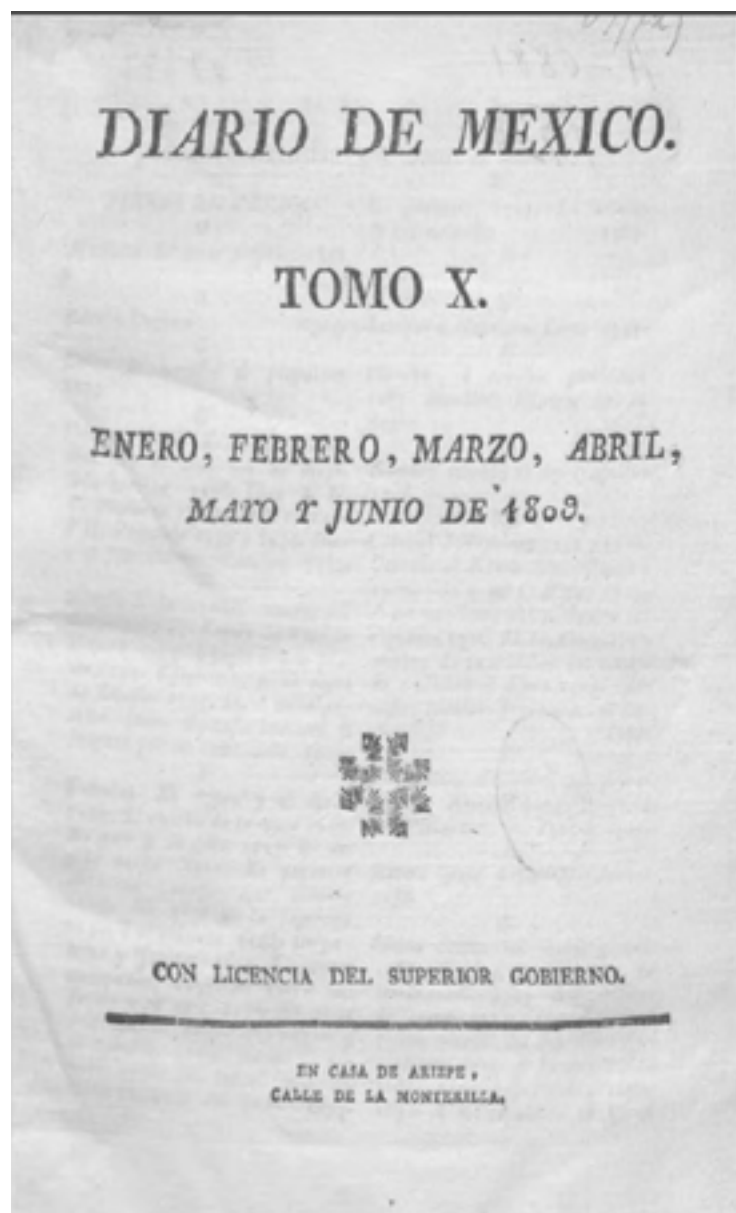
La Ilustración Mexicana. -México, Ignacio Cumplido, [18-?],  
p. 278-280.

La transformación de la prensa decimonónica está basada en el crecimiento de la industria impresora. En la década de los 40's algunos impresores, entre ellos Ignacio Cumplido, reclaman al gobierno mexicano el apoyo que se otorgaba al monopolio del papel que ejercía la Compañía Papelera Mexicana (que comprendía las fábricas Peña Pobre, Belén, Loreto y Santa Teresa). Solicitaba una apertura a la importación de papel norteamericano, que era de mayor calidad para el tipo de impresos que sus publicaciones como *El Siglo XIX*, *El Álbum Mexicano* y *La Ilustración Mexicana* requerían.<sup>8</sup>

Los impresores de la época buscaban comprometer al gobierno y obtener mayores beneficios argumentando que su industria tipográfica proporcionaba más fuentes de trabajo que la papelera y era generadora de conocimiento y educación, por ello se requería de papel barato y de calidad para dar abasto a los tirajes numerosos. La maquinaria usada en las imprentas, regularmente, era importada de Estados Unidos y de Francia. De este último país, llegaron un grupo de litógrafos que influyeron notablemente en la industria impresora, por los avances técnicos que traían, entre estos franceses destaca Decaen, quien trabajó con Ignacio Cumplido en varias publicaciones como *La Ilustración Mexicana*.

---

<sup>8</sup> Lilia Vieyra Sánchez en "El papel para las plumas y tintas de la Prensa Mexicana Decimonónica" sostiene que Manuel Benfield mantuvo durante una buena parte del siglo XIX el monopolio papelerero y comenta que entre los mismos impresores llegaron a intercambiaban papel para poder sacar a flote sus publicaciones.



El conflicto entre conservadores y liberales provocó en la industria tipográfica una falta de papel con motivo de la Guerra de Reforma, por lo que algunos diarios se vieron en la necesidad de acortar su formato. La Colección de Folletería de la Biblioteca Lerdo carece de ejemplares de la década de los años 50's. De la década posterior, se cuenta solo con un suplemento de La Sociedad. Este periódico surgido en 1855, es una clara manifestación de la transformación de la prensa, se amplían los horizontes de información al abarcar otros temas como la literatura, la religión y la educación además de la política.

A finales del siglo XIX el gobierno intervino en la orientación y crecimiento editorial, a través de una política de subsidios para aquellas publicaciones consideradas benéficas para sus intereses. Estos subsidios estuvieron encaminados a industrializar la prensa y controlar el contenido de los periódicos, además de fomentar las publicaciones de carácter humanista y científico como la Gaceta Médica, editada por el Gobierno Federal en el Ex Arzobispado.

Mención aparte en este recuento histórico merecen las publicaciones extranjeras del siglo XIX de la Colección de Folletería. Una es El Papel Periódico Ilustrado, publicación colombiana de finales del siglo XIX, el número de la edición de la colección está dedicado a Alejandro Humbolt; el segundo ejemplar corresponde a Le Moniteur des Expositions, publicación francesa de 1899 que muestra la influencia francesa durante el porfiriato.

## Hacia una biblioteca Digital

En el marco del 85° aniversario de la biblioteca, se ha diseñado un nuevo portal, para que los investigadores y público en general, puedan realizar la consulta de la información digital. En este año se han puesto a disposición de los usuarios algunas colecciones muy valiosas en colaboración con El Colegio de México; además de que podrán consultar en línea el Diario de México y el Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; para el siguiente año, se tiene proyectado un link que lleve a todas las imágenes digitales de la colección de prensa que hemos expuesto, junto con los nuevos descriptores para localizar la información con mayor precisión, de esta forma, la información que será puesta a la vista, abrirá a su vez, nuevas interrogantes para los estudiosos de la prensa y la historia. Al margen aparecen las ligas de la página virtual y el catálogo de la biblioteca.

<http://codexvirtual.com/bmlt2/>

[http://200.38.75.90:8987/F?func=find-b-0&local\\_base=mlt01](http://200.38.75.90:8987/F?func=find-b-0&local_base=mlt01)

## Bibliografía

**"Ley Lares".** En línea: [http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento\\_leyimprenta1.pdf](http://www.inehrm.gob.mx/pdf/documento_leyimprenta1.pdf)  
[consulta 28 de octubre 2013].

**Dublán Manuel y José María Lozano,** *Legislación mexicana o colección completa de las disposiciones legislativas expedidas desde la independencia de la república / ordenada por los licenciados Manuel Dublán y José María Lozano, México, Imprenta del Comercio a cargo de Dublán y Lozano hijos, México, 1876. 1904 p.*

**Fernández de Lizardi, José Joaquín.** *Desvergüenzas y excomuniones no destruyen las sólidas razones: o crítica juiciosa contra el groserísimo papel que vio la luz pública el 21 de este mes de agosto, impreso en la oficina de Don Alejandro Valdés, titulado: Un guapo admite el desafío al excomulgado José Joaquín Lizardi, conocido por el Pensador. México, Oficina de Betancourt, 1822, 12 p.*

*La excomunión de Rafael Davila alias Escamocha, manifestada al pueblo religioso y católico de México.* **México, Imprenta de D. J. M. Benavente y Socios, 1822, 8 p.**

**León Navarro, Vicente.** "La prensa valenciana ante la Guerra del Francés en 1808", *El Argonauta Español*. No. 5, **En línea:** <http://argonauta.imageson.org/document112.htm> **[consultado: 20 de octubre 2013]**

**Lombardo García, Irma.** *El siglo de Cumplido. La emergencia del periodismo mexicano de opinión (1832-1857).* **México, UNAM, 2002, 188 p.**

**Loreto.** *Historia y Evolución de una fábrica de papel.* **México, Fábricas de Papel Loreto y Peña Pobre S. A., 1957. 123 p.**

**Mathes Miguel,** "La litografía y los litógrafos en México, 1826-1900: un resumen histórico" *Nación de Imágenes, La litografía mexicana en el siglo XIX.* **México, INBA, CNCA, 1997. 379 p.**

**Neal, Clarice.** "La libertad de imprenta en Nueva España" **En línea:** [http://www.diputados.gob.mx/cedia/biblio/virtual/dip/cortes/06\\_libertad.pdf](http://www.diputados.gob.mx/cedia/biblio/virtual/dip/cortes/06_libertad.pdf) **[consulta 22 de octubre 2013]**

**Ruiz Castañeda María del Carmen, et al.,** *El periodismo en México. 450 años de Historia.* **México, UNAM, ENEP Acatlán, 1980.**

**Vieyra Sánchez, Lilia,** "El papel para las plumas y tintas de la Prensa Mexicana Decimonónica". *Plumas y tintas de la Prensa Mexicana.* **Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, CONACYT, 2008. p.p. 7-22**

**Villavicencio, Pablo de.,** *Si el presidente sigue como vá, como subió bajará: la nación que admite extranjeros [sic] les debe seguridad y protección, y están bajo la salvaguardia de las leyes, á las que por su parte se han sometido como los demás habitantes. / El Payo del Rosario [seud].* **México, Oficina de la Testamentaría de Ontiveros, 1826, 12 p.**

# LOS PERIÓDICOS OAXAQUEÑOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX: DEL FORMALISMO LEGAL A LA “CREACIÓN DEL NUEVO CIUDADANO” OAXAQUEÑO, 1825-1860.<sup>1</sup>

33

Carlos Sánchez Silva

Francisco José Ruiz Cervantes

Instituto de Investigaciones en Humanidades de la UABJO

[...] la *instrucción del pueblo* no debe limitarse a lo que universalmente se cree que la complete; a saber, a enseñarle a leer y escribir. *Instruir al pueblo es enseñarle todo lo que puede servir a hacerle comprender su posición social, la teoría de sus derechos, la práctica de sus deberes. Instruir al pueblo es no perder nunca de vista el progreso intelectual de las masas.*

*La República sin la instrucción del pueblo en todo lo que le concierne es una estatua de oro sobre una base de greda.*

José Indelicato, *El Constituyente. Periódico Oficial del Gobierno de Oaxaca*, Oaxaca, 29 de mayo de 1856.<sup>2</sup>

## I. Introducción

En los años que corren entre 1825 y 1860 nuestro país vivió un largo y sinuoso camino de estira y afloja entre las ideas del llamado “Antiguo

<sup>1</sup> Este trabajo forma parte de un proyecto más amplio sobre los *Periódicos Oficiales* oaxaqueños en el periodo 1825-1920, que venimos desarrollando en el IIHUABJO.

<sup>2</sup> Las cursivas son nuestras.



Régimen" y los nuevos vientos republicanos liberales. Si bien se hablaba por diversos medios -donde las publicaciones periódicas, los folletos, los folletines jugaron un papel crucial- de formar a un ciudadano "nuevo", que rompiera con las ataduras mentales del pasado, la cosa no fue simple y sencilla.<sup>3</sup> Dentro de este contexto, un tema que ha sido poco abordado por la historiografía mexicana es el papel que los periódicos jugaron en esta tarea de educación cívica. En el mejor de los casos, este tipo de publicaciones ha sido utilizado como una fuente que abreva en el conocimiento del "formalismo legal" de una época determinada, pero pocos son los estudiosos que han utilizado con otra óptica esta riquísima fuente para el estudio de la cultura jurídico-política.<sup>4</sup>

Este artículo es un primer intento por analizar los periódicos oaxaqueños en el lapso que corre entre 1825 y 1860, tratando de relacionar su existencia con las coyunturas políticas que se vivían, así como con los intentos por renovar el contenido de este tipo de publicaciones en el ámbito local.

3 Consúltense, entre otros trabajos, Brian Connaughton, "El sermón, la folletería y la ampliación del mundo editorial mexicano, 1810-1854" en *Secuencia* # 39, México, Instituto Mora, 1997, pp. 55-60 y Francoise Xavier Guerra, *Modernidad e independencia*, Madrid, Mapfre, 1992 y "El escrito de la revolución y la revolución del escrito. Información, propaganda y opinión pública en el mundo hispánico [1808-1814]" en Marta Terán y José Antonio Serrano (eds.), *Las guerras de independencia en la América española*, México, El Colegio de Michoacán/INAH/UMSNH, 2002.

4 Sobre los pocos estudios que existen referentes a los PO, así como la idea hoy en día de considerarlos "...como otro legado de la prensa mexicana". Legado que merece ser analizado y valorado en su justa dimensión, véase Adriana Pineda Soto, "Los periódicos oficiales: otro legado de la prensa mexicana" en Pineda Soto y Fausta Gantús (coordinadoras), *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, México, UMSNH/Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2013, pp. 415-416.

## II.- Los primeros periódicos oaxaqueños, 1825-1860

Si bien la Constitución Política oaxaqueña de 1825 establecía en su artículo 118 y 142 que los gobernantes en turno estaban obligados a publicar sus leyes, tanto las que eran propias de su estado como las del gobierno federal, tuvieron que pasar casi diez años para que apareciera en la entidad un periódico que ostentara este nombre.<sup>5</sup> Corresponde ese honor a *El Regenerador*, que vio la luz pública en su primera época entre 1835 y 1844. Pese a este vacío de un periódico que fuera “oficial”, valga la redundancia, en tierras oaxaqueñas, podemos afirmar que existieron diversos periódicos que sin ostentar el mote de oficiales, publicaron en sus páginas diversas disposiciones oficiales -textos de leyes, reglamentos, acuerdos, circulares, etcétera- de los gobiernos en turno. Como ejemplo de ello podemos citar tres que fueron representativos aunque de corta existencia: el primero de ellos fue el bisemanal *Cartas al Pueblo* (“Mihi cura futura”.-Ovidio) que circuló en Oaxaca entre 1827 y 1828, y que estuvo a cargo del abogado centroamericano Miguel de Larraynaga; posteriormente apareció *El Oaxaqueño Constitucional*, (1830-1831) también de periodicidad bisemanal, compuesto por cuatro páginas, y que se elaboraba en la imprenta del gobierno a cargo de Juan de Oledo.<sup>6</sup> (Véase Anexo I).

5 Al expedirse la primera constitución política del estado libre y soberano de Oaxaca, el 10 de enero de 1825, en el capítulo relativo a la formación de las leyes, se estableció que después de que el gobernador recibiera una ley aprobada por el poder legislativo debería publicarla solemnemente en el lapso de “tres días útiles” (artículo 118). Luego, más adelante, entre las facultades del titular del poder ejecutivo estatal estaba la de publicar y ejecutar las leyes, decretos órdenes provenientes del gobierno federal, haciendo lo propio con las disposiciones sancionadas por el congreso oaxaqueño [art. 142]. Véase *Constitución política del estado libre de Oajaca del 10 de enero de 1825* en Carlos Sánchez Silva & Francisco José Ruiz Cervantes, Las constituciones políticas de Oaxaca, México, UABJO-Congreso del estado de Oaxaca/LVII Legislatura, 2001, pp. 83 y 87-88. Las primeras compilaciones de leyes y decretos del estado fueron publicadas en 1829 y 1832, Confróntese *Colección de Decretos y Órdenes del estado libre de Oajaca*, Oajaca, 1829 [tomo primero], y 1832 [tomo segundo], Imprenta dirigida por Lorenzo Aldeco.

6 Véase Carlos Sánchez Silva & Francisco José Ruiz Cervantes, *Catálogo de la hemerografía de Oaxaca*, México,

Sin embargo, el ensayo más cercano a lo que se podría considerar como un órgano “semioficial” del gobierno lo tenemos en tierras oaxaqueñas con el *Redactor Oaxaqueño*, el cual apareció en 1831, y del cual se conservan 52 números del tomo primero y del número 53 al 56 del tomo segundo en el Archivo General de la Nación [AGN], confeccionado en la imprenta del gobierno del estado a cargo de Antonio Valdés y Moya. En su Prospecto apuntaba cuál era su razón de ser:

Sin prejuicio de insertar las noticias públicas de lo interior, las extranjeras que sean interesantes, *las leyes, órdenes y resoluciones de los poderes del Estado y aun de la Federación*; procuraremos escribir sobre industria, sobre comercio, dando algunas noticias relativas al de esta plaza y sobre cuántos ramos toquen a la prosperidad del Estado.<sup>7</sup> (Véase Anexo I).

Tal como hemos señalado líneas arriba, la primera publicación que ostenta el subtítulo de periódico oficial del gobierno del estado de Oaxaca y posteriormente del departamento del mismo nombre, corresponde a *El Regenerador*, también impreso por el tipógrafo Valdés y Moya, en su taller ubicado en la Plazuela de Santo Domingo en la “Verde Antequera”. *El Regenerador* como publicación oficial cubrió la década de los treintas y la primera mitad del decenio siguiente, prácticamente de las postrimerías de la primera república federal y todo el régimen centralista,<sup>8</sup> y además de ser impreso por el tipógrafo Valdés y Moya estuvo a cargo de Ignacio Rincón, otro de los más destacados

CONACYT-Universidad de Guadalajara, 2005, pp.10-12.

7 Prospecto del *Redactor Oaxaqueño*, Oaxaca, 25 de enero de 1831. Las cursivas son nuestras.

8 En su efímera existencia durante la etapa federalista llevó el subtítulo de *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca*; posteriormente, ya en el centralismo el de *Periódico Oficial del Departamento de Oaxaca*. Véase, por ejemplo, el número correspondiente al 28 de abril de 1838.

representantes locales en el arte inventado por Gutenberg.<sup>9</sup> En 1844, la frase que abría su lectura en la primera de cuatro páginas era de Segur, que a la letra decía: “La libertad no puede marchar sin prudencia, ni vivir sin virtudes”.<sup>10</sup>

Algo que va a caracterizar a los periódicos oaxaqueños desde su origen es que los títulos que ostentaron en la mayoría de los casos iban acordes con las diversas coyunturas políticas que vivía el país.<sup>11</sup> Así las cosas, no resulta gratuito que en plena fase de transición del federalismo al centralismo el periódico del gobierno de oaxaqueño apareciera a la luz pública con el título de *El Regenerador*, que era el sentir no sólo de los partidarios del centralismo sino de muchos personajes locales que pensaban que los excesos del federalismo habían llevado al traste al país: en este sentido, había que “regenerar” la decadente cultura política y que mejor que desde el gobierno, por conducto de su órgano oficial, se mandará el mensaje correcto.<sup>12</sup>

9 Sobre los impresores oaxaqueños del siglo XIX pueden consultarse los siguientes trabajos: Carlos Sánchez Silva, “La imprenta en Oaxaca. 1821-1876: de la especulación a la certidumbre”; Nimcy Arellanes Cancino & Francisco José Ruiz Cervantes, “Imprentas e impresores oaxaqueños durante el porfiriato y la revolución” en Varios autores, *La historia de la imprenta en Oaxaca*, Biblioteca Francisco de Burgoa de la UABJO, 1999, y también Carlos Sánchez Silva & Francisco José Ruiz Cervantes, “Impresores e imprentas en la ciudad de Oaxaca, 1826-1896” en Adriana Pineda Soto y Celia del Palacio Montiel (coords.), *Prensa decimonónica en México*, México, UdeG-UMSNH-CONACYT, 2003.

10 En su primer número este PO señalaba que a la par de él se publicaría otro titulado *Miscelánea* como su complemento, el cual se entregaría “[...] de forma gratuita a los suscriptores del periódico semanalmente. Se admitirán textos de comercio y comunicaciones literarias, de política sólo con respecto al reconocimiento de la independencia por España, de ninguna manera del interior ni contra la religión”. Véase *El Regenerador*, Oaxaca, 11 de mayo de 1835.

11 Inclusive, se puede apuntar que otras publicaciones periódicas sin ser PO, también seguían esta línea, tales son los casos de: *El Oajaqueño Libre*, Oaxaca, 1829-1830, que incorporaba como parágrafo la frase de Segur: “La Opinión pública es la sola base de la Libertad, la sola guía de los gobiernos”; *El Oajaqueño Federalista*, Oaxaca, 1830-1831, que se publicaba cada martes en la imprenta Liberal a cargo de Felipe Matos; *El Triunfo de la Libertad* (agosto de 1846-junio de 1847) y *La Esperanza de la Nación* (1847); o de culto a la personalidad, como es el caso de *El Santanista Oaxaqueño*, Oaxaca, que vio la luz pública en los años que corren de 1835 a 1839.

12 No resulta gratuito que Santa Anna nombrara al general Luis Quintanar para que recuperar Oaxaca para su causa a mediados de 1834, y que en la prensa de la época llamaran a este general como “el Regenerador Oajaqueño”. Véase *El Broquel de las Costumbres*, Oaxaca, 20 de agosto de 1834. Sobre los diversos intereses que intervinieron para que nuestro país transitara de un régimen federalista a uno centralista, consúltese Josefina Zoraida Vázquez, “Iglesia, ejército y centralismo”, *Historia Mexicana*, XXXIX, 1, 1989, pp. 205-234.

Tras *El Regenerador*, los sucesivos periódicos oaxaqueños continuaron reflejando en sus títulos las coyunturas políticas por las que atravesaba el país en las vísperas o ya estallado el conflicto armado con los Estados Unidos de América. Así nos encontramos con *La Voz de la Patria* (1845-1846), elaborado por Ignacio Rincón; *La Unión Nacional* (1846-1847) que de periódico del Departamento pasó a ser nuevamente periódico del estado de Oaxaca, cuando se restauró el régimen federal en medio de la invasión yanqui en 1846.<sup>13</sup> A este bisemanal (que aparecía los martes y los sábados) le sucedió *La Nueva Era Constitucional* (1846-1847); y *El Espíritu de la Independencia* (1847-1848) que nuevamente incorporaba como parágrafo otra frase de Segur, que a la letra decía: "El amor de la patria no conoce obstáculos, en donde existe obra prodigios", sentencia muy pertinente en momentos en que buena parte del país, incluida la Ciudad de México, estaba ocupado por las tropas estadounidenses. En ese momento el titular del poder ejecutivo estatal era el licenciado Benito Juárez y el impresor de todas esas publicaciones oficiales fue Ignacio Rincón. Pero durante la mayor parte del periodo de gobierno juarista (1848-1852) e incluso posteriormente, el título del periódico oficial fue *La Crónica*, "Periódico del Gobierno del Estado Libre de Oaxaca".

*La Crónica* creció pues pasó del tamaño de una hoja oficio a un gran formato impreso a varias columnas. Otro hecho característico fue que con frecuencia la nota principal la constituían los informes de los exámenes de diversas escuelas oaxaqueñas, la *Lancasteriana*, el

<sup>13</sup> "Decreto que declara que la voluntad del Estado es regirse por la Constitución de 1824", de fecha 28 de agosto de 1846 en *Colección de Leyes y Decretos del Estado de Oaxaca*, 1823-1850, t. I, Oaxaca, Gobierno del estado de Oaxaca, 1909, p. 454.

Colegio Comercial o las de segunda enseñanza ubicadas en Tlaxiaco y Tehuantepec, respectivamente.<sup>14</sup>

El triunfo del llamado Plan de Jalisco significó en Oaxaca como en otras partes del país, el retorno del régimen santanista, el desplazamiento y detención de diversos integrantes del partido liberal, entre ellos Benito Juárez, expulsado del país por esos años. Mientras los aliados locales de Santa Anna despachaban en el Palacio de los Poderes, el nombre del periódico oficial cambió al neutral de *Periódico Oficial del Gobierno de Oaxaca* (1853-1855), de tamaño tabloide, impreso también por Ignacio Rincón. Al triunfo del Plan de Ayutla y con el regreso a territorio oaxaqueño de Benito Juárez, a la sazón gobernador interino y comandante de las fuerzas militares del estado de Oaxaca, el bisemanal oaxaqueño cambió de nombre y tomó el sugestivo título de *El Libertador* (1856).<sup>15</sup> No obstante que se redujo de tamaño de manera considerable siguió estando bajo la impresión en el taller de Ignacio Rincón. En su primer número se publicó íntegramente el reglamento provisional de la libertad de imprenta, emitido por el gobierno federal encabezado por Ignacio Comonfort, y también los textos de los discursos pronunciados por Benito Juárez y Marcos Pérez, gobernador del estado y director del Instituto de Ciencias y Artes del Estado, respectivamente, con motivo de la reinstalación de esta casa de estudios, como escuela de educación profesional.<sup>16</sup>

14 Confróntese Sánchez Silva & Ruiz Cervantes, Catálogo..., pp. 13-16 y Sánchez Silva y Ruiz Cervantes, "La imprenta y la prensa en Oaxaca, siglos XIX y XX" en Celia del Palacio (compiladora), *Historia de la prensa en Iberoamérica*, México, UdeG-Universidad de Colima-Universidad de Guanajuato-El Colegio de Michoacán, 2000, p. 27.

15 *El Libertador, Periódico del gobierno del Estado de Oaxaca*, Oaxaca, 22 de enero de 1856.

16 *El Libertador*..., 22 de enero de 1856.

Sin embargo, este no sería el título definitivo del periódico durante la administración gubernamental juarista, así que en la edición correspondiente al 22 de abril de 1856, el joven liberal Justo J. Benítez suscribe un aviso por el que informa que a partir del 27 del mismo mes, ese periódico dejaba de aparecer y que el Periódico Oficial oaxaqueño saldría a la luz pública bajo otro título.<sup>17</sup>

El cambio radical en la manufactura tradicional del periódico del gobierno del estado de Oaxaca sucedió en abril de 1856, cuando no sólo cambia su nombre de *El Libertador* a *El Constituyente*, y se dejan de publicar en este último Leyes, Decretos y Circulares, optándose por convertirlo en un *periódico exclusivo de línea política para educar al “pueblo”*. Dos personajes son centrales en este suceso: el primero de ellos, don Benito Juárez, en su calidad de gobernador interino; el otro fue el médico italiano, José Indelicato, quien confeccionó en su totalidad este periódico. Todo parece indicar que Indelicato puso sus condiciones para hacerse cargo del nuevo órgano oficial del gobierno, una de ellas que él fuera el único y exclusivo artífice de este proyecto juarista.

Vale la pena hacer un breve paréntesis para señalar quién era este singular personaje: Indelicato era un médico italiano, antiguo discípulo de las escuelas de Nápoles y París; doctor en medicina por la Universidad de Palermo, en cuya trayectoria personal se pueden distinguir dos etapas: la *fase sudamericana*, desde su arribo en 1828 a

<sup>17</sup> *El Libertador...*, 22 de abril de 1856.

Río de Janeiro y su paso por Argentina, Perú, Ecuador y Chile, en este último lugar llegó a ser el encargado de la sección política del periódico oficial –titulado *El Araucano*– de este país. Fase que culmina en 1841; y la *fase mexicana*, cuando decide emigrar y después de un largo viaje llega, vía el puerto de San Blas, a México. Su labor médica y periodística en el estado de Jalisco es la siguiente: director del *Periódico Oficial* del Departamento de Guadalajara en 1842, el semanario *El Socialista. Semanario doctrinario*, que apareció en San Juan de los Lagos en 1849 y *La Revista. Semanario literario y político* en 1851. Para concluir con sus importantes actividades en el estado de Oaxaca, donde llegó a convertirse en uno de los principales ideólogos políticos del gobernador del estado, don Benito Juárez; en tierras oaxaqueñas dejó dos obras escritas importantes: el primer catecismo político local [1857; reimpreso en 1867], que hasta donde llegan nuestras investigaciones actuales fue manufacturado por él; y su obra magna: la redacción exclusiva del periódico oficial, titulado *El Constituyente*, que vio la luz pública en el año de 1856.<sup>18</sup>

Aunque los detalles de cómo los liberales oaxaqueños aceptaron la disposición de Juárez de darle en exclusiva el periódico a Indelicato no son del todo claros, lo cierto es que el nuevo periódico salió en su

18 Confróntese, respectivamente, *Periódico Oficial del Gobierno de Oaxaca*, Oaxaca, 10 de mayo de 1855; *El Libertador. Periódico del Gobierno del Estado de Oaxaca*, Oaxaca, 8 de abril de 1856; Fundación de La Casa de Bello, Bello y Chile: *Tercer Congreso del Bicentenario*, Comisión Nacional para la Celebración del Bicentenario de Don Andrés Bello, Publicado en 1981, Santiago de Chile, Fundación la Casa de Bello, p. 405 y Jorge Huneeus y Gana, *Cuadro histórico de la producción intelectual de Chile*, s.p.i., 1908, p. 376. Por su parte, Ramón Briseño en su *Estadística bibliográfica de la literatura chilena*, Santiago de Chile, Universidad de Chile/Imprenta chilena, 1879, en la página 383 registra a Indelicato con dos obras de su autoría; Juan B. Iguiniz, *El periodismo en Guadalajara, 1819-1915*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1955, pp. 67-70 y Celia del Palacio, *Catálogo de la hemerografía de Jalisco*, México, UdeG-CONACYT, 2006, p. 11. Sobre la afirmación de que fue el autor del primer catecismo político oaxaqueño, confróntese Carlos Sánchez Silva [coordinador y editor], *Educando al ciudadano. Los catecismos políticos oaxaqueños del siglo XIX*, Oaxaca, México, 2008.



primer número el 27 de abril de 1856 y la evidencia histórica es que Juárez apoyó la principal petición de este inquieto médico italiano.<sup>19</sup> El resultado fue la existencia de un Periódico Oficial único en México en su género y escrito totalmente por un solo hombre: José Indelicato. Con un tamaño de 33 por 20.5 centímetros se publicaron 45 números entre el 27 de abril y el 28 de septiembre de 1856, más los alcances respectivos. Destacamos que es único en su género porque hasta donde llegan nuestros conocimientos actuales, no tenemos referencia de que en nuestro país un Periódico Oficial de la época se haya convertido intencionalmente en un órgano para tirar línea política exclusivamente. Si bien en el ámbito oaxaqueño los anteriores órganos oficiales del gobierno incluían artículos de opinión, en su mayoría daban a conocer las leyes, decretos, circulares y noticias oficiales, con la aparición de *El Constituyente* el escenario es completamente diferente. De hecho, durante la existencia editorial de *El Constituyente* de forma paralela pero separada las leyes, los decretos y las circulares oficiales se publicaron bajo el nombre de “Suplemento de Actos y Decretos Oficiales”.<sup>20</sup>

Desde el inicio se fijan los derroteros que seguiría *El Constituyente*. En el primer número del 27 de abril de 1856 se incluye un texto titulado “Introducción y programa”, donde se establecen las metas de esta

19 Cuando Juárez fue gobernador de Oaxaca, además de Indelicato en la prensa escrita, se valió de otros extranjeros que lo apoyaron para respaldar su administración pública, tales son los casos del ingeniero Antonio Conde Diebitech de Sabalkanski, quien desde 1848 levantó los planos del estado y de la ciudad de Oaxaca y fungió como ingeniero en jefe de los proyectos carreteros; en 1856 facilitó los trabajos a fin de que Enrique Nassos de Lafond, funcionario del gobierno federal de Comonfort, fuera comisionado a Oaxaca para elaborar la estadística del estado. La información de Diebitech de Sabalkanski en Juárez, *Exposición*, 1848, p.16 y Archivo General del Estado de Oaxaca/ Fondo Benito Juárez (en adelante: AGEO/FBJ), 29 de agosto de 1849, exp. 20, Caja 5c y 12 de abril de 1850, caja 5d.; la de Nassos de Lafond en *La Democracia*, Oaxaca, 18 de diciembre de 1856.

20 Véase, por ejemplo, el número correspondiente al jueves 1 de mayo de 1856.

publicación: 1) a raíz del triunfo del Plan de Ayutla, se debe dar al país un orden constitucional que lo ponga a la altura de los grandes países. Para ello utiliza las palabras que Burke pronunció en el parlamento británico al estallar la revolución francesa a fines del siglo XVIII y que ha utilizado recientemente en Alemania la escuela histórica del derecho; de no hacerlo, reitera, el país vivirá en la barbarie, con el riesgo de que: "Si México no se pone con prontitud al nivel de los pueblos más liberales de la tierra en el arte de gobernarse, los Estados-Unidos del Norte lo llevarán forzosamente en su órbita; ó por servirnos de otro símil, lo harán sufrir todos los tormentos del lecho de Procuste. Sirva esto de aviso saludable á los que adolecen en la política constituyente de sobrada y mal entendida timidez"; 2) para el caso de Oaxaca, dice que aunque se use el término de "pueblo" como depositario último de la soberanía y garante de la república es el último en ser tomado en cuenta. Por ello, señala que la educación política del pueblo es fundamental en esta coyuntura. Ante tal estado de cosas, precisa que hará el recuento de grandes republicanos y de temas fundamentales de la política, con la mira de que tengan claro a lo que se refiere cuando se hable de "...gobierno democrático representativo federal que debe regirnos". Para rematar con estas palabras: la necesidad de hacer accesible los principios del credo liberal a los "habitantes de nuestro pueblitos y que las palabras libertad, igualdad, gobierno, culto, religión & c., no serán mas griegas... y que no puedan dejarlo caer en ningún error, ni inducirlo en falta alguna", por medio de una sección en el periódico oficial titulada "POLÍTICA POPULAR. A nuestros hermanos

de los pueblitos del Estado"; 3) finalmente, deslinda muy claramente que los actos y decretos de gobierno se publicarán aparte, dejando a *El Constituyente* la inclusión completa de temas de actualidad y trascendencia política en México y en el mundo.<sup>21</sup> El encargado exclusivo de todo el proyecto, como lo hemos anotado líneas arriba, sería José Indelicato.

Cabe precisar que cuando Benito Juárez fue gobernador del estado por última ocasión en el bienio 1856-1857, promulgó en suelo oaxaqueño tanto la constitución federal como la local en este último año. La "Carta Magna local" fue decretada el 15 de septiembre de 1857; sin embargo, la labor para crear las condiciones de aceptación del nuevo orden constitucional por medio de la prensa oficial había terminado casi un año antes: el 28 de septiembre de 1856, cuando en las mismas páginas de *El Constituyente* se informaba que este singular periódico llegaba a su fin. La conjetura más simplista de esta abrupta decisión es que había cumplido su objetivo al crear las condiciones para que la sociedad oaxaqueña "aceptara el nuevo orden constitucional" y, por ende, no tenía sentido seguirlo publicando. Aunque no tenemos la plena certeza, todo apunta a ciertas desavenencias entre Juárez y el principal artífice de este periódico, Indelicato, ya que el médico italiano puso nuevamente su anuncio de que regresaba a ejercer su profesión en el último número de este periódico; poco tiempo después, desapareció del medio oaxaqueño sin que sepamos cuál fue su destino en México o en otras latitudes.<sup>22</sup>

21 Las citas del programa en *El Constituyente*, Oaxaca, 27 de abril de 1856.

22 Tanto en tierras sudamericanas como en Jalisco, Indelicato llevó a cabo diversas controversias

En sustitución de *El Constituyente* surgió *La Democracia*, cuyo subtítulo era el de *Periódico del Gobierno de Oaxaca* y que vio la luz pública en los años que corren de 1856 a 1859. Con la aparición de *La Democracia*, Oaxaca regresaba a la vieja tradición de que los Periódicos Oficiales deberían centrarse principalmente en la difusión de las leyes, decretos y circulares de los gobiernos en turno. Pero la vida pública de este periódico resultó bastante azarosa, ya que fueron los años de la llamada Guerra de Reforma o de los Tres Años, donde encarnizadamente se enfrentaron liberales y conservadores. Tan es así que con motivo de la declaración del estado de sitio por la incursión de los grupos conservadores comandados por los hermanos españoles José María y Marcelino Cobos y la existencia de dos gobiernos –uno conservador y el otro liberal– al mismo tiempo, el gobierno liberal encabezado por José María Díaz Ordaz suspendió temporalmente la circulación de *La Democracia* y fue sustituido por boletines impresos en hojas volantes, tamaño oficio, tales son los casos de los siguientes títulos: *Boletín Oficial de Oaxaca*, Oaxaca, 1857-1858; *Boletín de la Sierra*, Oaxaca, 1860 y *Boletín de la Guerra*, Oaxaca, 1860. Siguiendo esta misma lógica, a la par de los boletines fundados por los liberales, el conservador Cobos también sacó a la luz pública su propio órgano oficial titulado

*El Orden Social. Periódico Oficial del Gobierno del Departamento de Oaxaca*, Oaxaca, 1859-1860.<sup>23</sup>

médicas como demandas del orden civil; su primer anuncio ofreciendo sus servicios médicos apareció en el *Periódico Oficial del Gobierno de Oaxaca*, Oaxaca, el 10 de mayo de 1855. Por otra parte, es preciso señalar que pocos periódicos avisan que llegan al final de su existencia. En el caso que nos ocupa se señala: "El que se suscribe ha dejado la redacción del periódico oficial. JOSE INDELICATO". "FIN DEL CONSTITUYENTE. Por los artículos sin firmar.- JOSE INDELICATO". A la vez que también aparece su aviso de que regresaba a dar sus servicios médicos. Véase *El Constituyente*, Oaxaca, 28 de septiembre de 1856.

23 Confróntese Sánchez Silva & Ruiz Cervantes, Catálogo..., pp. 18-19.

### III.- Epílogo

Pese a este retorno a la vieja tradición, el análisis de los Periódicos Oficiales en el lapso que corre de 1825 a 1860 nos muestra la evolución de este tipo de publicaciones oficiales oaxaqueñas en dos vertientes: por un lado, su vocación de que en su título o subtítulo reflejarán la coyuntura histórica que se vivía al momento de salir a la luz pública y, por el otro, el caso excepcional de *El Constituyente* por cambiar el formato y tratar de incidir desde las esferas oficiales en la formación política del nuevo ciudadano. No sabemos a ciencia cierta el éxito alcanzado, pero gracias al novedoso intento que se ensayó en tierras oaxaqueñas con el caso de *El Constituyente* podemos indagar en los temas y derroteros por los que se pensaba orientar la vida política de los oaxaqueños de aquellos tiempos. A guisa de ejemplo, citemos uno de los pasajes que Indelicato publicó en uno de los números de *El Constituyente*:

[...] la *instrucción del pueblo* no debe limitarse a lo que universalmente se cree que la complete; a saber, a enseñarle a leer y escribir. *Instruir al pueblo es enseñarle todo lo que puede servir a hacerle comprender su posición social, la teoría de sus derechos, la práctica de sus deberes. Instruir al pueblo es no perder nunca de vista el progreso intelectual de las masas. Mientras tanto se las mira con aquel desprecio o aquella, por lo menos, que se acostumbra, es vano esperar que se vaya consolidando aquel orden de cosas que tanto se desea establecer. La República sin la instrucción del pueblo en todo lo que le concierne, es una estatua de oro sobre una base de greda.*<sup>24</sup>

24 *El Constituyente*, Oaxaca, 29 de mayo de 1856. Las cursivas son nuestras.

Al parecer, ya no hubo en el siglo XIX otro proyecto similar y con la cancelación del mismo, se entraba en otra etapa en los Periódicos Oficiales en el estado de Oaxaca. (Véase el Anexo II, que contiene una relación detallada de los Periódicos Oficiales oaxaqueños entre 1835 y 1860).

#### **Anexo I. Periódicos pre-oficiales oaxaqueños 1827-1831**

<b>Título</b>	<b>Subtítulos</b>	<b>Años de publicación</b>
1.- <i>Cartas al Pueblo</i>	"Mihi cura futura".-Ovidio	1827-1828
2.- <i>El Oaxaqueño Constitucional</i>		1830-1831
3.- <i>Redactor Oaxaqueño</i>		1831

## Anexo II. Periódicos Oficiales oaxaqueños, 1825-1860

<b>Título</b>	<b>Subtítulos</b>	<b>Años de publicación</b>
1.- <i>El Regenerador</i>	<i>Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca; Periódico Oficial del Departamento de Oaxaca (Centralismo).</i>	1835-1844, [primera época].
2.- <i>La Voz de la Patria</i>	<i>Periódico del Gobierno del Departamento de Oaxaca</i>	1845-1846
3.- <i>La Nueva Era Constitucional</i>	<i>Periódico del Gobierno del Estado Libre de Oaxaca</i>	1846-1847
4.- <i>La Unión Nacional</i>	<i>Periódico del Departamento de Oaxaca; Periódico del Gobierno del Estado de Oaxaca</i>	1846-1847
5.- <i>El Espíritu de la Independencia</i>	<i>Periódico del Gobierno del Estado Libre de Oaxaca</i>	1847-1848
6.- <i>La Crónica</i>	<i>Periódico del Gobierno del Estado Libre de Oaxaca</i>	1848-1853; 1855
7.- <i>Periódico Oficial del Gobierno de Oaxaca</i>		1853-1855
8.- <i>El Libertador</i>	<i>Periódico del Gobierno de Oaxaca</i>	1856
9.- <i>El Constituyente</i>	<i>Periódico Oficial del Gobierno de Oaxaca</i>	1856
10.- <i>La Democracia</i>	<i>Periódico del Gobierno de Oaxaca</i>	1856-1859
11.- <i>Boletín Oficial de Oaxaca</i>		1857-1858
12.- <i>Boletín de la Sierra</i>		1860
13.- <i>Boletín de la Guerra</i>		1860
14.- <i>El Orden Social</i>	<i>Periódico Oficial del Gobierno del Departamento de Oaxaca</i>	1859-1860

# GACETAS, DIFUSIÓN Y POLÍTICA. ALZATE Y BALMIS, DOS CASOS EN CONTRA DE LA VIRUELA.

Claudia Patricia Pardo Hernández

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

## Introducción

La viruela fue una de las más terribles enfermedades a las que se enfrentó la humanidad, para fortuna fue erradicada en el pasado siglo XX, no obstante en el México colonial la llegada de una epidemia, especialmente la viruela, causaba terror y muerte entre la población. Cuando la calamidad reaparecía en una ciudad o pueblo se trataba por todos los medios de detener el avance del contagio, aunque nunca funcionaban, la diseminación del flagelo era prácticamente inevitable. Fue en la década de los veinte del siglo XVIII que el método de la inoculación se introdujo en Europa y a finales de mismo siglo Eduardo Jenner desarrolló la vacuna.<sup>1</sup> Estos procedimientos fueron un gran avance en la historia de la medicina. El conocimiento de

<sup>1</sup> Véase entre otros a: Fernández del Castillo, Francisco, *Los viajes de Don Francisco Xavier de Balmis*. México, Sociedad Médico Hispano Mexicana, 1985, pp. 57-59; Bustamante, Miguel, "La viruela en México desde su origen hasta su erradicación", en Florescano, Enrique y Elsa Malvido [Comp.], *Ensayos sobre la historia de las epidemias en México*. Tomo I, México, IMSS, 1982, pp. 67-92. Ramírez Martín, Susana María, La salud del Imperio. *La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna*. Madrid, Doce Calles/Fundación Jorge Juan, 2002, p. 17.



dichas prácticas se esparció por el mundo, no obstante su aplicación enfrentó partidarios y oponentes. El objetivo de este artículo es analizar el papel desempeñado por algunos artículos de dos publicaciones periódicas novohispanas, la *Gaceta de Literatura de México* de José Antonio Alzate y Ramírez y la *Gazeta de México*. Ambos impresos tenía como propósito, la publicación de lo más reciente en varios campos, pero en el caso que nos ocupa es el combate en contra de la viruela, en diferentes periodos y con enfoques distintos. La *Gaceta de Literatura* de Alzate como un primer intento de “medicina preventiva”. La *Gazeta de México*, con tintes políticos en el manejo de la noticia de la llegada de la vacuna y de la Expedición Filantrópica de la Vacuna, de 1804, encabezada por Francisco Xavier Balmis.

## Las gacetas

El avance de la ciencia, el dominio del razonamiento y la propagación del conocimiento fue parte fundamental del siglo XVIII, de ahí su denominación como el siglo de las luces. En ese afán de difundir el saber en la Nueva España surgieron varios personajes que se encargaron de publicar noticias, reflexiones y conocimientos útiles. En 1722 nació la *Gaceta de México y Noticias de la Nueva España*, de las que únicamente se editaron seis números y estuvo dirigida por Juan Ignacio de Castorena y Ursua. Una segunda versión a cargo de Juan Francisco Sahagún de Arévalo fue la *Gazeta de México*, que apareció entre los años de 1728 a 1739, después de los cuales vino una interrupción para volver a editarse en 1742 pero con un nuevo nombre, *Mercurio de*

México. La tercera época de la *Gazeta*, la más larga, se dio entre 1784 y 1809, bajo la dirección de Manuel Antonio Valdés. A partir de 1809 se convirtió en una publicación oficial del gobierno virreinal transformándose en la *Gazeta del Gobierno de México*.<sup>2</sup>

Entre estos impresos se gestó el trabajo editorial de José Antonio Alzate y Ramírez ya que buena parte de su trabajo científico lo dedicó a publicar lo que le parecía podía ayudar al conocimiento y difusión de las “artes útiles”, es decir imprimió lo más avanzado del conocimiento de su época. En marzo de 1768 apareció el primer número del *Diario Literario de México*, del que sólo nacieron ocho números y concluyó en mayo del mismo año. En octubre de 1772 editó, *Asuntos varios sobre ciencias y artes*, salieron trece números y se suspendió en enero de 1773. Fue hasta 1787 en que nuevamente apareció otro impreso, *Observaciones sobre la física, historia natural y artes útiles*, de las cuales circularon catorce números y se interrumpió en 1788. En enero de 1788 se editó la *Gaceta de Literatura de México*, con una duración de ocho años y de la cual existe una recopilación en una bella edición de 1831 editada en Puebla bajo la dirección de Manuel Buen Abad.<sup>3</sup> En las páginas de las *Gacetas*, se abordaron numerosos temas, no obstante destacan, para los interesados en los temas de la salud, lo que se conocía sobre salubridad, enfermedades y sus tratamientos.<sup>4</sup>

2 Ruiz Castañeda, María del Carmen, “Periodismo mexicano del siglo XVIII. Las gacetas”, en Ruiz Castañeda, María del Carmen, Luis Reed Torres y Enrique Cordero y Torres, *El periodismo en México*. México, UNAM/ENEP Acatlán, 1974, pp. 55-81.

3 Alzate y Ramírez, José Antonio, *Gacetas de Literatura de México*. Puebla, Hospital de San Pedro, 1831, 4 vols. Véase también a Moreno de los Arcos, Roberto, “Un eclesiástico criollo frente al Estado borbón”, en Aureliano, Ramón, Ana Buriano y Susana López [coords.], *Índice de Las Gacetas de Literatura de México de José Antonio Alzate y Ramírez*. México, Instituto Mora, 1996, pp. 13-35.

4 Véase el resumen de los artículos que aparecieron en las *Gacetas*, en Aureliano, Buriano y López, *op.cit.*, p. 47-199.

Las *Gacetas* de Alzate guardan la memoria de los avances científicos, de Nueva España y de la Europa del final del siglo de las luces y aunque en varios artículos se habla de la viruela, destacan dos sobre la inoculación, procedimiento utilizado antes de la introducción de la vacuna. La *Gazeta de México*, tampoco se queda atrás en cuanto a la propagación de notas sobre temas médicos y de salud, como su publicación inició antes y terminó después de las de Alzate cubrió los dos acontecimientos importantes para la cruzada en contra de la viruela, la inoculación y la vacuna.<sup>5</sup> También se debe destacar que entre las páginas de la *Gazeta* José Antonio Alzate se distinguió como un asiduo colaborador.

## La inoculación y Alzate

Durante siglos la viruela fue un azote para la humanidad, no obstante se sabía que los que sobrevivían al flagelo ya no volvían a contagiarse, también se observó que la enfermedad presentaba diferentes grados de gravedad de persona a persona, es decir no todos la padecían con la misma intensidad. Varias culturas, chinos, hindúes, turcos y algunas tribus africanas, basadas en la observación aplicaban diferentes métodos para “enfermar” de forma benigna sobre todo a los niños ya que sabían que no volverían a presentar dicho mal. En Inglaterra se conoció el procedimiento de la inoculación en 1721, pero no entusiasmó a los miembros de la *Royal Society* de Londres. El método consistía en pinchar con agujas impregnadas de pus varioloso a los

5

Guedea, Virginia, *Las Gacetas de México y la medicina*. México, IIH/UNAM, 1991.

individuos que no habían padecido la enfermedad, como ya se mencionó el objetivo era enfermar de forma ligera con el fin de no volver a enfrentar tan temido mal, pero era riesgoso. Pese al peligro la inoculación se extendió por las islas británicas y el resto de Europa con más temor que entusiasmo y la noticia llegó al Nuevo Mundo.<sup>6</sup>

En la ciudad de México, durante la epidemia que se manifestó en 1779, se intentó aplicar “la inoculación de las viruelas”. El virrey, Martín de Mayorga, mandó adaptar un local en el convento de San Hipólito, con el fin de que “los individuos de ambos sexos de tres años arriba, que quieran lograr este beneficio...”, se presentaran a recibir la novedosa técnica. El encargado de aplicarla fue el Dr. Esteban Morel quien conocía dicha técnica ya que al parecer la había realizado con anterioridad.<sup>7</sup> Pese al entusiasmo del médico, la inoculación no tuvo el éxito esperado, la población se negaba a tal práctica por temor a morir. La aplicación no era segura y se jugaban la vida a quienes se les introducía el pus, o por lo menos eso fue lo que se dijo.

En España se había publicado en 1784 la *Disertación Físico-Médica* escrita por Francisco Gil, quien se proclamaba opositor al método si no era aplicado debidamente y sobre todo si no se seguía un cuidado escrupuloso de los pacientes inoculados

[...] el medio de la inoculación introducido modernamente en Europa,  
y adoptado en algunos países para ocurrir a tan mortal y cruel enemigo

6 En ocasiones el método provocaba no un contagio ligero sino uno fuerte y agresivo, al grado de que el paciente moría, de ahí el temor de ser inoculados.

7 AHDF, Fondo Ayuntamiento. Vol. 3678, Policía-Salubridad-Epidemias-viruela, exp. 1.

de la vida y de la naturaleza del hombre, aunque debilita las fuerzas del mal, no las extingue, antes bien propaga sus pestilentes efectos, si no se toman providencias exactas...<sup>8</sup>

En un afán de combatir a las viruelas y presentando los avances científicos del momento, José Antonio Alzate retomó la polémica de la inoculación y su beneficio para la población, en dos artículos publicados en las *Gacetas de Literatura*.<sup>9</sup>

Las viruelas son un azote terrible para los hombres, el que ha procurado hacer tolerables: los males con que nos aflige son irreparables. Las familias quedan arruinadas, los padres inconsolables por la pérdida de sus hijos, y el pueblo se minora por esta enfermedad; y los que nos han experimentado su furor, viven en una perpetua inquietud hasta que satisfacen el tributo que casi se mira como inevitable.<sup>10</sup>

Se debe hacer notar que Alzate aunque tenía múltiples intereses científicos, los avances en el terreno de la salud también le ocuparon, los textos referentes a la inoculación no eran de su autoría, pero publicar una disertación sobre los beneficios de la inoculación era poner a disposición de los médicos y lectores no sólo el método, sino también los errores en los que incurrían galenos y cuidadores de los enfermos que lejos de ayudarlos a sanar los mataban. Debemos tener en cuenta que los avances médicos de la época no eran muchos y que más bien la fortaleza de los individuos era la que marcaba si vivían o morían.

<sup>8</sup> Gil, Francisco, *Disertación Físico-Médica, en la cual se prescribe un método seguro para preservar a los pueblos de las viruelas hasta la lograr la completa extinción de ellas en todo el reino*. Madrid, Don Joaquín Ibarra impresor de Cámara de su Majestad, 1784, p. I.

<sup>9</sup> En total publicó en sus gacetas cuatro artículos referentes a la viruela pero sólo abordamos los que se refieran a la inoculación.

<sup>10</sup> Alzate, *op. cit.*, tomo I, p. 364.

La disertación sobre la inoculación que apareció en la *Gaceta* del 24 de mayo de 1790 era de la autoría del médico francés Mr. Maupetit y había sido publicada en 1776 en Francia. Su discurso era en contra de los inoculadores por el uso descuidado del método y sobre todo por el poco acierto en el cuidado posterior de los inoculados. Maupetit, con base en la observación y la experiencia de diferentes casos planteaba los cuidados que se debían tener no solo con los inoculados sino también con los enfermos de “viruelas naturales”. Dichos cuidados estaban encaminados más a la higiene y buena alimentación que a las costumbres propias de la época, que eran lavativas, sangrías, ayunos que más que curar encaminaban a la muerte, costumbres que no sólo se tenía en Francia sino también en la Nueva España y en prácticamente todo el mundo occidental. En una nota que añadió Alzate al artículo mencionaba al Dr. Esteban Morel como el primer inoculador en la ciudad de México durante la epidemia de 1779, en la cual Morel instaló un pequeño hospital en el que aplicó el procedimiento a varios niños y que a instancias del virrey se estableció un consultorio en el hospital de San Hipólito. La gente no acudió, el miedo pero, sobre todo, varios médicos que estaban en contra de la inoculación propagaron el rumor de que más de veinte enfermos de San Hipólito habían muerto a causa de del novedoso procedimiento que aplicaba Morel. A decir de Alzate, ninguno de los pacientes del hospital había muerto a causa de la inoculación, fueron habladurías que propagaron los galenos opositores a Morel.

La segunda nota publicada en la *Gaceta* de 1793, es un texto muy pequeño que tradujo de una publicación europea sobre un tratado sobre viruelas cuyos puntos que eran muy importantes para el conocimiento de la propagación y tratamiento de la enfermedad. En primer lugar habló del contagio: “porque las viruelas se comunican por medio del aire, del contacto, y por otros muchos medios que ignoramos”. Cosa que era cierta, las pequeñas gotas de saliva o los microscópicos fragmentos de piel descamada que se podían transportar en el aire, la ropa o por cualquier contacto con el enfermo, era lo que contagiaba a los individuos sanos. Una segunda reflexión se dio en torno a la polémica de inocular para prevenir la enfermedad, se planteaba que los sujetos que habían sido objeto del procedimiento presentaban las erupciones de forma benigna para ellos, pero se convertían en peligroso agente de contagio para los sanos, lo que contravenía los principios básicos de la medicina que eran curar y no enfermar. Alzate se había pronunciado a favor de la inoculación pero no dejaba de lado las opiniones contrarias, por lo que su reflexión final, refleja la controversia: “¡Que desdicha es la de los hombres! Su salud depende de opiniones: autores clásicos impugnan la inoculación: otros de igual mérito la aplauden”.<sup>11</sup>

En este contexto no es raro que Alzate considerara que las observaciones publicadas en Europa podían ser la diferencia entre la vida y la muerte de la población novohispana que de tanto en tanto enfrentaba las viruelas. Podemos plantear que son las primeras medidas de

11 Alzate, *op. cit.*, tomo III, pp.139-142.

la medicina preventiva difundidas por un particular. Aunque la inoculación no tuvo aceptación popular y se vio durante 1797 cuando nuevamente una epidemia de gran magnitud se dio en las principales ciudades de Nueva España. En una reciente investigación se ha comprobado que en agosto de 1797 se inició por medio del Protomedicato una campaña de inoculación, en la que apenas 2,748 habitantes lograron este beneficio, es posible que de no haberlo realizado hubieran tenido una alta probabilidad de morir o quedar desfigurados de por vida.<sup>12</sup>

### **La introducción de la Vacuna de Balmis vista por la *Gazeta***

El médico inglés Eduard Jenner, después de muchos años de largas observaciones, descubrió que los ordeñadores de vacas se contagiaban de las pústulas de "*variola vaccinae*" que tenían las ubres del animal, presentaban el mismo tipo de lesión en las manos sin que la enfermedad fuera peligrosa. Observó también que estas personas no contraían la viruela e incluso, si se les practicaba la inoculación, no manifestaban ningún tipo de erupción, evidenciando así la existencia de inmunidad. Con este descubrimiento, desarrolló a partir de la linfa de las pústulas de las vacas lo que sería la vacuna en contra de la viruela. En 1796, Jenner aplicó la vacuna en un niño, más tarde en él mismo.

<sup>12</sup> Sólo se tomaron las cifras reportadas por el Protomedicato, véase a: Trejo Moreno, Jessica, "El Protomedicato ante la epidemia de viruela de 1797. Ciudad de México". Tesina de licenciatura, México, UAMI, 2013, p. 107. En 1790 la población de la ciudad había sido calculada en 112 926 individuos, calculando que en 1797 había alrededor de 120,000 habitantes los inoculados fueron poco más del 2%.



La propagación del descubrimiento de Jenner se extendió rápidamente por Europa. Se sabe que Carlos IV, pidió al médico Francisco Xavier Balmis preparara y encabezara una expedición con el fin de dar a conocer y vacunar a la población de las colonias americanas y de las Filipinas para “su felicidad y conservación”. La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, encabezada por Balmis salió de las costas gallegas el 30 de noviembre de 1803 con rumbo hacia tierras americanas.<sup>13</sup> No solamente se tenía planeado vacunar a la población, sino que también se tenía como objetivo capacitar a médicos y a otras autoridades para que siguieran vacunando, pero, especialmente, para que aprendiera a preservar fresco el pus vacuno con todas sus propiedades.<sup>14</sup> El descubrimiento, más seguro que la inoculación, permitiría que la población por fin tuviera una posibilidad para evitar el contagio y de esa forma frenar las epidemias que durante tanto tiempo habían sido el terror de pueblos y ciudades.

Con el fin de anunciar tan generoso viaje, desde agosto de 1803 se había enviado una circular a Ultramar avisando la obligación de las autoridades para atender y facilitar todo lo necesario a los integrantes de la Expedición. Días después, el 1º de septiembre, en una real orden dirigida al virrey José de Iturrigaray, se especificaba que desde que desembarcara Balmis y su comitiva en Veracruz se les debían de proveer

13 Véase, entre otros, a: Díaz de Yraola, *La vuelta al mundo de la expedición de la vacuna*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1948, p. 34; Fernández del Castillo, *op. cit.*, p. 329-335; Bustamante, *op. cit.*, pp. 337-354.

14 El método era sencillo, el líquido extraído del grano que se formaba en las ubres de la vaca se introducía en la parte interna del brazo del niño por medio de una lanceta previo raspado de la piel. A los pocos días aparecían unos granos cuyo contenido podía ser inoculado a otros niños y así se efectuaba la operación. Había que tener en cuenta que no en todas partes había ganado con este tipo de erupciones, de ahí la importancia de preservar la linfa vacunal.

de alojamiento, comida y transporte así como todas las comodidades necesarias a su paso por los diferentes pueblos y ciudades, esto a costa de los ayuntamientos y autoridades por donde transitaran. Asimismo, se indicaba que el virrey debía prestar todas las facilidades para que parte de la Expedición continuara a las Provincias del Perú y el resto se embarcara con rumbo al archipiélago de las Filipinas.<sup>15</sup>

Tras varios meses de navegación Balmis y sus acompañantes llegaron el 25 de junio de 1804 al puerto de Sisal en la península de Yucatán. Poco después en Mérida Balmis se dedicó a capacitar y vacunar, de ahí la expedición continuó hacia el puerto de Veracruz a donde arribó el 24 de julio de 1804. Pero antes de que la misión llegara a Veracruz y que siguiera su viaje hacia la capital del virreinato la vacuna ya se conocía y se había aplicado en Nueva España. El virrey había solicitado a un médico de la Habana que le enviara la linfa para iniciar la vacunación. El procedimiento de aplicación no era un secreto, seguramente Iturrigaray, que había asumido el virreinato apenas en enero de 1803, sabía algo o mucho al respecto. Pese a tener conocimiento de la inminente llegada de Balmis y su Expedición, el virrey se adelantó a ellos para introducir el método antes que nadie.<sup>16</sup> El virrey conocía el objeto de la empresa que venía en camino, ya que con fecha de 20 de diciembre de 1803 había girado instrucciones a las autoridades

15 AGN, Reales cédulas originales, vol. 189, exp. 64, ff. 66-67-v.

16 Con fecha 22 de marzo de 1803 Iturrigaray solicitó al Dr. Tomas Romy, médico que tenía conocimiento del procedimiento de la vacuna y que la había practicado en La Habana, le enviara, en el primer buque que zarpara de ese puerto al de Veracruz, el pus vacuno preservado entre cristales. En la carta del 18 de mayo Romy contestó que tenía noticia de que el pus ya había llegado a Veracruz, propagándose la vacunación y por lo tanto ya no era necesario dicho envío, no obstante le mandó al Dr. José María Pérez, residente en Veracruz, lo que se había publicado sobre la vacuna. AGN, Epidemias, vol. 12, exp. 6, ff. 51-52.

del puerto de Veracruz para que recibieran a los expedicionarios.<sup>17</sup> A pesar de eso, en mayo de 1804, bajo sus instrucciones se inició la vacunación.<sup>18</sup>

Con el fin de dar un marco oficial a la vacunación el virrey formó una comisión integrada por varios médicos entre los que destacaban Joseph Ignacio García Jove, Presidente del Real Tribunal del Protomedicato y Alejandro García Arboleya, médico de la Real Armada, quien vacunó al hijo de Iturrigaray de tan solo 21 meses de edad.<sup>19</sup> Es muy probable que Iturrigaray buscara engrandecer sus méritos ante la Corona como benefactor, pero por otra parte obstaculizó una real orden frenando en todo lo posible a Balmis durante la estancia en la ciudad de México.

El nueve de agosto de 1804 Balmis llegó a la Villa de Guadalupe en donde esperó el recibimiento oficial por parte de las autoridades virreinales las cuales nunca llegaron pese a haberles avisado de su arribo. Ya de noche la Expedición entró a la capital en el más oscuro anonimato, “en la Plaza Mayor y en los coches de camino”, fueron recibidos por un ayudante del virrey. Ni Iturrigaray, ni el ayuntamiento, ni las autoridades religiosas dieron la bienvenida a Balmis y sus acompañantes. Esa noche un empleado del cabildo les proporcionó un lu-

17 AGN, Reales cédulas originales, vol. 189, exp. 64, f. 68.

18 José de Iturrigaray fue un virrey muy popular ya que una vez que asumió el mando de la colonia tuvo una serie de actos encaminados a ganarse la voluntad de la gente; se volvieron a efectuar corridas de toros que su antecesor, Félix Berenguer de Marquina, había prohibido. Por otra parte incrementaba su reputación entre la población con actos de caridad que se daban a conocer ampliamente, en algunos casos por la prensa de la época, específicamente en la *Gazeta*. Pero también se sabe que en su juicio de residencia se le acusó de contrabando, admitir sobornos, venta de empleos, distribución del azogue mediante gratificaciones, entre otros cargos. Véase a Zarate Toscano, “La prensa mexicana y el gobierno del virrey Iturrigaray”. Tesis de licenciatura, México, FFL/UNAM, 1982, pp. 88-119.

19 *Gazeta de México*, II Suplemento, tomo XII, núm. 13, p. 97. Ramírez Martín, *op. cit.*, p. 225.

gar improvisado para descansar de tan prolongado viaje. Balmis reclamó al comisionado del ayuntamiento, la falta de respeto para un viaje que tenía por propósito dejar un bien a los habitantes, ya que se encontraban mal alojados, sin alimentos y en una casa que daba a una acequia de despedía mal olor. Unos días después se les mudó a otra casa pero carecía por completo de los muebles más indispensables.<sup>20</sup> La falta de atención y la lentitud con que se fue suministrando lo necesario provocó fuertes enfrentamientos entre Balmis, el virrey y el ayuntamiento. Se reflejaba en parte la indiferencia con que Iturrigaray veía a la comisión argumentando que ya no era necesaria su presencia en Nueva España pues él ya había introducido la vacuna. Los intentos de Balmis por vacunar a los habitantes de la capital fueron por demás infructuosos, así que por consejo de un miembro del ayuntamiento partió a otras ciudades.

El medio por el que se informó oficialmente la llegada de la vacuna al territorio fue la *Gazeta de México*, en donde todo el crédito de la introducción de la vacuna fue para José de Iturrigaray. En la misma publicación aparecía el "Origen y descubrimiento de la vacuna", un tratado en donde se detallaba no solo el descubrimiento, así como los pormenores de su aplicación, seguimiento, propagación y conservación.<sup>21</sup> La misma *Gazeta*, reunió parte de la información del proceso de vacunación del año de 1804 y es notorio el peso que el editor, Manuel Antonio Valdés, dio a Iturrigaray, dejando en un lugar secundario, si no es que minúsculo a la Expedición de Balmis. Una nota

20 AHDF, Fondo ayuntamiento, vol. 3678, Policía-salubridad-epidemias-viruela, exp. 14.

21 *Gazeta, op. cit.*, pp. 97-108.

sobre el tema se refiere a la llegada de la vacuna a Cholula, destacando que “debido al piadosísimo corazón de nuestro monarca” la Expedición llegó a Cholula, sin hacer en ningún momento referencia al responsable de la misma.<sup>22</sup> En la *Gazeta*, se hace alusión a Balmis sólo en un párrafo, restándole la importancia que debió tener como responsable de la Expedición. Al parecer, restarle importancia a la Expedición y dar todo el peso a la introducción de la vacuna al virrey pudo responder a una orden de Iturrigaray para destacar su papel como introductor de tan valioso beneficio para ganar notoriedad, o bien pudo ser un recurso del editor Manuel Antonio Valdés para lagar al virrey en turno.

La *Gazeta de México*, al igual que sus antecedentes y las *Gacetas de Literatura* de Alzate tenían múltiples intereses, pero en la última década del siglo XVIII y la primera del XIX, ante los avances de la inoculación y la vacuna en sus páginas aparecieron diferentes artículos que tenían como propósito la batalla en contra de la viruela. Ambas publicaciones difundieron temas referentes a los adelantos de la medicina de la época. Es importante destacar que ante la falta de una cura en contra de la temida epidemia, la inoculación era lo único que se podía practicar para prevenirla. En las *Gazetas*, los artículos sobre la inoculación, aplicación, cuidados y remedios para los infectados de viruela se habían incrementado en 1797 cuando, a partir de agosto, se vio que la epidemia que había iniciado en la ciudad de Antequera había llegado a la ciudad de México. Alzate ya no alcanzó a publicar

22 *Gazeta*, *op. cit.*, p. 375.

en su *Gaceta* nada respecto a la epidemia de 1797, pues por una “superior orden” fue suspendida, pero alcanzo a publicar en la *Gazeta de México*, su última colaboración en el octubre de 1797. Murió en la ciudad de México en febrero de 1799.

Finalmente, se debe destacar que tanto las *Gacetas de Literatura* de Alzate y la *Gazeta de México* fueron publicaciones muy importantes que dieron a conocer múltiples contenidos, pero que, en el caso de las enfermedades que afligían a los novohispanos, entre ellas la viruela, su prevención y tratamiento fueron temas que preocuparon a sus editores por la gran cantidad de víctimas que morían o quedaban desfiguradas de por vida.

## Referencias

AGN Archivo General de la Nación.

AHDF Archivo Histórico del Distrito Federal.

## Bibliografía

Alzate y Ramírez, José Antonio, *Gacetas de Literatura de México*. Puebla, Hospital de San Pedro, 1831, 4 vols.

Aureliano, Ramón, Ana Buriano y Susana López (coords.), *Índice de Las Gacetas de Literatura de México de José Antonio Alzate y Ramírez*. México, Instituto Mora, 1996.

Bustamante, Miguel, “La viruela en México desde su origen hasta su erradicación”, en Florescano, Enrique y Elsa Malvido (Comp.), *Ensayos sobre la historia de las epidemias en México*. Tomo I, México, IMSS, 1982.

**Díaz de Yraola**, *La vuelta al mundo de la expedición de la vacuna*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1948.

**Fernández del Castillo, Francisco**, *Los viajes de Don Francisco Xavier de Balmis*. México, Sociedad Médico Hispano Mexicana, 1985.

**Gil, Francisco**, *Disertación Físico-Médica, en la cual se prescribe un método seguro para preservar a los pueblos de las viruelas hasta la lograr la completa extinción de ellas en todo el reino*. Madrid, Don Joaquín Ibarra impresor de Cámara de su Majestad, 1784.

**Guedea, Virginia**, *Las Gacetas de México y la medicina*. México, IIH/UNAM, 1991.

**Moreno de los Arcos, Roberto**, “Un eclesiástico criollo frente al Estado borbón”, en **Aureliano, Ramón, Ana Buriano y Susana López (coords.)**, *Índice de Las Gacetas de Literatura de México de José Antonio Alzate y Ramírez*. México, Instituto Mora, 1996, pp. 13-35.

**Ramírez Martín, Susana María**, *La salud del Imperio. La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna*. Madrid, Doce Calles/Fundación Jorge Juan, 2002.

**Ruiz Castañeda, María del Carmen**, “Periodismo mexicano del siglo XVIII. Las gacetas”, en **Ruiz Castañeda, María del Carmen, Luis Reed Torres y Enrique Cordero y Torres**, *El periodismo en México*. México, UNAM/ENEP Acatlán, 1974.

**Trejo Moreno, Jesica**, “El Protomedicato ante la epidemia de viruela de 1797. Ciudad de México”. Tesina de licenciatura, México, UAMI, 2013.

**Valdés, Manuel Antonio**, *Gazeta de México, compendio de noticias de la Nueva España*. México, Imprenta de Felipe de Zúñiga y Ontiveros, II Suplemento, tomo XII, núm. 13.

# LA LUCHA POR EL PODER ENTRE 1826-1828 Y 2009-2010.

Héctor Díaz Zermeno

Universidad Nacional Autónoma de México

65

Si bien ya existen biografías sobre Vicente Guerrero y Manuel Gómez Pedraza y sus implicaciones en las logias masónicas, no hay hasta donde sabemos algún artículo específico de la prensa en cuanto a su contienda por la presidencia entre las fechas citadas. Sobre las logias, en una u otra forma, cierto que existen varias fuentes primarias y secundarias incluyendo dos propias, pero ninguna hace un ejercicio de hermenéutica analógica de la contiendas presidenciales entre 1826-1828 y 2009-2011, tomando en consideración sólo la prensa, razón por la cual sentimos la necesidad de hacer este artículo, ya que el criterio de la fisonomía, así como del ejercicio de poder en el gobierno del pueblo se confrontan en *El Sol* y *El Águila Mexicana* y ahora en *El Reforma*, respectivamente, aspectos que ahora trataremos. Esto resulta por demás original empleando el método de la Historia de las Mentalidades en que se proyectan las posturas socio políticas del momento histórico para analizarlo brevemente en nuestro colofón.

Si como mentalidades entendemos las opiniones diferentes o coincidentes, contradictorias y paradójicas expresadas en folletines, libros y



periódicos, testigos y actores presenciales de los hechos en la lucha de las facciones por el poder, qué mejor medio para mostrarlas que en este libro sobre *Violencia, poder y sociedad a través de la prensa*.

Es posible quien crea todavía que las posturas de *El Sol* y *El Águila Mexicana* fueron totalmente radicales y opuestas entre yorkinos y escoceses, pero en los artículos denominados genéricamente como “diálogos” y que glosaremos a continuación se apreciará que ha habido muchos bemoles y sostenidos en la melodía socio política histórica de la prensa.

A través de estos diálogos se entenderá con terminología propia de la época, la ironía para tratar cuestiones de política y los políticos en relación permanente con la masonería y los candidatos a la presidencia Vicente Guerrero y Manuel Gómez Pedraza. Al final del artículo se apreciará otra tonalidad en los editorialistas de los últimos años para tratar el caso de la disputa por la nación entre 2009 y 2011.

Principiamos con el “diálogo entre un Barbero y su Marchante” cubriendo así a un autor anónimo, del año de 1826 donde se aprecian con claridad las pugnas entre yorkinos y escoceses, así como contra Ignacio Esteva, Ministro de Hacienda y Robert Poinsett, primer embajador norteamericano en México, ambos yorkinos, y se arremete contra las logias masónicas de forma global.

## DIÁLOGO ENTRE UN BARBERO Y SU MARCHANTE<sup>1</sup>

Los editorialistas del *Sol* publicaron un remitido de "Un excelente Patriota", en el que se presentaba este diálogo de una supuesta conversación entre un maestro Barbero y un Marchante sobre las logias masónicas; sobre el Sr. Esteva; sobre el presidente Victoria y el escamoteo de la elecciones primarias de México del domingo 20 de agosto.

El Marchante reclamaba al Barbero por faltar a su cita de afeitado, por lo que él mismo se lo hizo, cortándose. El segundo contestó pidiéndole una disculpa ya que había estado ocupado en las elecciones de las que habían resultado triunfadores.

El Barbero iniciaba diciendo que a sabiendas del gobierno se habían planteado dos logias masónicas con influencia de extranjeros. Esas eran las de los yorkinos y escoceses quienes luchaban por liberar a la patria y hacer felices a los ciudadanos, vigilando las operaciones del gobierno.

El Marchante replicó preguntando ¿a qué viudas habían socorrido esos caballeros por medio de su gran limosnero?, haciendo alusión a Ignacio Esteva el Gran Maestro yorkino y Ministro de Hacienda. ¿qué establecimiento de beneficencia habían planteado?

El Barbero respondió diciendo que a varios pobretes de la misma cofradía, instalada el día de San Miguel Arcángel. El Sr. Esteva había

<sup>1</sup> El Amante de su nación, defensor de sus leyes e idólatra de sus libertades públicas, remitido a la vez de Un excelente Patriota, copia el "Diálogo entre un Barbero y su Marchante", *El Sol*, México 28 de agosto de 1826,

dado un gran convite en Chapultepec el día de San Juan Bautista, porque este santo era el patrono del sigilo.

Marchante: "Pues si sólo a los haraganes y léperos se les ha distribuido el dinero, y a uno u otro miembro de la compañía, dígalo ud. maestro que la institución es verdaderamente caritativa".

El Barbero reviró diciendo que él no reprobaba tales asociaciones, pues las consideraba de gran utilidad, porque veía a la cabeza hombres muy grandes como el ministro de Hacienda Esteva, quien era el más grande maestro de la hermandad, y más terrible que la santa y vieja de Toledo que no dejaba de causar sus temores al mismo don Quijote de la Mancha.

El Marchante respondió que él no las consideraba que fueran herejes pero eran innecesarias y anti políticas. Innecesarias porque el gobierno no estaba tratando de salirse de sus cauces. Innecesarias porque si los gachupines querían invadirlos ¿no tenía el gobierno un ejército? Sólo eran pretexto para subsistir. Victoria conocía todo, pero no hacía nada.

¿Por temor?, No, porque Esteva era a Victoria, como Godoy lo había sido a Carlos IV, su valido.

El Marchante pidió entonces pruebas para remover a Esteva, ya que todas las acusaciones de *El Sol* eran como para abrir a Esteva un juicio de residencia. Así el presidente Victoria cobraría un poco de prestigio.

El Barbero respondió preguntando ¿por qué eran anti políticas?, exigiendo una explicación.

Marchante respondió que eran anti políticas por querer introducir las asociaciones, cuando el pueblo estaba prevenido contra ellas. También por los frutos amargos de los yorkinos. Ni la facción de Pío Marcha en 1823 había sido tan ignominiosa como la del 20 de agosto de 1826.

El Barbero replicó acusando al señor Esteva, por votar dos veces, una en la Plazuela de las Niñas y otra en Jesús María. Victoria debía acabar con su nepotismo. Al ministro de Hacienda le habían costado 14 000 pesos para amortizar las listas de las votaciones, agrediendo a unos como el señor Iturralde y corrompiendo a otros mediante el pago de un real por voto.

El Marchante contestó que Esteva había empezado siendo realista en 1821. Ya diputado por Veracruz se había opuesto a Iturbide, para luego encumbrarse como ministro de Hacienda con Guadalupe Victoria como jefe del ejecutivo. El presidente debería dejar de respaldar a su ministro de hacienda para evitar que perdiera su prestigio. Tal era la justicia por la que se suspiraba. Era la verdadera libertad por la que se había derramado sangre en catorce años de guerra y de muerte. "Que se busquen las listas amortizadas y se hallarán en él, el ministerio de hacienda, que se examine con qué dinero se amortizaron y resultará que con el de la hacienda pública".

Barbero: Declaraba que quizá lo que en realidad deseaba Esteva era

un Congreso dócil que no lo persiguiera después, para lo cual había extendido comisarios de hacienda bajo su influencia en el interior del país, teniendo a muchos agarrados por el bocado, como a los caballos, es decir, por el dinero. Ellos le buscaban, ellos le obedecían, ellos le complacían y servían.

El Barbero ya para terminar preguntó al marchante “¿se ha de afeitar usted el día de hoy?”, a lo que el marchante respondió que sería hasta el día siguiente, porque se sentía constipado y no poco mohíno con lo que habían hablado y terminaba diciendo al barbero que se fuera con Dios, ya que todo se compondría.

Barbero: “Sí se compondrá cuando todo se lo haya llevado el diablo. Adiós”.

Con este diálogo inicial nuestro amable lector comprenderá mejor el realizado dos años después, publicados durante 1828 en *El Águila Mexicana* con diferentes fechas, refiriéndose con mayor precisión a la lucha por el poder entre las facciones aspirantes a poner a la cabeza del gobierno a su respectivo candidato. Los yorkinos a Vicente Guerrero y a Manuel Gómez Pedraza los escoceses, que en otro diálogo se identifican como el Imparcial.

En el siguiente diálogo se hace la convocatoria para hacer de las elecciones presidenciales de 1828 lo que mejor conviniera al país. Se debaten las virtudes y defectos de Vicente Guerrero y Manuel Gómez Pedraza.

## DIÁLOGO ENTRE UN YORKINO Y UN IMPARCIAL<sup>2</sup>

El Yorkino inició declarando que lo que él quería era el bien de la patria y por eso pedía una buena elección, aun cuando se favoreciera a alguien diferente a la sociedad a la que pertenecía.

El Imparcial respondió diciendo que le agradaba mucho la actitud del yorkino, deseando que ojalá todos sus hermanos adoptaran esa postura.

Yorkino: Bueno será poner los principios para analizar quién conviene como presidente, porque de lo contrario cada principio originaría una nueva disputa.

Imparcial: si se habla de principios, con buena fe, no habría ningún problema de su parte.

Yorkino: Siendo así, se puede empezar.

Imparcial: Entonces para ser presidente ¿no se necesita según la ley que haya sido un antiguo patriota de los llamados insurgentes, ni yorkinos, ni declarado benemérito de la patria?

Yorkino: No señor.

Imparcial: Entonces ¿cualquier ciudadano es libre de desear y pretender que sea presidente cualquier sujeto que bien le parezca?

Yorkino: Nadie podrá negarlo

<sup>2</sup> S.C. Durante el siglo XIX se usaban iniciales como una forma de anonimato, con el encabezado de "Diálogo entre un yorkino y un imparcial", *El Águila Mexicana*, México, 19 agosto, 1828.

Imparcial: Resumiendo, entonces los tres principios enunciados son válidos para elegir presidente y se está de acuerdo en que se puede votar por Guerrero como por Pedraza.

Yorkino: Es cierto.

Imparcial: Entonces ¿cuál es la razón de ser, para injuriar a tales individuos?

Yorkino: Ustedes tendrán razón para elegir a Pedraza como nosotros a Guerrero y en particular a este último porque además de que nunca se le indultó, por derecho le corresponde ser el segundo en la presidencia, por lo cual ustedes son injustos pues no dan a este individuo lo que merece por sus servicios.

Imparcial: Eso es otro asunto totalmente diferente, pues una cosa es que como militar haya servido bien a la patria y otra que tenga todas las cualidades necesarias para ser presidente. De tal suerte que si alguien bailara boleas todos los días, comparado con el Sr. Guerrero, ¿ambos tendrían la misma aptitud racional, para ser presidente?

Yorkino: No, pues en tal caso, sería el bailarín mejor presidente que Guerrero.

Imparcial: ¿No harían una injuria a este bailarín los que quisieran exponerlo a hacer un papel ridículo ante un concurso regular?

Yorkino: Es evidente, pero no necesaria la comparación, porque el bailarín no puede bailar con pies ajenos, pero un funcionario puede

obrar por consejos ajenos. Guerrero podría funcionar con buenos consejeros, más que suficientes para todo.

Imparcial: Este es un equívoco de los hermanos de usted que no advierten que se presentan dos grandes dificultades en adoptar ese criterio.

La primera porque el presidente tiene que desempeñar actos personales, para los que son inútiles los auxilios extraños. La segunda es porque la nación al nombrar presidente deposita su confianza en su elegido y no en los consejeros que tendría.

¿Acaso estos serían responsables de los desaciertos del funcionario?  
¿Cómo puede descansar la nación en ellos, cuando muchos, por medio de la bajeza y adulación como es seguro que suceda, se harán sus directores?

El día siguiente continuó este diálogo en el que entonces fue el Imparcial quien argumentó racionalmente a Gómez Pedraza, en tanto que el Yorkino no respondió con lógica, sino con sofismas.

Continúa el

## DIÁLOGO ENTRE UN YORKINO Y UN IMPARCIAL<sup>3</sup>

El Yorkino continuó el diálogo subrayando que los servicios del Sr. Guerrero exigían en justicia que se le nombrara presidente y respecto de los obstáculos que el imparcial encontraba en la elección

<sup>3</sup> "Diálogo entre un Yorkino y un Imparcial", *El Águila Mexicana*, México, 20 de agosto de 1828.



de consejeros que lo dirigieran privadamente podría asegurarse que eran temores sin fundamento y nada más. El Sr. Guerrero tomaría sus consejeros de entre sus hermanos yorkinos que eran patriotas, amigos de la independencia, libertad y forma de gobierno y enemigos de los gachupines. Con esas cualidades le parecía que no podría equivocarse un hombre y si lo hiciera, no sería de mala fe, sino por ignorancia o equívoco, por lo cual sería de disculpar.

El Imparcial respondió al Yorkino señalando lo ilógico que sería elegir a la presidencia a Guerrero sólo por sus méritos y como una exigencia de derecho, pues en el sistema federal se tenía la facultad de votar por quien fuera el más adecuado y no por los consejeros "confidentes yorkinos" de quienes no se podía afirmar que todos fueran patriotas. A quien se daba un empleo no lo lograba sólo por méritos anteriores sino porque además tenía las cualidades para desempeñarse en el puesto que se le diera. De lo contrario la ineptitud sería la característica de los empleados de Guerrero.

El Yorkino insistió en que aunque los bailarines y cantantes no lo hicieran bien, de todos modos lo harían con buena voluntad y lo poco que logaran los haría dignos de perdón.

Como el Yorkino no quisiera entender razones, pidió otro ejemplo al Imparcial, quien, de inmediato, le dio el caso de un enfermo de gravedad al cual seguramente no se le asignaría ningún cirujano que no lo fuera, o que quisiera serlo sólo por méritos políticos.

“¿Se pondría ud. en sus manos para que le hiciera una operación de la que dependiera su vida? La nación dice lo mismo. Guerrero no es un médico político.”

Ante la necesidad del Yorkino, el Imparcial le preguntó a quién le daría su hija para que la curara ¿al mejor médico o a uno mediano? ¿a lo mejor por méritos o al mejor por experiencia y conocimientos en la materia?

El Imparcial terminó subrayando que había muchos yorkinos que deseaban vivamente el bienestar de la patria y que reconocían en Gómez Pedraza el hombre adecuado para la presidencia y, muy mala fortuna, si Guerrero llegara a ser el primer magistrado.

Continúa el

## **DIÁLOGO ENTRE UN YORKINO Y UN IMPARCIAL<sup>4</sup>**

En esta continuación del diálogo, el Imparcial inicia diciendo que analizando las respuestas del Yorkino, éstas no eran más que falacias, exponiendo un mal tejido de falsedades y equívocos, a lo que el Yorkino, yéndose por la tangente, contestó dando la definición de yorkino como el hombre que ama a su patria ante todas las cosas, que se sacrifica por ella y desea la eterna duración del sistema federal; a lo que el Imparcial respondió que reconocía en algunos de los yorkinos esas cualidades, pero estimando que conocía muy pocos, con tales virtudes.

4 Diálogo entre un Yorkino y un Imparcial, México, *El Águila Mexicana*, 22 agosto 1828.

Además, el Imparcial volvió a la carga diciendo que, en efecto, los yorkinos en realidad buscaban con “descaro los empleos, masónicos y profanos, esos que se andan comiendo los dedos tras las legaciones y sillas de los diputados.”

El Yorkino reconoció que tales especies de yorkinos no serían capaces de sacrificarse.

El Imparcial respondió diciendo que en realidad lo que se pretendía desde la Gran Logia era lograr un centralismo bajo apariencias federales, lo cual era manifiesto en su conducta.

El Yorkino prosiguió expresando que su rito se componía de todas las clases del pueblo, menos de la aristocracia, como los zapateros, carroceros, albañiles, militares, empleados y algunos vizcondes y marqueses.

El Imparcial interrumpió diciendo que, en efecto había de todo entre los yorkinos como entre los escoceses, pero que no todos los enumerados constituían el todo de una u otra logia.

El Yorkino intervino enseguida, tratando de demostrar que ellos formaban al pueblo soberano, para luego expresar que los escoceses estaban integrados sobre todo por gachupines, aristócratas, amantes de un rey, de los centralistas y de los que querían que los estados no se gobernarán por sí mismos.

El Imparcial contra argumentó diciendo que eso era fácilmente rebatible como sus decires en cuanto a que ellos pretendían ser gente “preciosísima, aristócrata, centralista y amiga de un rey”.

El Yorkino reviró expresando que los escoceses preferían ser gobernados por alguien de sangre azul, antes que por sus conciudadanos.

El Imparcial sostuvo que esto último era un equívoco, pues lo que ellos no querían eran “ciudadanos ineptos”. Se buscaba la aptitud no la ineptitud ni la sangre azul. Por eso es que pretendían que Pedraza fuera presidente ya que era un conciudadano apto.

A ello respondió el Yorkino preguntando ¿qué había sobre los servicios del Sr. Guerrero? A lo que respondió el Imparcial diciendo que a eso ya se había respondido muchas veces reconociéndolo como uno de sus hijos beneméritos, pero cuando se trataba de un empleo se necesitaban conocimientos y cualidades que Guerrero no tenía y no había otro ciudadano conocido con ellas.

El Imparcial insistía en que no era posible que fuera ministro de relaciones un zapatero por muy buena intención que tuviera, como tampoco podría ser ministro de guerra un soldado raso que apenas supiera manejar el fusil o uno de hacienda que fuera carroceros y uno de justicia, albañil.

A todo ello contestó el Yorkino con evasivas, añadiendo que todo eso era cierto, como que si Pedraza llegara a la presidencia lo que habría serían venganzas y más venganzas porque era muy vengativo.

El Imparcial expresó que, quien lo dijera lo probara, lo cual reconoció el Yorkino, pero insistiendo en que los escoceses eran monarquistas.

A lo último respondió el Imparcial diciendo que esos decires eran inconsecuencias de los yorkinos, ya que el mismo Pedraza había sido el que había atraído el odio escocés por haber batido a Montañó y secuaces, por lo cual el mismo Correo lo alabó.

El Yorkino aceptó como cierto lo dicho por el Imparcial añadiendo que él no podía explicar las inconsecuencias, ni atar los cabos sueltos dejados por sus hermanos.

Entonces remató el Imparcial diciendo que la nación no podía admitir el aspirantismo como tampoco aceptar el centralismo oculto de los yorkinos que caerían finalmente, cuesta abajo, sin remedio alguno.

El Yorkino exclamó que lo único que había eran exclamaciones y que lo que la nación quería era a Guerrero porque le tenía más confianza, a lo que el Imparcial contestó que no había motivo para desconfiar de Pedraza pues contaba con prudencia y su objetivo sería la felicidad del pueblo.

Continúa el

### **Diálogo entre un Yorkino y un Imparcial<sup>5</sup>**

Un día después sigue este diálogo en relación a las elecciones para presidente en que se enaltece y defiende a Gómez Pedraza y se ataca a los yorkinos.

5 Diálogo entre un Yorkino y un Imparcial, *El Águila Mexicana*, 23 Agosto 1828.

El Yorkino inicia reconociendo al imparcial su argumentación en contra de Guerrero y de sus hermanos a quienes no se les podría confiar el gobierno, preguntándose él mismo ¿cómo sería posible que Guerrero tuviera la debilidad de elegirlos para funciones tan importantes?

El Imparcial respondió diciendo que sería muy difícil para Guerrero el elegirlos, porque normalmente los hombres de bien, no eran entrometidos, aduladores, jactanciosos, prefiriendo su trabajo y su casa para servir a la patria con eficiencia.

El Yorkino reconoce lo dicho por el Imparcial, afirmando que, en efecto, sus hermanos todo lo tomaban a risa y desprecio, eran mozalbetes fanfarrones, dándose importancia con nimiedades.

El Imparcial le hace concluir al yorkino lo equivocado que estaba a tal grado que éste lo aceptó diciendo "No puedo negarlo; más son tan intrusos, tan revoltosos, tan habladores, que muchas veces por el bien de la paz nos vemos precisados a sobre llevarlos y a dejarlos que sacien su ambición."

Con esto, tal vez, podría decirse que el yorkino aceptó que si el poder llegara a quedar en manos de Guerrero y sus cófrades, esto sería lamentable para la nación.

Continúa el

## DIÁLOGO ENTRE UN YORKINO Y UN IMPARCIAL<sup>6</sup>

Al día siguiente el Imparcial inició diciendo que los yorkinos no conocían lo que era la vergüenza, injuriando a Gómez Pedraza, sacándole a la luz un juicio que aún tenía pendiente y en el que se dictaba decreto de prisión, de no haber sucedido que la parte contendiente se desistiera.

Ante tales hechos, al Imparcial no le quedó más remedio que citarle al yorkino el suceso de la quiebra de algunos de sus hermanos debido a un desfalco de fondos, con la justificación de que con ellos había socorrido a los hermanos emigrados de la Habana.

Luego el Yorkino reconoció que en la Gran Logia se daba el mayor descaro con tal de conseguir empleos, ya masónicos, ya profanos. El Yorkino reconoció que el deseo de los empleos no era precisamente para sostener el federalismo. La memoria le había abierto los ojos. Igualmente reconocía que "La Gran Logia tenía hambre y sed de dominar".

Después de esta conversación, el Yorkino afirmó que estaba tan desilusionado de su logia que había decidido escribir sus memorias sobre ella titulándolas "Desengaños de un yorkino" en las que afirmaba lo siguiente: 1.-Que la presidencia no era cuestión de premio, sino un cargo que requería de aptitud legal y natural. 2.-Que ni la consti-

<sup>6</sup> Diálogo entre un Yorkino y un Imparcial, *El Águila Mexicana*, México, 24 Agosto 1828.

tución ni las leyes determinaban al individuo que debía ser presidente. 3.-Que todo ciudadano era libre para procurar que lo fuera el individuo, con tal de que tuviera las cualidades legales. 4.-El presidente debía tener conocimientos propios en muchos asuntos que no podían compensarse con los de sus consejeros o confidentes. 5.-Si Guerrero llegaba a la presidencia los naturalmente adúladores serían los yorkinos, entrometidos y viciosos. 6.-Debería ser presidente el que menos yerros cometiera, al mismo tiempo que poseyera más virtud y talento para enmendar con oportunidad sus faltas. 7.-Los yorkinos no eran la nación física ni moralmente representada. 8.-Tampoco eran la parte sana de la nación. 9.-No convenía a la nación que Guerrero fuera su presidente.

El Imparcial remató diciendo al yorkino que no se preocupara, pues buena parte del ejército y muchos patriotas estaban por Gómez Pedraza, igual que muchos yorkinos desengañados.

Continúa el

## DIÁLOGO ENTRE UN YORKINO Y UN IMPARCIAL<sup>7</sup>

El mismo autor anónimo suscrito con las iniciales S.C. terminó este diálogo casi dos meses después de iniciado, hasta el 31 de octubre en el que el Yorkino iniciaba diciendo al Imparcial que, si no hubiera sido por él, seguiría en la inmunda "sentina de York", por lo que le estaba muy agradecido.



Luego le informaba que si bien la mayoría de las legislaturas habían votado por Gómez Pedraza, acababa de surgir la revolución de Santa Anna en contra del elegido y a favor de Guerrero, dándole un barniz de patriotismo, diciendo que apoyaba la expulsión de los gachupines.

El Imparcial respondió que no bastaba conocer tales hombres, por lo que ahora debía indagar el origen de su existencia para encontrar los remedios radicales, ya que de lo contrario la nación no podría sanar del todo, pues era peor una nación envilecida que esclavizada.

Lo peor que estaba pasando es que Santa Anna estaba coludido con el Ministro de Hacienda Esteva y con Zavala, igual que con otros pícaros entronizados. Para el Imparcial era claro que, si Santa Anna lograba elevar a Guerrero a la presidencia, él mismo llegaría luego a la misma, no por el voto de los pueblos, sino por la violencia de una facción. A partir de entonces no habría más ley, ni constitución, ni leyes, ni pacto social que su voluntad.

El Imparcial terminó diciendo que, en esa revolución se vería si la nación merecía seguir existiendo y que, en caso de su triunfo, la nación sería presa de un tirano doméstico que a la vez vendría a serlo de un extranjero, refiriéndose a Santa Anna y a Poinsett respectivamente.

## REFLEXIONES A MODO DE COLOFÓN

Para el análisis comparativo o ejercicio de hermenéutica analógica consideremos la prensa durante los años de 1826 a 1828 con respecto a las segundas elecciones presidenciales de México, su impacto en nuestra historia política, y lo que de una forma u otra se ha publicado en la prensa del 2009 y 2010, por editorialistas como Claudia Ruiz Arreola, José Woldenberg y Luis Rubio en el periódico *Reforma*;<sup>8</sup> aunque con una buena gama de diferencias, algunas sutiles y otras palmarias.

Claudia Ruiz opina en **“Los sin partido”** que los jóvenes universitarios no quieren entrar a los partidos y aunque ven una luz al final del túnel, no saben si es la luz de la esperanza o la del tren que nos va llevar a la “fregada”, ya que la juventud no quiere sumarse a la tradicional “marranería, corrupción e hipocresía de partidotes y partiditos”. Nos guste o no, los partidos son parte fundamental de la democracia que se eligió y sigue eligiéndose como forma de gobierno y si no los reformamos se tendrá que prescindir de ellos o dejar que sus filas se llenen de las “peorcitas lacras sociales”.

Para Woldenberg la situación política en el 2010 era cuestión de **“Identidad y pragmatismo”** tomando en consideración que si los partidos políticos son organizaciones marcadas por un ideario que ofrece identidad a sus miembros, quienes militan en ellos forman subconjuntos que comparten principios, un diagnóstico de lo que sucede en el país

<sup>8</sup> Véanse los artículos publicados el 22-03-2009, el 4-03-2010, y el 9-05-2010 respectivamente del *Reforma*.

o en el mundo y una propuesta de acción, que tienden a otorgarles un perfil definido. Así, conservadores, liberales, demócrata cristianos, socialistas, comunistas han sido portadores de signos de identidad tan arraigados que en sí mismo establecen las posibilidades y los límites de las convergencias y las alianzas.

Para Woldenberg, partiendo de estas premisas, es evidente que estamos ante una tensión que no es inventada y es fruto del marco político en que compite la diversidad: "Identidad vs pragmatismo".

Para Luis Rubio durante el mes de mayo del 2010, en "**Diagnósticos**" opina que la democracia es inevitablemente conflictiva, genera incertidumbre y abre espacios a la participación pública y política de todos los actores sociales, incluidos los indeseables. La democracia requiere reglas para poder funcionar y éstas son productos de negociaciones en las que todos los actores ceden privilegios del viejo régimen a cambio de la institucionalidad. No se trata de un proceso simple o carente de contradicciones.

Rubio termina su editorial opinando que la solución de todos estos asuntos no comienza por la vía legislativa. Sin un arreglo político que preceda a cualquier reforma, ninguna ley va cambiar la realidad. El asunto de fondo es cómo canalizar el conflicto y dar legitimidad a los instrumentos de gobierno, "Negar la inevitabilidad del conflicto es equivalente a preservar el *statu quo*".

En la actualidad quien está en el poder descalifica a la oposición y tiende a desacreditarlo, comenzando por desconocerle legitimidad de origen. En las décadas anteriores pasamos de un sistema fundamentado en reglas no escritas a uno sin reglas. "Urge un pacto que legitime el poder del gobierno y el papel de los partidos y abra la puerta ahora sí, a la etapa de desarrollo institucional del país."

Ya por nuestro lado, terminamos este artículo preguntando: ¿Qué acaso estas observaciones no se hicieron también hace casi 200 años con otra forma, en otro tono, con otro estilo y protagonistas, pero que a fin de cuentas no nos muestran sino unos partidos políticos empantanados en sus rencillas propias y con el resto de sus opositores, destacando más sus defectos, abusos, exageraciones y debilidades que no sus aciertos, olvidándose de la civilidad que después de tantas décadas no han logrado unos ni otros?

## BIBLIOGRAFÍA

**Díaz Zermeno, Héctor.** *La masonería como sociedad de ideas contrapunteada, en el proceso de la independencia de Hispanoamérica y México, 1782-1833*, México, UNAM, ES ACATLÁN, 2009. **(N.B. Al final de este ensayo se encuentra la bibliografía de fuentes primarias y secundarias utilizadas para reflexionar en este artículo).**

--*El debate de los partidos políticos y la masonería en la prensa del primer gobierno republicano. El Sol y El Águila Mexicana*, México, UNAM, FES ACATLÁN, 2012. **(N.B. De este ensayo se utilizaron las fuentes hemerográficas entre 1826 y 1828).**

## HEMEROGRAFÍA

*El Sol*, 1826  
*El Águila Mexicana*, 1828.  
*Reforma*, 2009, 2010.

# CAUSAS CÉLEBRES. CRIMEN Y LIBERALISMO EN LA PRENSA MEXICANA DEL SIGLO XIX.

Álvaro Ernesto Uribe Hernández

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

En la prensa de la Ciudad de México durante el periodo que abarca desde principios del siglo XIX hasta la segunda década del Porfiriato fueron publicadas las denominadas *causas célebres*, relatos de crímenes de la época, que constituyen un género entre el periodismo y la literatura popular, las cuales se articulan como testimonio de la transformación del discurso sobre el crimen realizado por las élites mexicanas, en especial las adscritas al liberalismo. En el presente trabajo se realiza un análisis de los elementos que el discurso liberal dentro de las causas célebres emplea para interpretar el crimen y configurarlo en el imaginario social, en particular en *La causa contra los asesinos de Florencio Egerton y Doña Inés Edwards* cuyo seguimiento fue dado por diarios como *El Observador judicial* y *El Siglo Diez y Nueve* (cuyo nombre fue *El Memorial Histórico* de 1842 a 1843) entre 1842 y 1844

## Un sistema moderno de castigo.

Desde finales de la colonia, con las reformas borbónicas, en la Nueva

España se introdujeron ciertos fundamentos laicos de modernidad. Del mismo modo, y tras veinte años de convulsa vida independiente, la élite gobernante en México se dio a la tarea de introducir un proyecto modernizador en todos los niveles de la sociedad a fin de instituir un orden social y económico que emulara los estados liberales-burgueses de la Europa decimonónica.<sup>1</sup> En lo que refiere al aparato administrativo del estado, la seguridad pública vivió un drástico intento de reforma y racionalización, todo ello en una tentativa por articular un sistema de administración del castigo basado en una configuración legal con arreglo a intereses y no a tradiciones, donde el castigo del delito sea moralmente neutro y en función a leyes racionales.<sup>2</sup>

Las bases ilustradas que impregnaron la república federal y el posterior proyecto centralista tras las Siete Leyes (1837), introdujeron una noción que entendía a los ciudadanos como seres libres y con carga de derechos. En el marco de lo punitivo se instituyó una noción de castigo fundada en la responsabilidad y culpabilidad de los infractores. Dentro de un entorno donde se privilegia la libertad de la voluntad, la aplicación de las penas se relaciona con las consecuencias de los actos de las personas y no en el fuero de la consciencia.<sup>3</sup> Toda conducta que amenaza el orden social y la integridad de sus fundamentos se convertía en un crimen al cual se le debía imputar una pena; sin embargo, todo ello resultaba ser inconsistente con la realidad.

1 Ríos-Font, Wada. "El crimen de la calle de San Vicente": Crime Writing and Bourgeois Liberalism in Restoration Spain. *MLN*, Vol. 120, No. 2, *Hispanic Issue* (Mar., 2005), p. 335.

2 Garland, David. *Castigo y sociedad moderna: un estudio de teoría social*. P. 212.

3 Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. P.

La tradición liberal considera a la criminalidad como una problemática individual y no como un fenómeno derivado de la problemática social, se cree en la capacidad de enmienda de los delincuentes.<sup>4</sup> Por tanto para garantizar un mejor funcionamiento social se necesitaba emplear un aparato técnico capaz de castigar y controlar a la delincuencia. De este aparato dependía la búsqueda de una cierta estabilidad social en un contexto que podría ser calificado como poco estable. La anterior cuestión redimensionó las instituciones de castigo mexicanas, al transitar éstas de ser un mecanismo de castigo y corrección hasta un sistema de identificación y persecución de posibles elementos de peligrosidad, en él, los transgresores del modelo de sociedad y familia eran vistos como atisbos de barbarie que debían ser superados para la configuración del México moderno.

Para el periodo correspondiente a la primera de mitad de la década de 1840, el país contaba con un modelo de administración de justicia híbrido, con elementos virreinales, un sistema vigilante omnicompetente, y rasgos liberales: una policía represiva, "preventiva" del delito, de utilidad gubernamental que tendría como eje comunicante servir a los intereses de la clase gobernante, los cuales resultaban ser análogos con la noción de orden público.<sup>5</sup>

En el México de la época se castigaba con la muerte a salteadores y asesinos, se pasaba por el encarcelamiento o incluso el reclutamiento

4 Elisa Speckman, *Crimen y castigo. Ley penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia. Ciudad de México 1872-1910*. México, El Colegio de México, UNAM, 2002, p. 80.

5 Yañez Romero, José Arturo. *Policía Mexicana*. México, UAM Plaza y Valdés Editores. 1999, p. 66.

forzoso, a manera de “levas”, de vagos e infractores.<sup>6</sup> Fueron castigados el robo, el homicidio, la transgresión a la moralidad, las riñas, la portación de armas prohibidas, estafa, injurias, calumnias y la vagancia.<sup>7</sup> Entre las explicaciones sobre las causas de la criminalidad, se encontraban el alcoholismo, la falta de educación, la inestabilidad política, la miseria, y los rasgos culturales que se les atribuían como inherentes a grupos indígenas o mestizos.<sup>8</sup>

## Las Causas Célebres.

En lo que refiere a la cobertura del crimen por parte de la prensa, las causas célebres constituyen un género híbrido que aparecía en el discurso periodístico y sobre todo dentro de la denominada literatura de cordel, este género “tenía gran popularidad y arraigo ya en el siglo XVIII”<sup>9</sup> y su definición provenía del término forense causa, “el proceso criminal que se actúa contra algún reo por delito cometido”.<sup>10</sup> Generalmente su contenido abrevaba de aquellos sucesos que ganaban celebridad y ameritaban su publicación ya sea por su carácter extraordinario, la fama de sus implicados, o en la mayoría de los casos por su inusitada crueldad o monstruosidad que incitaba el morbo de los lectores. Durante el periodo que corresponde a la primera mitad de la década de 1840 los diarios que frecuentemente publicaban crímenes

6 Serrano, José Antonio, “Levas, tribunal de Vagos y Ayuntamiento: la Ciudad de México 1825-1836.”, en Carlos Illader [comp.] Ciudad de México, instituciones, actores sociales y conflicto político, 1774-1931. México, Colegio de Michoacán-UAM, 1996, p. 131-154.

7 Marcela Suárez Escobar, “Impunidad y control social en la ciudad de México 1821-1835,” p. 39.

8 Marcela Suárez Escobar. “Policías y ladrones de la Ciudad de México en el Porfiriato temprano.”, p. 146-147.

9 Flores, Enrique. “Causas Célebres. Orígenes de la narrativa criminal en México.” p. 13.

10 Diccionario de Autoridades. Madrid, Gredos. 2002.



célebres con esta denominación y características eran *El Siglo Diez y Nueve*, *El Observador Judicial*, y en menor medida *La Hesperia*.<sup>11</sup>

Las causas célebres articulaban un imaginario sobre el crimen y la justicia, familiarizaban al lector con los nuevos cánones racionales de administración de justicia, aproximaban al público con el nuevo lenguaje de la criminalística. Lo cual se daba en un tono aséptico empapado de cierto afán científico. Palabras como “proceso”, “instrucción”, “diligencia”, “prescripción”, así como las figuras de juez, fiscal, y por supuesto, los abogados eran formas propias del campo jurídico que los lectores fueron naturalizando.<sup>12</sup>

A la par de lo anterior, este género construía un perfil del delincuente, agregándole a la noción de criminal rostro, clase social, hábitos y móviles. Su discurso recuenta día a día una suerte de batalla interna contra un enemigo sin rostro al cuál se le pretende identificar y describir.<sup>13</sup> Así, el crimen es una patología contra la cual se hace la guerra, y las causas publicadas en la prensa van constituyendo un boletín diario de alarma o de victoria. La cobertura criminal en la prensa y el folletín no cesarían de generar una ambigua representación del crimen, donde la delincuencia aparece retratada como algo cercano y común, pero al mismo tiempo como un fenómeno tan ajeno, una alteridad que amenaza a la vida cotidiana.

11 En México, *El crimen de don Joaquín Dongo* [1789], *La causa contra los asesinos de Florencio Egerton y Doña Inés Edwards* [1844], y *La causa contra el Ex-coronel Juan Yañez y sus socios* [1839], constituyen los procesos de mayor conocimiento y revuelo público, ellas tienen en común la presencia de una violencia sórdida y circunstancias excepcionales que despertaban el morbo del espectador.

12 Bourdieu, Pierre. “The Force of Law: Toward a Sociology of the Juridical Field” traducción de Richard Terdiman. *The Hastings Law Journal*. Vol 38. p. 805-807

13 Ríos-Font, Wada. “El crimen de la calle de San Vicente”: Crime Writing and Bourgeois Liberalism in Restoration Spain. *MLN*, Vol. 120, No. 2, Hispanic Issue [Mar., 2005], p. 339.

## La causa sobre el asesinato de Daniel Thomas Egerton.

La cobertura en prensa del asesinato del paisajista inglés Daniel Thomas Egerton y su esposa Agnes Edwards, ocurrido en Tacubaya el día 27 de abril de 1842, constituye un documento paradigmático, el cual retrata tanto las transformaciones en el modelo de persecución del delito, así como en el imaginario sobre crimen de la época.

Egerton era paisajista y miembro de la Sociedad de Artistas Británicos, en 1840, al parecer, vuelve a México acompañado de Agnes Edwards, a la cual en los documentos de la época, se alude como “Doña Inés” Edwards. Es bastante curioso que nunca se proporcionaran correctamente los nombres de pila del mismo Egerton, al cual se conocía como “Don Florencio”. Los documentos se refieren también a la presencia en México de un hermano de Egerton, que vivía en la ciudad, mientras el pintor y Doña Agnes/Inés ocupaban una casa de campo en Tacubaya. El 27 de abril de 1842, al regresar de una de una visita a su hermano en la ciudad, Egerton salió a pasear durante el atardecer por las afueras de Tacubaya en compañía de Agnes, y los dos fueron asesinados por un grupo de bandidos. Egerton recibió no menos de nueve cuchilladas. Agnes fue arrastrada hasta cierta distancia, ultrajada y finalmente estrangulada. Sus cadáveres fueron hallados de acuerdo con el *Observador Judicial*:

[...] cerca de la mencionada Pila-Vieja: [se] halló su cadáver [de Inés] a 429 varas entre unos linderos de magueyes y bajo de unos árboles del Perú, que hacen más oculto aquel sitio, cercano al rancho que llaman

de Xola, y separado de la Pila-Vieja por una loma recién barbechada, y un gran potrero de difícil entrada.<sup>14</sup>

Sus cuerpos fueron inspeccionados por tres facultativos, donde “encontraron en el (cuerpo) de Egerton nueve heridas, cuatro en la cara y cabeza y las restantes en la caja del cuerpo, de las cuales dos penetraron el pecho”,<sup>15</sup> sobre Edwards indicaron que:

Había muerto estrangulada; que ésta había sufrido una dilatada violencia, la cual fué la causa única de la muerte (de su) feto, y las heridas de ambos cadáveres habían sido inferidas con una misma arma, angosta, triangular y a lo menos de un pie de longitud.<sup>16</sup>

La prensa inmediatamente dio noticia del hecho, tanto la naturaleza del crimen como el carácter de extranjero de las víctimas agregaban material para especular. Puesto que ante la percepción de caos y misterio por el crimen, las plumas de *El Siglo XIX* vincularon la eficiencia en la persecución de este delito con la imagen que el gobierno era capaz de generar en el exterior. Como lo indica la nota del 29 de abril de 1842, donde el “buen nombre de nuestro gobierno” se veía condicionado por la pronta capacidad en expedir castigo:

[...] Las autoridades encargadas por la ley de proteger la seguridad del individuo deben desplegar la mayor actividad para la averiguación del hecho y justo castigo de sus autores, en el cual se interesa la vindicta

pública y aun el buen nombre de nuestro gobierno.

14 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original / Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p. 8-9

15 *Ibidem*, p. 10

16 *Ibidem*, p. 10-11

[...] México sabrá, castigando con prontitud a los culpables, dar un testimonio público de su justificación y de su energía; así como nuestros paisanos con su sentimiento, desde luego manifestarán el aprecio que les mereció un extranjero tan recomendable.<sup>17</sup>

Las anteriores líneas dejaban implícito que el grado de civilización de México se podía medir en función de las capacidades de reacción del aparato de impartición de justicia y persecución del crimen. En el que el éxito de las pesquisas brindaba luz sobre el nivel de desarrollo de las instituciones, mientras el crimen mismo era indicio de la peligrosidad de su pueblo o en ciertos términos —en palabras de las plumas del momento— su nivel de barbarie.<sup>18</sup>

Sin embargo, esta postura no resultaba ser unánime, en carta a los editores de *El Siglo XIX* publicada el 30 de abril se planteaba la posibilidad que el crimen no haya sido cometido por un mexicano, sino por extranjeros y estuviera vinculado su móvil con las actividades y la vida privada de Egerton, hipótesis que si bien contaba con sólidos fundamentos racionales, resultaba mucho más cómoda para el gobierno mexicano:

[...] Hallamos en efecto el expresado cadáver, sin que le faltase nada de su ropa, reloj, clavillo de la camisa, etcétera, y esto nos hizo creer al momento que este crimen tenía otro principio y no había sido ejecutado por ladrones.

17 El Siglo Diez y Nueve, 29 abril 1842, p. 2.

18 En la misma nota del 29 de abril de 1842 en *El Siglo Diez y Nueve*:

Por culta que sea una nación y suaves las costumbres de sus habitantes nunca faltan en ella monstruos que deshonren a la especie humana. Tales son, por ejemplo, los que acaban de perpetrar en las inmediaciones de Tacubaya dos horribles asesinatos en las personas de Mr. Egerton y su esposa.

[...] Deseábamos saber algo de la señora Egerton, y así sólo pensamos en buscarla por aquellas inmediaciones; y en efecto, a cosa de cuatrocientas varas fuera del camino, encontramos también su cadáver, teniendo en el cuello un seductor con cruz de oro, aretes de lo mismo, medias y guantes al lado de un gorro bonamí, cinturón y algunas cintas, todo hecho pedazos y una tarjeta que tenía escrito de letra de carácter extranjero lo siguiente: "Florencio Egerton, casa de los Abades, Tacubaya".<sup>19</sup>

La prensa extranjera, como *El journal de debats* (reproducido en octubre de 1842 por *El Siglo XIX*) hacía eco de la anterior hipótesis, al mencionar que "los caracteres de la hermosa escritura inglesa con que está escrito, parecen probar que el crimen fue cometido por ingleses y no por mexicanos."<sup>20</sup>

Las lentas querellas y el nulo avance por parte del juez local convirtieron al suceso en un hervidero de especulaciones, en nota del 7 de mayo *El Siglo XIX* reproducía afirmaciones que indicaban "rumores de que (los crímenes) se cometieron por personas venidas a la república con este objeto..."<sup>21</sup>, el *Observador Judicial* seguía defendiendo la teoría que los asesinos no eran mexicanos, e incluso en nota del 19 de mayo reclama que: "el hermano y el amigo son los más interesados en el descubrimiento de la verdad, y lejos de negarse administrar datos, deben procurarlos a la justicia,..."<sup>22</sup>

19 El Siglo Diez y Nueve, abril 30 1842, p. 2

20 El Siglo Diez y Nueve, octubre 10 1842, p. 4

21 El Siglo Diez y Nueve, mayo 7 de 1842, citando a El genio del patriotismo no 3.

22 El Observador Judicial 19 mayo 1842.

Las suspicacias que sobre las actividades de Egerton y su familia se incorporaban a una vorágine de rumores y pocos avances, cuestión que durante el mes de mayo de 1842 generó en los editorialistas una sensación de ineficiencia en el aparato judicial, *El siglo XIX* en nota del 5 de mayo censuraba el “publicar como informes unas meras conjeturas, que se desvanecen con una medicina crítica”.<sup>23</sup> El *Observador Judicial* por otro lado con aire conciliador ponía en duda los métodos del juez de Tacubaya:

Nos consta que el juez de la causa trabaja aún en horas extraordinarias, está dedicado casi exclusivamente a ella; pero todo sin fruto, porque el juez de paz de Tacubaya remite como cómplices a los que tienen mala fama en el pueblo, o a los que han encontrado acostados tras un maguey; la relación que esto tenga con el asesinato de Egerton lo podrá deducir cualquiera que tenga sentido común.<sup>24</sup>

Pese al desacuerdo, la prensa encontraba en el empleo de los métodos racionales y el no agotar cualquier vertiente el camino a solucionar el dilema, pareciera que frente a las diferencias el uso de la razón era la herramienta capaz de permitir una solución al misterio.

Al respecto en el *Observador Judicial* se podía leer lo siguiente:

Nosotros creemos que el juez no debe distraerse de en sus investigaciones y, antes por el contrario, dirigirlas hacia todas partes, sin desperdiciar el más ligero hecho que pueda darle indicio, por indiferente que parezca

23 El Siglo Diez y Nueve, 5 de mayo de 1842.

24 El Observador Judicial 19 de mayo de 1842.

a primera vista. Sólo así se han descubierto multitud de delitos, de que se tiene el más escrupuloso cuidado por sus autores para borrar las huellas.<sup>25</sup>

Ante la opinión pública y sobretudo la presión extranjera, el presidente Antonio López de Santa Anna, aprovechando el marco legal que le brindaban las leyes de 1842 centralizó el proceso de investigación y nombró al Dr. José María Puchet, juez primero de lo civil de esta capital, comisionado exclusivo en las pesquisas sobre los asesinatos de la pareja inglesa.<sup>26</sup> La centralización del proceso de investigación, dio fin a columnas, especulaciones o cartas que fueron publicados durante un mes tanto en *El Siglo XIX*, *Hesperia* y *Observador Judicial*. La investigación a cargo de Puchet si bien, no abandonó los cauces anteriores, se enfocó en agotar hipótesis venidas de la escena del crimen.

Lo primero que procedió a hacer es la búsqueda tanto de testimonios por parte de los individuos que acostumbran usar aquel camino, el sector de la población compuesto por tlachiqueros o vecinos de Nonoalco, fueron sometidos a procesos de cateo que implicaron “una pesquisa general sobre el vecindario; se registraron las casas de los vecinos que aparecieron sospechosos, y se acrisoló la conducta de todos,”<sup>27</sup> estos actos, a decir del observador judicial, no resultaron enteramente inútiles pues “aunque no se descubrieron los agresores, se aprehendieron reos de otros delitos, que se dejaron a la disposición de sus jueces respectivos.”<sup>28</sup>

25 Observador Judicial número 13.

26 El Siglo Diez y Nueve, 3 de julio de 1842.

27 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original/ Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p. 14-15.

28 *Idem*.

Como podemos observar, las pesquisas partían de un binomio conceptual en el cual el crimen estaba ligado con las clases bajas y ociosas. En este tenor, y aprovechando los registros de las cárceles, y “levas”, se procedió a revisar el padrón de “criminales reincidentes”, como nos dice el extracto del *Observador Judicial*:

Presumen las leyes delincuente al que lo ha sido en crimen del mismo género. Difícil era apurar este medio: sin embargo, a merced del prolijo reconocimiento de los archivos de los juzgados de letras, y de los libros de las alcaldías de la ex-Acordada y cárcel de la ciudad, se recogió un proceso en que el Sr. D. Cayetano Ibarra, entonces juez de 1- instancia, y hoy digno consejero, condenó a presidio a dos delincuentes que a poca distancia del lugar de estos homicidios, hirieron cruelmente a dos indias por robarlas y violarlas.<sup>29</sup>

Si bien el fundamento racional del método era algo totalmente moderno, los resultados fueron nulos, de los dos delincuentes uno había muerto posiblemente en prisión y el otro al momento del asesinato de Egerton hacía tiempo que no residía en *Tacubaya*. Por otro lado, se retomaron las hipótesis del crimen perpetrado por extranjeros pero con la finalidad de descartarlo de una vez por todas, para ello:

...fué reconocida la correspondencia y papeles de los occisos, e inquiridas sus costumbres, sus relaciones (en Tacubaya) y en Inglaterra; y se avanzó la pesquisa sobre todos los puntos que pudieran ministrar indicios contra alguna persona extranjera, no sólo de las residentes en el país, sino también de las que lo había dejado después de los crímenes.<sup>30</sup>

29 *Ibidem*, p.15.

30 *Ibidem*, p.16.



De acuerdo con *El Observador Judicial*, lo anterior no arrojó resultado alguno, e incluso permitió desechar la principal prueba que sostenía esa hipótesis, el papel con letra inglesa dejado sobre el cadáver de Agnes Edwards, el cual “no era escrito por el agresor, sino por el mismo Egerton.”<sup>31</sup>

Agotada la posibilidad que el crimen estuviera ligado con los asuntos del paisajista inglés, Puchet se enfocó en la persecución de un perfil de criminal, miembro de las clases ociosas, indígena o mestizo, sin educación y alcohólico. Si bien en México no se desarrollaría una antropología criminal hasta el porfiriato, amparada por una metodología positivista, es posible observar que incluso sin un marco científico de referencia, existía una noción clasista del perfil criminal.<sup>32</sup>

Ante la clara posibilidad de que los motivos del crimen fueran “ordinarios”, es decir fundados en el perfil criminal de clase, Puchet dispuso un método en el que:

...la policía. como los dependientes del juzgado, diseminados en los cafés, tabernas, figones y demás lugares a propósito, asechaban las conversaciones

[...] Once individuos llegaron a ser detenidos por esta inquisición; pero todos fueron excarcelados por no haberse comprobados indicios que originaron su detención; y lo mismo sucedió con otros cinco, que habían

sido aprehendidos por el celo de la jurisdicción militar.<sup>33</sup>

31 El Siglo Diez y Nueve, México, 1 de noviembre de 1843, p. 1 y 2, 3a-5a cols.

32 Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (Ciudad de México, 1872-1910)*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, p. 93

33 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la

Además fundados en que “Una larga experiencia tiene acreditado que en el centro de las prisiones conferencian los criminales con franqueza acerca de los delitos que se cometen fuera de ellas, y designan a sus autores con el acierto que les da la práctica del vicio”,<sup>34</sup> la ex-Acordada y demás cárceles de la ciudad fueron testigos de purgas y pesquisas donde muchos nombres fueron —en términos coloquiales— cantados, pero absolutamente a nadie le fue imputada alguna responsabilidad, las delaciones imputaron incluso a un tal Ponciano Tapia a quien la mala fortuna lo llevó a grabar en la penca de un maguey, cercano a la escena del crimen, su nombre.<sup>35</sup>

Sin duda el *Observador Judicial* argumentaba que a lo que se le dio mucha mayor importancia fue a la búsqueda del arma agresora como de las prendas robadas a Agnes Edwards, las cuales serían elementos que brindarían mucha mayor luz sobre la responsabilidad del crimen. Para lo primero “Con la mayor prolijidad se registraron todas las partidas de los portadores de armas, formadas desde la fecha de los delitos.”<sup>36</sup> Mientras que en lo que las prendas se refiere se buscó:

“en los baratillos, en las tiendas de empeño de la capital y pueblos cercanos. en las que sin ser destinadas a este objeto, se reciben prendas; en los depósitos de trapos para las fábricas de papel, y aun en los muladares donde los carros conducen los desechos [...]”<sup>37</sup>

original/ Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p.16.

34 *Ibidem*, p.17.

35 *Ibidem*, p.18-19.

36 *Idem*.

37 *Idem*.

Además:

Se examinaron los vendedores de ropa a la mano, las lavanderas que se pudo saber frecuentaban los bailes en la época de los crímenes; y al fin, como una feliz casualidad se conservaban algunos pedazos de la indiana del túnico de la Edwards,<sup>38</sup>

Tampoco descartaban la posibilidad de un amante despechado o un criminal fetichista:

...se libraron exhortos por los cuatro vientos a los jueces del Departamento, para que practicasen en 10 posible las mismas diligencias, y aun a 10 de los puertos de la república ambos mares, por si el agresor, a quien pudo dejar a una de las víctimas en vergonzosa desnudez, hubiera querido salir de la república llevando consigo el vestuario, por alguna de las causas morales que lo hubieran podido determinar a delinquir.<sup>39</sup>

Resulta curioso que pese a todas estas pesquisas que generaron mil doscientas hojas de expedientes, cincuenta cateos, y la examinación de más de cuatrocientos testigos, el descubrimiento y captura de quienes fueron imputados como culpables se dio gracias a un acontecimiento fortuito: un anónimo jefe del ejército fue asaltado y lastimado por dos ladrones al salir de Tacubaya por el camino de Míxcoac,<sup>40</sup> y

aunque fue capaz de aprehender a los delincuentes, no agotó ahí sus acciones, dice *El Observador Judicial*:

38 *Ibidem*, p.20.

39 *Ibidem*, p.21.

40 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original/ Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p.21

explicando como era natural, que el sitio donde había sido asaltado estaba cercano al en que se halló a la Edwards. Conversando sobre el particular con una comadre suya, ésta le dijo que se hallaba ignorante del asalto que había sufrido; pero ya que le trataba de la muerte de los ingleses, recordaba que una mujer, su conocida, le había contado que a su casa se había llevado una ropa ensangrentada.<sup>41</sup>

Esto llevó a que fuera llamada a declarar la implicada, quien así lo hizo:

...presentando en el tribunal a Juana Isidra Gamboa, la cual explicó; que hallándose amancebada con un aguador, vivían en una, accesoria de la casa llamada de la Chinampa, situada en el barrio del Salto de Agua, y en ella hospedaban a Petra Portugal y a su amacio Julián González, el cual hacía la mitad del año de 42 faltó una noche, y a la madrugada siguiente, acompañado de otros tres hombres, llevó un sombrero blanco de pelo, un túnico de indiana, unas enaguas de franela y una camisa y calzoncillos blancos de mujer, cuya ropa, como estaba ensangrentada, la lavó la Portugal y Lugarda García, mujer de uno de los compañeros de González; y ya limpia, la desfiguraron, y se la volvieron a llevar, sin duda para venderla mejor. Aseguró que el túnico cuyas señas dió, era exactamente igual al pedazo de vestido que se le manifestaba, y agregó que González se encontraba en la ex-Acordada...<sup>42</sup>

En un giro más propio de un texto de ficción, las pesquisas dieron con

Julián González, Joaquín Aguilera, Lorenzo Corona y Marcelino Cortés:

41 El Siglo Diez y Nueve, México, 10 de octubre de 1842, p. 4

42 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original/ Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p.22.

“Todos ellos, que como lo indican sus ocupaciones, pertenecen a la clase miserable del pueblo,”<sup>43</sup> como indicaba *El Observador Judicial*. Más que la resolución de un crimen se encontró a un prototipo de criminal a quien su mismo perfil condenaba, dice el extracto de la causa publicado en 1844 que “todos estos delincuentes habían sido ya presos y condenados por ladrones a presidio u obras públicas, cuyas penas a veces cumplieron, y otras eludieron fugándose”.<sup>44</sup> La relación establecida entre miseria y criminalidad, no se explicaba en términos de ver a la pobreza como un problema estructural del sistema económico sino que la atribuían a cuestiones culturales, por ejemplo la pereza o la falta de aspiraciones. Para el derecho liberal, la adscripción a la clase baja implicaba asimismo una natural falta de instrucción, existiendo una relación entre criminalidad y ésta, al ser la ausencia de una formación un elemento que reduce la capacidad del individuo para discernir.<sup>45</sup>

El móvil del crimen de González, Aguilera, Corona y Cortés no era otro que, tras beber en la Garita de Belén, “sorprender a cualquiera que encontrasen, para ver si tenían medio, o un real.”<sup>46</sup> Para ello tomaron el camino de Nonoalco, donde confesaron haber encontrado y asesinado al paisajista inglés junto con su pareja. Podemos advertir que en el imaginario construido tras la cobertura en prensa, lo que más consternaba era lo ininteligible del crimen y la posibilidad de que

43 *Ibidem*, p.23.

44 *Ibidem*, p.24.

45 Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (Ciudad de México, 1872-1910)*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, p. 88

46 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original/ Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p.25.

su móvil se encontrará fuera de algún paradigma; sin embargo, el que el asesinato fuera perpetrado por miembros de las clases sociales “peligrosas”<sup>47</sup> brindaba una cierta certeza capaz de sosegar a las clase media urbana.

Dicho paradigma que identificaba a las clases populares como propensas a delinquir durante la década de 1840 estaba entendido de manera implícita, pues no existía un marco de referencia científico desarrollado del todo. Dicho marco no se instituiría sino hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Tenemos por ejemplo, el trabajo de Rafael Zayas Enríquez, quien en un texto de 1884 sostuvo que el ebrio perdía la capacidad de reflexión y “los respetos sociales”, además que se le avivaban sus instintos y crecía su audacia, y para ello se valía de datos estadísticos.<sup>48</sup> José Diego Fernández en 1877 aseveraba que los hombres de instrucción no necesitaban de sanción moral para dominar sus impulsos; pero los hombres sin conocimientos, cuya negligencia no ha sido fecundada por la meditación y el trabajo interno necesitan de la moral para detener sus deseos en el carril de lo ilícito.<sup>49</sup> La educación y la sobriedad resultan para los teóricos de la tradición liberal campo donde empoderar a la razón por sobre los impulsos, por tanto las clases bajas, ignorantes, perezosas y alcohólicas, ajenas de juicio eran presa fácil de los

47 Di Tella, Torcuato S., “Las clases peligrosas a comienzos del siglo XIX en México.” *Desarrollo Económico*, Vol. 12, No. 48 (Jan. - Mar., 1973), México, Instituto de Desarrollo Económico y Social, pp. 765.

48 Rafael Zayas Enríquez citado en Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (Ciudad de México, 1872-1910)*, p.90.

49 Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (Ciudad de México, 1872-1910)*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México/ Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, p. 91

vicios y las pulsiones. Pareciera incluso que el discurso racional y liberal se empalma con las reminiscencias de una sociedad de castas.<sup>50</sup>

Las ropas de Edwards y el sombrero de Egerton según declaraciones de Petra Portugal, quien vivía en amasiato con González y Lugarda García pareja de Aguilera, fueron lavadas y transformadas para su venta en el baratillo, de acuerdo con *El Observador Judicial* el botín fue de “diez y siete y medio, o a lo sumo diez y ocho reales”.<sup>51</sup> La sentencia expedida el 6 de noviembre de 1843 condenaba al último suplicio a González, Aguilera a Cortés, Lorenzo corona recibió cadena perpetua al argumentar el juez que “tiene a su favor la certeza de que no pensaba delinquir. Pues cuando fue convidado, se preparó solo con un instrumento músico, que es el menos a propósito para cometer las atrocidades que después ejecutaron, y el más acomodado para la inocente diversión del baile”.<sup>52</sup> Las dos mujeres fueron condenadas a uno y dos años de prisión por su colaboración.

El 26 de marzo de 1844 fueron ejecutado dos de la condenados a la horca, puesto que Joaquín Aguilera se fugó de prisión haciéndose pasar por albañil, su posterior captura lo llevaría también al último suplicio el 5 de septiembre del mismo año. *El Siglo XIX* en nota de ese mismo día indicaba que la reaprehensión se había dado “gracias a la vigilancia de la policía de esta capital”.<sup>53</sup>

50 *Ibidem*, p. 92.

51 Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original/ Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, p.28.

52 *Idem*.

53 *El Siglo Diez y Nueve*, México, 5 de septiembre de 1844, p. 4, 2a col.

La resolución del caso en los albores de un México que sobrevivía a la inestabilidad política y la debilidad del aparato estatal constituía una carta de triunfo para el proyecto modernizador de las élites políticas. El proceso y la persecución del reo evadido valieron los adjetivos de “eficaces”, “certeros”, que contrastaban con el tono de incertidumbre presente en mayo de 1842.<sup>54</sup> Convirtiéndose sin duda en un referente para diarios oficialistas o columnas que se referían a posteriores casos de escándalo, como la nota del 29 de marzo de 1850 publicada en *El Siglo XIX*:

Nosotros esperemos que las averiguaciones judiciales no serán infructuosas. La providencia dispone casi siempre que en los granes crímenes el delincuente deje tras de sí un rastro, que tarde o temprano acaba por descubrirle, como aconteció, entre otros varios casos, con el del extranjero Egerton, cuyo asesinato, que a tantas conjeturas se prestó por tanto tiempo, sin poderse averiguar la verdad, acabó por ser conocido en todos sus pormenores.<sup>55</sup>

La causa de Egerton en lo que refiere para el presente artículo constituye un caso de éxito (y suerte) en la persecución del crimen bajo los preceptos liberales, su resolución brindó legitimidad a los métodos de persecución racional del crimen, reafirmó mediante evidencia un imaginario del crimen y del criminal que tras el advenimiento de la criminalística positiva en el porfiriato se consolidaría con datos estadísticos. Sin embargo, cabe mencionar que la resolución y recursos destinados

54 El Siglo Diez y Nueve, México, 23 de abril de 1845, p. 3, 2a y 4a cols.

55 El Siglo Diez y Nueve, México, 29 de marzo de 1850



a la investigación resultaban cuantiosos para el débil Estado mexicano, siendo el afán por su resolución motivado no por un aparato de administración de justicia perfectamente operante sino por la presión internacional y local derivada por el renombre y carácter extranjero de las víctimas, a ello hay que sumarle el marco legal que facilitó la centralización del proceso de investigación configurado por las leyes de 1841 y los bandos de policía que debilitaban la influencia de poderes locales sobre los cuerpos policiales.

## Bibliografía:

*Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Extracto de la original / Danla a luz los Editores del Observador Judicial. México, Leandro J. Valdés impresor, 1844.*

*Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards. Selección y prólogo: Enrique Flores. México, UAM-INBA, 1988.*

*Diccionario de Autoridades. Madrid, Gredos. 2002.*

Bourdieu, Pierre. "The Force of Law: Toward a Sociology of the Juridical Field" traducción de Richard Terdiman. *The Hastings Law Journal*. Vol 38. p. 805-853.

Caro Baroja, Julio. "Literatura popular y criminología", en *Terror y terrorismo*. Barcelona: Plaza y Janés, 1989. p. 85-115.

Colmeiro, F. José. *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. Madrid: Antrophos, 1994.

Di Tella, Torcuato S., *Las clases peligrosas a comienzos del siglo XIX en México*. Desarrollo Económico, Vol. 12, No. 48 (Jan. - Mar., 1973), México, Instituto de Desarrollo Económico y Social, pp. 761-791. Disponible desde Internet en <<http://www.jstor.org/stable/3466303>>, [Acceso 20 abril de 2013].

Flores, Enrique. "Causas Célebres. Orígenes de la narrativa criminal en México." En Miguel G. Rodríguez Lozano, Enrique Flores, editores. *Bang! Bang! Pesquisas sobre narrativa policiaca mexicana*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, 2005. p. 13-38.

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI, 1976.

Garland, David. *Castigo y sociedad moderna: un estudio de teoría social*. México:

Siglo XX, 1990.

Ríos-Font, Wada. "El crimen de la calle de San Vicente": Crime Writing and Bourgeois Liberalism in Restoration Spain. *MLN*, Vol. 120, No. 2, Hispanic Issue (Mar., 2005), p. 334-352. [Publicación en línea]. Disponible desde Internet en: [Acceso 20 abril de 2013].

Serrano, José Antonio, "Levas, tribunal de Vagos y Ayuntamiento: la Ciudad de México 1825-1836.", en Carlos Illader (comp.) *Ciudad de México, instituciones, actores sociales y conflicto político, 1774-1931*. México, Colegio de Michoacán-UAM, 1996, p. 131-154.

Speckman Guerra, Elisa, *Crimen y castigo. Legislación penal, interpretaciones de la criminalidad y administración de justicia (Ciudad de México, 1872-1910)*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, 357 p.

Suárez Escobar, Marcela, "Impunidad y control social en la ciudad de México 1821-1835," en Suárez Escobar, Marcela (Coordinadora), *Impunidad, aproximaciones al problema de la injusticia*. México, UAM, 2002, p. 35-58.

Suárez Escobar, Marcela. "Policías y ladrones de la Ciudad de México en el Porfiriato temprano." En Martínez Leal, Luisa, *El porfiriato*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2006, p. 146-147.

Weber, Max. *Economía y sociedad*. México, FCE, 2008.

Yañez Romero, José Arturo. *Policia Mexicana*. México, UAM Plaza y Valdés Editores. 1999.

## Hemerografía:

"Causa célebre," *El Siglo Diez y Nueve*, México, 29 abril 1842, p. 2., 4a y 5a cols.

"Carta a los editores," *El Siglo Diez y Nueve*, México, 30 de abril de 1842, p. 2, 3a y 4a cols.

"Extracto de los periódicos de esta capital," *El Siglo Diez y Nueve*, México, 1 de mayo de 1842, p. 3, 3a y 5a cols.

"Carta a los editores," *El Siglo Diez y Nueve*, México, 1 de mayo de 1842, p. 4, 2a y 3a cols.

"Carta a los editores," *El Siglo Diez y Nueve*, México, 5 de mayo de 1842, p. 2-3, 5a, 1a y 2a cols.

"Asesinatos de D. Florencio Egerton y Doña Inés Edward en Tacubaya," *El Observador Judicial*, México, 5 de mayo de 1842, p. 286, 2a col.

“Extracto de los periódicos de esta capital,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 7 de mayo de 1842, p. 2-3, 4a y 5a cols.

“Comunicado al Dr. D. José María Puchet,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 3 de julio de 1842, p. 4, 1a cols.

“Parte no oficial. Exterior,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 10 de octubre de 1842, p. 4, 1a col.

“Documentos relativos al asesinato del Sr. Egerton,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 1 de noviembre de 1843, p. 1 y 2, 3a-5a cols y 1a-3a cols.

“Carta a los editores,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 2 de abril de 1844, p. 3, 4a y 5a cols.

“Hoy ha sido conducido a Tacubaya, para sufrir pena del último suplicio, el reo Joaquín Aguilera,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 5 de septiembre de 1844, p. 4, 2a col.

“Avisos,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 4-11 de junio de 1844, p. 4, 3a col.

de la Corza, José María, “Homicidio de don Severino Equía,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 23 de abril de 1845, p. 3, 2a y 4a cols.

“Horroroso asesinato,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 29 de marzo de 1850, p. 352, 1a y 2a cols.

“Remate particular,” *El Siglo Diez y Nueve*, México, 18 de octubre de 1852, p. 4, 1a col.

“Carta al Sr. Ministro Lic. D. Ignacio Mariscal,” *La tarántula*, México, 11 de diciembre de 1868, p. 3, 1a col.

*El Observador Judicial*, México, 19 de mayo de 1842.

*Observador Judicial* número 13.

# VIEJOS Y ANCIANOS. LA VEJEZ VISTA A TRAVÉS DE LA PRENSA PORFIRIANA.

Juan Pablo Vivaldo Martínez

Universidad Nacional Autónoma de México

109

Miles de líneas han sido escritas sobre la prensa porfiriana, otras tantas han encargado de describir el proceso de industrialización que se vivió en México durante el largo mandato de Porfirio Díaz (1876-1910), algunas más han comenzado a retratar a los integrantes de la sociedad de la época a lo largo de sus ciclos vitales: infancia, adolescencia y madurez<sup>1</sup>. ¿Y qué pasa con la vejez?<sup>2</sup> ¿Acaso fue invisibilizada desde aquella época o simplemente se le prestó poca atención? ¿Existió sólo una forma de representarla?<sup>3</sup>

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre las distintas maneras en que algunos escritores representaron a la vejez masculina y femenina a través de la prensa porfiriana así como los mecanismos que dichas

1 Una vasta bibliografía sobre el Porfiriato se encuentra en Mauricio Tenorio Trillo y A. Gómez Galvarriato, *El Porfiriato*. México, CIDE/FCE, 2006. Rodríguez Kuri ha estudiado el recorrido histórico de la publicación porfiriana *El Imparcial*, véase Ariel Rodríguez Kuri, "El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco Madero", *Historia Mexicana*, El Colegio de México, vol. 40, núm. 4, México, abr-jun, 1991, pp. 697-740. Sobre la infancia véase Alberto del Castillo, *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la Ciudad de México, 1880-1920*, México, El Colegio de México/Instituto Mora, 2006.

2 Este artículo forma parte de mi investigación doctoral que está relacionada con el estudio de la vejez durante el Porfiriato desde el enfoque de la historia social.

3 Siguiendo al historiador Roger Chartier, entiendo por el concepto de "representación" a la diversidad de formas a través de las cuales los sujetos históricos perciben, comprenden y exteriorizan un determinado proceso partiendo de su propio contexto, es decir, atendiendo a sus diferencias sociales y culturales. Roger Chartier, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, 1992, Gedisa.

publicaciones periódicas emplearon para atraer a la población de edad proveya. Para lo anterior, se parte de un par de hipótesis: la primera sugiere que existió una ambivalencia en torno a la vejez, esto es, no hubo un consenso para representarla. La segunda considera que este grupo etario fue un potencial grupo consumidor de productos que se anunciaron frecuentemente en los periódicos porfirianos.

Las fuentes empleadas para este artículo se localizaron en el Portal Digital de la Hemeroteca Nacional (PDHN), en diccionarios de la época así como fuentes secundarias entre las que destaca la antología de los textos de Ángel de Campo publicada recientemente.<sup>4</sup>

El texto se divide en tres secciones. En primer lugar, discuto brevemente lo que se entendió por “ser viejo” durante el periodo, esto es, lo que significó llegar a la etapa de la vejez. Enseguida mostraré la representación del anciano a través de la prensa y la contrastaré con las de otros escritores que tuvieron una percepción muy distinta respecto a la vejez. Finalmente, reflexiono sobre la publicidad dirigida a un amplio sector de la población dentro de la cual fueron considerados específicamente los ancianos.

## ¿Viejos o ancianos?

En primer lugar hay que definir qué se entendió por el concepto “vejez”. Desde principios del siglo, tanto la *Real Academia Española* como el *Diccionario razonado de legislación y jurisprudencia* definieron

4 Véase Héctor de Mauelón, *Ángel de Campo*, México, Cal y Arena, 2009.

a la vejez como la “edad de la vida que empieza a los sesenta años”.<sup>5</sup> Para el caso mexicano no hubo tal acuerdo, no obstante, para este trabajo propongo a la edad de 50 años como el inicio de la vejez en México.<sup>6</sup>

¿Fue lo mismo referirse a una persona entrada en años como “viejo” o “anciano”? En 1890 en sus *Sinónimos castellanos*, el prolífico filósofo republicano español Roque Barcia, claramente mostró la diferencia entre lo que se debía entender por uno y otro término:

Viejo se refiere a la edad.

Anciano, a las cualidades del espíritu.

El viejo tiene achaques.

El anciano, experiencia.

Observamos de las líneas anteriores que no existió sinonimia entre los conceptos “viejo” y “anciano”, todo lo contrario, se trató de distintos significados, de opuestas descripciones que echaron por la borda la concepción única sobre la vejez. Por si esto no quedara suficientemente claro, el autor enfatizó:

5 Real Academia Española, Madrid, Imprenta Nacional, 1822, p. 834-834, Joaquín Escriche, *Diccionario razonado de legislación y jurisprudencia*, Madrid, 1876, p. 1214.

6 El reglamento de la Dirección de la Beneficencia Pública expedido en 1880 contempló que el Hospicio de Pobres, establecimiento fundado en el siglo XVIII y encargado de brindar asistencia a los grupos más vulnerables de la ciudad, atendería a los ancianos y ancianas desvalidos de más de 60 años. Archivo Histórico de la Secretaría de Salud, Beneficencia Pública, Dirección General, Leg. 5, Exp. 1. Por otro lado, en los establecimientos privados diseñados específicamente para apoyar a la población proveya no fue claro ese límite. Tanto el Asilo Particular de Mendigos y la Casa Betti sólo contemplaron atender a personas que por su avanzada edad y debido a sus enfermedades crónicas necesitaban la asistencia de dichos establecimientos. Archivo de la Junta de Asistencia Privada (en adelante AJAP), *Estatutos del Asilo particular de mendigos*, leg. 1, exp. 095/15, Ciudad de México, ff. 18-19. AJAP, Asilo Casa Betti, leg. 1, exp. 095/11, 9 de julio de 1934, ff. 46v-47. Únicamente el asilo Matías Romero estableció los 50 años de edad como requisito para ingresar en él. AJAP, *Copia simple de la escritura de protocolización. Estatutos. Testamento de la fundación del asilo “Matías Romero”*, exp. 099/26, Ciudad de México, 20 de abril de 1901, f. 50.

La vejez se teme.

La ancianidad se venera.

Un viejo puede ser ruin, criminal, impío, perverso.

El anciano es siempre virtuoso, siempre bueno, siempre sagrado  
para la moral y la religión.<sup>7</sup>

## La vejez representada en la prensa porfiriana

Parece ser que la anterior idea fue aceptada por la prensa religiosa mexicana pues en 1893, un texto aparecido en *El amigo de la verdad* sancionaba moralmente a los hijos que olvidaban a los “pobres ancianos” en algún rincón oscuro de la casa siendo que los últimos dedicaron su vida al cuidado de los primeros. El artículo ágrafo sostuvo que:

en otro tiempo [...] había ancianos; hoy no hay más que viejos . A los viejos se les aparta del camino lo más que se puede con el pretexto de que descansen, se les condena al aislamiento porque sin ellos hay más libertad para divertirse.

Así, se culpaba la ingratitud de los posibles lectores que tuvieran esa conducta con “ese anciano padre y esa anciana madre que tanto os han amado, que os han perdonado tanto” y que para librarse del cuidado de esos estorbos “se les confía al cuidado de persona extraña y mercenaria, o de un modo más sencillo, se ponen al alcance de ellos todas las cosas de las que tienen necesidad y se dejan solos”.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Roque Barcia, *Sinónimos castellanos*, México, Colofón, 2000 [edición facsimilar de la publicación del mismo autor realizada en 1910].

<sup>8</sup> PDHN, *El amigo de la verdad. Periódico religioso y social dedicado a la instrucción del pueblo*, Puebla de los Ángeles, 15 de julio de 1893, p. 1.

El escritor de filiación católica, Juan de Dios Peza escribió un texto aparecido en el órgano oficial de la Iglesia Metodista Episcopal de México, *El Abogado Cristiano Ilustrado* en noviembre de 1893. Gracias a su título, *Los cabezas blancas*, podemos hacernos una idea sobre la naturaleza de dicho escrito. En él, y la edad de 41 años, Peza le dirigió una serie de consejos a su hijo sobre el trato que se le debía dar a un anciano.

De la colaboración periodística llama la atención lo estereotipado de la visión de Peza sobre la ancianidad (no de la vejez). El padre anciano “ha pensado mucho, se ha coronado con las agudas espinas de la experiencia”, sus canas son el producto “de haber recorrido la senda del mundo” y se llenan cada vez más de nueve debido a que “faltan los jugos de la vida, al tiempo que faltan al corazón las ilusiones y las alegrías”. Así, recomendaba a su hijo respetar “a los ancianos [pues] saben mucho, sufren mucho, han perdido mucho y no esperan nada”. Después de las anteriores reflexiones, Peza culminó su artículo remarcándole a su hijo que “Dios bendice el que respeta a los ancianos”.<sup>9</sup>

Dentro de la misma publicación también se rindió tributo a la mujer a quien se le solía vincular con la figura materna. Un texto ágrafo dio cuenta de ello al hacer reflexionar al lector sobre el agradecimiento que todo hijo debe otorgar a una anciana madre. El tiempo en que escribió el autor del texto correspondió a los momentos anteriores en que la mujer estuvo a punto de morir, a los días en que “aquellas

9 PDHN, *El abogado cristiano ilustrado*, Ciudad de México, 1 de noviembre de 1893, p. 184.



manos serán cruzadas tranquilamente sobre el pecho cuyos latidos de amor para mí habrán cesado” por lo que el escrito transmite una profunda desesperación por la inminente muerte de su madre, pero a la vez un agradecimiento para ella a quien “aunque su corazón muchas veces estuvo cansado y triste, perseveró en sus esfuerzos incansable para que sus hijos tuvieran gozo”.<sup>10</sup>

En la prensa católica, las representaciones de las personas envejecidas aparecieron relacionadas con una serie de rasgos: el respeto que las nuevas generaciones debían tener hacia ellas, la ternura y sabiduría que irradiaron sus blancas cabelleras y por supuesto con su paciencia después de miles de horas de cuidado y desvelo hacia los hijos.

Los textos literarios aparecidos en estas publicaciones, persiguieron un fin moralizante: el que los hijos jóvenes respetaran y se ocuparan de sus padres viejos. Sin duda este objetivo está vinculado con los preceptos de la iglesia católica, aunque valdría la pena preguntarse por la medida en que el Estado apoyaba la aparición de este tipo de escritos para persuadir a la población de hacerse cargo de sus propios viejos y no enviarlos a los distintos establecimientos de asistencia social cuyo incremento en la población empezaba a causar algunos problemas.

Lo anterior se ilustra con otro escrito del diario religioso *La voz de México* en el que se puso de ejemplo a Estanislao Hernández, un joven aguador, “quien trabaja todo el día y mantiene a sus dos ancianos

10 PDHN, *El abogado cristiano ilustrado*, Ciudad de México, 15 de julio de 1886, p. 1.

padres y a dos hermanos menores en edad". De acuerdo con el texto, después de su ardua jornada laboral, a las siete de la noche partía rumbo a la escuela primaria en donde gracias a su desempeño ocupó "uno de los primeros lugares y por su aplicación es bastante querido y considerado del director". El texto finalizó con un deseo digno del progreso y la modernidad porfirianas:

¡Ojalá que todos los obreros, aguadores, cargadores y demás gente del pueblo, ignorantes, aprendieran de este aguador y se fueran por las noches a instruir en vez de ir a los figones y tabernas a embriagarse.<sup>11</sup>

Habría que preguntarnos ahora si es que la misma representación positiva de la vejez permeó en el resto de la prensa. La respuesta la podemos encontrar revisando algunos textos aparecidos en *El Imparcial*,<sup>12</sup> el periódico oficial del régimen, redactados por uno de los escritores más populares de ese momento: Ángel de Campo.<sup>13</sup>

El cariz de la publicación distó mucho de la crítica hacia la figura de Díaz o al grupo de poder de ese entonces. El enfoque fue muy distinto. Como ha señalado Ariel Rodríguez Kuri, *El Imparcial* se constituyó como "el procedimiento indirecto y más eficaz para liquidar o marginar a la prensa opositora a la administración porfirista", pues al ser su precio

11 PDHN, *La Voz de México. Diario religioso, político, científico y literario*, Ciudad de México, miércoles 9 de octubre de 1889, p. 2.

12 De la mano de Rafael Reyes Spíndola, director de la publicación, y con el apoyo directo del presidente Díaz, el periódico comenzó a funcionar el 12 de septiembre de 1896. Gracias al subsidio otorgado por el régimen, ninguna otra publicación pudo competir con el precio de un centavo del nuevo diario, lo que significó el desplome de más de los principales periódicos opositores al régimen.

13 Nacido en 1868, De Campo fue una de las plumas más jóvenes que retrataron a la ciudad y a la sociedad porfiriana. Sus crónicas están repletas de profusas descripciones y lo ameno de su escritura sin duda fue lo que sedujo a Rafael Reyes Spíndola para invitarlo a colaborar en el periódico *El Imparcial*. Falleció a la edad de 40 años víctima del tifo, "el perro hambriento del invierno", como lo bautizó en alguna de sus crónicas.

de un centavo y en consecuencia contar con un tiraje alto, la prensa de la época difícilmente pudo competir contra él.<sup>14</sup> De esa manera y en el mismo año de su nacimiento las publicaciones antiporfiristas: *El Monitor Republicano* y *El Siglo Diez y Nueve* se desmoronaron y desaparecieron de escena. Así, el régimen pudo deshacerse de sus detractores “sin tener que recurrir al siempre incomodo expediente de la censura o la supresión”.<sup>15</sup>

La aparición en 1896 de *El Imparcial*, tuvo como una de sus consecuencias la distracción de la sociedad porfiriana de los grandes debates políticos e ideológicos de la época. De esa forma un importante sector de la opinión pública desvió su atención de las editoriales que reflexionaban sobre las reelecciones de Díaz, los fraudes electorales y los problemas ciudadanos para concentrarse cada vez más en las crónicas de nuevos escritores que con cierta frecuencia aparecieron en la publicación.

En dicha publicación periódica, Ángel de Campo fue invitado a redactar una sección que reflejaría el interés del grupo en el poder por mantener a sus lectores entretenidos con las amenas crónicas ricas en detalles y salpicadas de buen humor. Así, el 2 de abril de 1899, bajo el seudónimo de *Tick-Tack*, el escritor inauguró la columna “La

14 Rodríguez Kuri subraya que la publicación se puede enmarcar dentro de “la prensa metropolitana” que presenta una serie de rasgos característicos como: una producción industrializada que aprovecha los desarrollos tecnológicos; el lógico abaratamiento del ejemplar y el incremento del tiraje y una política informativa definida por el abandono del debate político; la aparición de la crónica y la cobertura cada vez más amplia de los detalles de la vida cotidiana de la gran ciudad. El único aspecto en que se diferenció el proyecto de Reyes Spíndola fue el relativo a la independencia del periódico de grupos políticos y burocracias estatales, pues se ha demostrado que *El Imparcial* recibió ayuda del régimen porfirista. Ariel Rodríguez Kuri, “El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco Madero”, *Historia Mexicana*, El Colegio de México, vol. 40, núm. 4, México, abr-jun, 1991, p. 699.

15 *Ibid.*, p. 701.

semana alegre", misma que terminaría el 26 de marzo de 1908, días antes de que Ángel falleciera de tifo a la edad de cuarenta años y con 364 crónicas publicadas hasta ese momento.

En el escritor no existió ambivalencia en cuanto a la concepción de la vejez. En aquella columna apareció un relato intitulado *El cumpleaños de Lola Erizo y Trebuesto en el paseo de La Viga* en donde describió a cuatro ancianas que se aparecieron en el festejo "para inspirar respeto" y a quienes, no obstante se les advirtió en varias ocasiones que fueran preparadas [para comer poco], el escritor relata que únicamente optaron para desayunar "seis atoles y cuarenta tamales".<sup>16</sup> En este pasaje observamos la aparente connotación respetuosa hacia las mujeres envejecidas, misma que de inmediato se transformó en sorna con la insinuación que se les hizo en el sentido de consumir en sus hogares alimentos para que el festín de cumpleaños alcanzara para todos los invitados, así como con la exageración hacia el número de tamales que consumieron.

El seudónimo que empleó el De Campo una vez que ingresó al *Imparcial*, estuvo vinculado con la industrialización y el progreso porfiriano. Así, en los relatos y crónicas de *Tick-Tack*, encontramos algunas impresiones sobre los inventos recientemente llegados a México: teléfono, bicicleta, automóvil, tranvías. Relacionado con este último, describió *En el carro de vía angosta* la experiencia de viajar entre apretujones, empujones y *toqueteos* en aquél innovador medio de transporte. De nuevo, el estereotipo negativo del hombre anciano

es empleado por el escritor quien relata lo sucedido entre una señora y su hija al momento de viajar en el repleto tranvía:

-¿Conchita? (señora con medalla de hija de María).

-¿Mamá? (niña con chiqueadores y orejas transparentes).

-Aquí te haré lugar, porque ese viejo que llevas junto, con el pretexto de la edad, se recarga en "una"... ¡Ni las canas le valen! ¡Cómo se cargan!

Sorprende en *Tick Tack* las descripciones de las personas viejas. De Campo se encargó que hombres y mujeres fueran caracterizados con particular dureza. Así, se ocupó en describir lo mismo a Ramonita, "anciana calva, chupada, de ojos descoloridos, como bacalao en lonja",<sup>17</sup> pasajera de aquél tranvía, que a un inquilino que "ya en vías de fermentación paga el alquiler de un sótano infecto, mal ventilado, antihigiénico".<sup>18</sup>

Por lo que hemos visto, ser viejo no fue cosa menor. ¿Podía haber algo más castigado que ser un hombre avejentado? Sí que lo había, y se daba en distintas intensidades: ser mujer, ser mujer solterona y por último, ser mujer, solterona y vieja.

Es bien sabido que de la mujer se esperaban pocas cosas, entre ellas casarse (mientras era joven) y formar una familia. Así, y de acuerdo con Julia Tuñón, quien a los treinta años no se había casado se convertía automáticamente en una "solterona" o "doncella vieja". Esa misma idea la enfatizó *El correo de las señoras* al afirmar que

17 Héctor de Maueón, *Ángel de Campo*, México, Cal y Arena, 2009, p. 101.

18 *Ibid.*, p. 113.

algunas mujeres, desde los 29 años comenzaban “a perder las esperanzas de la vida conyugal”.<sup>19</sup>

En esa misma revista fue publicado un artículo intitulado “Saber envejecer” cuyo objetivo era recordar a sus lectoras, las letradas porfirianas, que no debían ser desgraciadas en la vejez, pues tenían la doble misión de ser madres y abuelas y continuar construyendo la base de la sociedad:

Así que la mujer entre los cuarenta y cinco años y sesenta años, lejos de marchitarse en el abandono, viene a ser el alma de una sociedad nueva, no teniendo más sentimiento que el de no poder multiplicarse más.<sup>20</sup>

En la publicación oficial del estado de Querétaro, *La Sombra de Arteaga*, el poeta jalisciense Ramón H. Iriarte, describió a la senectud como el “invierno cruel” que transforma “los antes risueños y floridos vergeles en una inmensa necrópolis”. Por tanto, la describió como la “triste edad del desprecio y los sinsabores” subrayando que mientras en la edad infantil cuidaba de los niños un ángel, “en la senectud, vela por los ancianos la muerte” que sólo espera “descargar su guadaña sobre la cabeza del viejo”. Sin embargo, el poeta reflexionó sobre el mal trato que ya desde entonces era frecuente hacia los viejos y sentenció que “no muy tarde pagaremos ese desprecio con la misma moneda” por lo que hizo un llamado a respetar a “esos ancianos

19 Cyntia Montero, “Vieja a los 30 años. El proceso de envejecimiento según algunas revistas mexicanas de fines del siglo XIX”, Julia Tuñón [comp.] *Enjaular los cuerpos. Normativas decimonónicas y feminidad en México*, México, El Colegio de México, 2008, p. 297.

20 *Ibid.*, p. 315.

que nos enseñan la ciencia de la vida, y al ver esas venerables canas, pensemos que no muy tarde estaremos forzosamente en ese puesto de honor".<sup>21</sup>

## Ancianos: Un potencial sector consumidor

El único aspecto en el que las publicaciones llegaron a un consenso acerca de los ancianos, fue en que ese sector de la población necesitaba cuidados, medicinas y remedios para sobrellevar su estado. En las páginas de algunas publicaciones se advierte una importante cantidad de imágenes publicitarias relacionadas con medicamentos, tónicos o remedios dirigidos específicamente a aquél grupo etario.

Dichos anuncios aparecieron en revistas ilustradas y periódicos y estuvieron dirigidos a los estratos elevados de la población y a las emergentes clases medias, grupos considerados como consumidores potenciales de esos productos. De acuerdo con Julieta Ortiz, en los anuncios de las publicaciones porfirianas "es evidente la intención de presentar la composición de una manera atractiva, novedosa y audaz". Para ello se apoyaron en la tipografía y el formato, mismo que desempeñaron un papel fundamental".<sup>22</sup>

Fue el caso del "Vino y elixir de coca de Bolivia" recetado por médicos "a las personas de constitución endeble, a las que se encuentran debilitadas por excesivos trabajos o por un empobrecimiento

<sup>21</sup> PDHN, *La sombra de Arteaga. Periódico oficial del gobierno del estado*, Querétaro, 23 de agosto de 1891, p. 417.

<sup>22</sup> Julieta Ortiz, "Arte, publicidad y consumo en la prensa. Del porfirismo a la posrevolución", *Historia Mexicana*, El Colegio de México, vol. 48, núm. 2, México, oct-dic, 1998, p. 425

general de la sangre". El consumo de aquellos "digestivos" también fue recomendando a los tísicos, a las jóvenes pálidas y delicadas, a las señoras anémicas y se sostuvo que eran "especiales para adelantar la convalecencia, sostener las fuerzas de los ancianos y prolongar su existencia".<sup>23</sup>

Dentro de las páginas de la publicación religiosa, *La Voz de México*, destacan un par de productos: el "Elixir tónico, anti-flemoso del Dr. Guillé" y el llamado "Rejuvenerador". En cuanto al primero, era recetado para combatir las enfermedades congestivas, fiebres epidémicas, disenterías, cólera y afecciones gotosas en general, al no exigir una dieta severa podía administrarse "con igual buen éxito a los niños y a los ancianos sin temor de accidentes de especie alguna".<sup>24</sup> El segundo estuvo indicado para "todos los que padezcan debilidad en sus funciones digestivas, los que sufran de debilidad", es decir, a quienes por excesos de "hábitos imprudentes, vejez o amenaza de impotencia" resultaran perjudicados.<sup>25</sup>

Otro producto publicitado, la "pepsina Grimault", tenía la propiedad de sustituir en el hombre aquél elemento de la digestión. Así, "la sustancia unida al ácido láctico transforma en el estómago la carne en un líquido asimilable, que es la fuente de la formación de la sangre." El anuncio mencionaba que el elixir curaba o evitaba malas digestiones, náuseas y las acedias, gastritis y gastralgias, calambres de estóma-

23 PDHN, *El Siglo Diez y Nueve*, Ciudad de México, 5 de junio de 1882, p. 4; *El Monitor Republicano*, Ciudad de México, 30 de julio de 1882, p. 4; *La Voz de México*, Ciudad de México, 15 de octubre de 1882, p. 4; *El municipio libre*, 17 de agosto de 1886, p. 4.

24 PDHN, *La Voz de México*, Ciudad de México, viernes 9 de mayo de 1884, p. 4.

25 PDHN, *La Voz de México*, Ciudad de México, 4 de octubre de 1884, p.4.



go, vómitos, diarrea, jaqueca, embarazos gástricos, enfermedades del hígado. Por si fuera poco, combatía los vómitos de las mujeres encintas y “da fuerzas a los ancianos y a los convalecientes”.<sup>26</sup>

De lo anterior concluyo tres aspectos. El primero está relacionado con la idea tan actualmente difundida que sostiene que la vejez fue respetada, venerada y no prejuiciada en el pasado inmediato. A partir de los textos que aquí se presentaron, nos damos cuenta que en realidad permeó una ambivalencia respecto al concepto, es decir, hubo discursos en donde el anciano fue ensalzado por la prensa, pero existieron otros que denostaron al viejo y que lo hicieron ver incluso hasta dañino para la sociedad.

En segundo lugar, y si bien no he encontrado hasta el momento suficiente evidencia, además del tono moralizante de los artículos que aparecieron en las publicaciones periódicas de la época, sospecho que estos textos tuvieron como objetivo persuadir a la población para que ella misma se hiciera cargo al menos de sus parientes ancianos, y no enviarlos a los establecimientos públicos que brindaron asistencia a este sector y que se encontraban al límite de su capacidad.

Por último, hemos visto que los viejos no fueron tan invisibilizados como se pensaba (no al menos para la incipiente industria farmacéutica que detectó en ellos un grupo de consumo para sus productos).

<sup>26</sup> PDHN, *La Libertad*, Ciudad de México, 23 de julio de 1879, p. 4; *El Centinela Español*, Ciudad de México, 29 de enero de 1880, p.4; *El Siglo Diez y Nueve*, Ciudad de México, 15 de marzo de 1880, p.4; *La Voz de México*, Ciudad de México, sábado 2 de mayo de 1885, p. 4.

## Bibliografía consultada

- Barcia, Roque.** *Sinónimos castellanos.* México, Colofón, 2000.
- Castillo Toncoso, Alberto del.** *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la Ciudad de México, 1880-1920.* México, El Colegio de México/Instituto Mora, 2006.
- Chartier, Robert.** *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona, Gedisa, 1992.
- Escríche, Joaquín.** *Diccionario razonado de legislación y jurisprudencia.* Vol. I. Madrid, Imprenta de Eduardo Cuesta, 1876.
- Real Academia Española.** *Diccionario de la lengua castellana.* Madrid, Imprenta nacional, 1822.
- Mauleón, Héctor de.** *Ángel de Campo.* México, Cal y Arena, 2009.
- Montero Recoder, Cyntia.** "Vieja a los 30 años. El proceso de envejecimiento según algunas revistas mexicanas de fines del siglo XIX." Julia Tuñón [coomp.]. *Enjaular los cuerpos. Normativas decimonónicas y feminidad en México,* México, El Colegio de México, 2008, pp. 281-326.
- Ortiz Gaitán, Julieta.** "Arte, publicidad y consumo en la prensa. Del porfirismo a la posrevolución." *Historia Mexicana*, vol 48, núm 2, 1998, pp. 411-435.
- Rodríguez Kuri, Ariel.** "El discurso del miedo: El Imparcial y Francisco Madero." *Historia Mexicana* vol. 40, núm. 4, 1991, pp. 697-740.
- Tenorio Trillo, Mauricio, Gómez Galvarriato, Aurora.** *El Porfiriato.* México, Centro de Investigación y Docencia Económicas/Fondo de Cultura Económica, 2006.

# EL CORREO DEL SOTAVENTO: UNA MIRADA A LA CUENCA DEL PAPALOAPAN.

Olivia Domínguez Pérez

Universidad Veracruzana/ Archivo General del Estado de Veracruz

El sotavento, o *la costa bajo el viento* es el territorio comprendido entre las cuencas del río Papaloapan y el Coatzacoalcos-Tonalá; limitado al norte con el Golfo de México y al suroeste con los estados de Chiapas y Oaxaca, se haya englobado entre el litoral de la rada y la Sierra Madre, alargándose sobre 31 000 km<sup>2</sup> que representan el 42% de la superficie de la entidad veracruzana.

La región sotaventina se ha configurado de acuerdo a las acciones de diversos grupos sociales a lo largo de procesos históricos particulares y ha consolidado en su dinámica local sistemas cuyas partes interactúan más entre sí que con los regímenes externos.

Antonio García León y Alfredo Delgado Calderón sostienen que la región del sotavento empezó a particularizarse en 1800 a.c., a raíz del asentamiento olmeca, comprendiendo seis señoríos: Tlacotalpan, Cosamaloapan, Otatitlán, Tuxtepec, Chinantla y Tuxtla, en ellos se hablaba nahua y mixteco.

En la época colonial la región se conformó por 40 pueblos de indígenas que se congregaron en tres jurisdicciones administrativas denominadas alcaldías mayores: Coatzacoalcos-Acayucan, Huaspaltepec-Cosamaloapan y los Tuxtlas (perteneciente al Marquesado del Valle); además formaban parte algunos asentamientos de la alcaldía mayor de Veracruz como Tlacotalpan. La población era escasa, se integraba de grupos indígenas, afromestizos y pocos españoles. En efecto, en Acayucan y Cosamaloapan los indígenas eran mayoría hasta la migración de los ibéricos de los puertos internos al interior de la región durante la segunda mitad del siglo XVII por el ataque de piratas. Con respecto a la tierra, se repartieron mercedes reales para el establecimiento de hatos de ganado vacuno y caballar, esta acción provocó la aparición de las primeras haciendas en la zona: Uluapan, San Nicolás Sacapesco, Guerrero, Chiltepec, Nopalapan y Santo Tomás de las Lomas. En ellas se cultivaba cacao, ixtle, algodón y vainilla, entregados por los indígenas a los españoles a través de mecanismos coercitivos como pago de tributos y sistemas de repartimiento.

Los motores económicos del sotavento fueron las haciendas ganaderas, en 1780 el 87% de las cabezas de ganado vacuno eran propiedad de 20 grandes haciendas y solo un 13% pertenecían a ranchos, comunidades y cofradías. También el área cercana al sur del puerto tenía una gran producción vacuna en cinco haciendas: Joluta, Cuyocuenda, La Estanzuela, Zapotal y Antón Lizardo con casi 46 mil cabezas de este ganado.

En el contexto regional, los ríos fueron las venas abiertas por las que se desangraba la riqueza del sotavento como lo sostiene Alfredo Delgado Calderón; San Juan, Tesechoacán, Tonto y Papaloapan fueron las vías marítimas por excelencia y confluían en Cosamaloapan y Tlacotalpan. De estos pueblos partían los productos a las bodegas de Tlalixcoyan para salir finalmente al puerto de Veracruz donde se embarcarían al mercado europeo.<sup>1</sup> Las mercancías provenientes de Acayucan, Ahualulcos y los Tuxtlas como el cacao, algodón, ixtle, vainilla y cuero de ganado así como los productos agrícolas de los estados de Tabasco y Oaxaca también llegaban a Tlacotalpan siguiendo la ruta fluvial antes mencionada.

Paralelamente a la ganadería, se practicaba la pesca abundante en ríos, esteros y lagunas a través de las pesquerías mercedadas a españoles en Alvarado y Tlacotalpan. Es importante señalar que durante la colonia el sotavento se concibió como una macro región específica, esta afirmación se demuestra con base en numerosos edictos y oficios del virrey, alcaldes mayores y militares.

En el siglo XIX se estableció una nueva administración política basada en cantones. A la región sotaventina pertenecían cuatro cantones: Los Tuxtlas, Minatitlán, Acayucan y Cosamaloapan, además de una fracción del cantón de Veracruz. La primera mitad del siglo decimonónico se caracterizó por el aumento en la producción ganadera de algunas haciendas del cantón de Acayucan situadas en la cuenca del río San Juan como Corral Nuevo, Cuatototolapan, Nopalapan y Santa

<sup>1</sup> *Op. Cit.*, p. 33.

Catarina de los Orticez, sin embargo otras como la hacienda de Uluapa del cantón de Cosamaloapan reportó en 1831 un descenso considerable. Empero, en la segunda de este siglo, la ganadería dio paso a una nueva economía local: la explotación de recursos naturales como maderas, algodón, tabaco, frijol y maíz.

Los ríos de la cuenca del Papaloapan continuaron dominando la ruta comercial, al mismo tiempo que se reactivaron nuevas vías como el río Coatzacoalcos. Pronto se establecieron puertos en Minatitlán, Coatzacoalcos y Sontecomapan; asimismo se mejorarían los de Tlacotalpan y Alvarado. Según registros comerciales, en 1873, desde el puerto de Coatzacoalcos se exportaron 1 562 800 arrobas de caoba y cedros y 17 200 de palo de moral hacia Inglaterra y Estados Unidos. De Tlacotalpan salieron 427 600 arrobas de caoba y cedro y 61 360 de palo moral lo que demostraba que la actividad comercial en el sotavento era latente.

Al finalizar el siglo XIX, el sotavento había reconfigurado su dinámica económica. La explotación forestal dio paso a un nuevo espacio regional, Minatitlán-Coatzacoalcos, que demandaba mano de obra de otras zonas para que trabajaran en los aserraderos, muelles y en la construcción de los caminos de hierro del naciente ferrocarril interoceánico.

## Un pueblo sotaventino: Tlacotalpan.

El pueblo ribereño de Tlacotalpan se ubica en el margen del río Papaloapan. Desde épocas prehispánicas, Tlacotalpan controlaba la parte baja de la cuenca y tributaba al imperio azteca ropa de algodón, plumas preciosas, cacao, jade y pieles de jaguar. Se dedicaban a la manufactura de utensilios de barro y a la pesca <sup>2</sup> debido a su enclave privilegiado en la confluencia de las corrientes fluviales del Papaloapan y el río Michiapan que trazaban una favorecedora red hidrográfica.

En el siglo XVII, en los terrenos de Tlacotalpan existían dos grandes haciendas, la Estanzuela ubicada en el margen izquierdo del Papaloapan y San Juan El Zapotal en la parte derecha del mismo río. El Zapotal era propiedad de los frailes del convento de San Agustín del puerto de Veracruz quienes cobraban excesivos arrendamientos y según las quejas interpuestas, toda clase de injusticias.

En los últimos años de la época colonial, los naturales habían perdido el poder que habían gozado debido al descenso de la población y al proceso de exclusión, despojo y segregación hacia la parte baja del pueblo que los españoles habían implementado. Pronto el grupo de indígenas comenzó a convertirse en minoría y ocuparon un lugar subalterno en la estructura económica y social.

<sup>2</sup> La pesca era la actividad hegemónica del pueblo por lo que su deidad principal era Chalchiutlicue o diosa de las aguas. El historiador Bernardo García menciona que la imagen de Chalchiutlicue era sacada un día al año de su altar para llevarla al río donde ritualmente se sumergía para pedir buenas pescas, esa práctica se adoptaría siglos después y tendría su representación en la Virgen de la Candelaria.



El auge del grupo español dio pie a la vocación mercantil de la plaza tlacotalpeña. Aprovechando su ubicación estratégica en la confluencia de los ríos San Juan, Tesechoacan, Tonto y Papaloapan, Tlacotalpan se convirtió en el centro de los intercambios mercantiles de la zona. En efecto, desde ahí se remitían productos como algodón, maderas, piezas de ganado, frijol, cueros de res y venado, azúcar, materiales de construcción, frutas y pescados salados hacia el puerto de Veracruz o bien a la capital novohispana vía lomo de mulas por la ruta Orizaba-Puebla.

Pronto los comerciantes monopolizaron el poder económico, el cobro de fletes por el tránsito de mercancías provenientes de Acayucan, Los Tuxtlas y Cosamaloapan generaban jugosas ganancias. Rudolf Wimer sostiene que simultáneamente a la práctica comercial se practicaba el contrabando, ejercicio que provocaba conflictos con las autoridades virreinales. Este grupo de comerciantes diversificaron sus activi-



dades durante la segunda del siglo XVIII, intervinieron en la agricultura (algodón), la pesca, ganadería en pequeña y mediana escala y en la extracción de maderas. La riqueza forestal de la zona significó un importante ingreso debido a que desde años atrás las maderas finas y resistentes como cedro y caoba permitieron la fabricación de embarcaciones para la navegación de altura. La actividad maderera generó dos grupos ocupacionales, los monteros o gente que se introducía a los bosques a trabajar como taladores y aserradores; y los carpinteros de la ribera.

Para 1777, Tlacotalpan contaba con 800 vecinos entre los cuales destacaban 320 mulatos que trabajan como monteros, 400 indios dedicados a canoas y cultivos y 80 españoles encargados de la administración y actividades comerciales. La cifra aumentaría considerablemente el próximo siglo, en 1803 la plaza ribereña registraba 3 006 habitantes con una composición étnica de 1 156 indígenas, 1 612 mulatos y 238 españoles.

Los españoles dedicados al comercio provenían de Asturias, Andalucía, Castilla, Cataluña, Galicia, Santander y Vizcaya, eran buenos negociantes que establecieron nexos comerciales con sus congéneres del puerto de Veracruz y efectuaban transacciones en Acayucan, Santiago, San Andrés Tuxtla, Cosamaloapan, Chacaltianguis, Otatitlán, Tesechoacan y Orizaba. Apellidos como Aguirre, Esquina, Cházaro, Beltrán, Malpica, Rodríguez y Pérez dominaron el escenario político y económico del pueblo y la región cuenqueña.

Durante el siglo XVIII también se perfiló la fisonomía urbana, el eje de la traza se encontraba en la Plaza Mayor circundada por las casas consistoriales, el santuario de la Virgen de la Candelaria, las cárceles y las casas de las autoridades; en la parte alta se ubicó una plaza denominada Doña María, el centro de la población española, ahí se estableció el muelle y la aduana sobre calles que recorrían paralelas al río. Las casas eran de mampostería cubiertas con tejas a un solo nivel, con arcos de medio punto y portales sostenidos por columnas, estos últimos se convirtieron en un elemento característico de la entonces villa. Además, altas techumbres realizadas con estructuras de madera y teja a dos aguas, así como las ventanas-balcón protegidas por rejas de madera o barrotes de fierro.

En 1783 fue establecida la capilla de la Virgen de la Candelaria gracias a los esfuerzos de Juan de Medina; la virgen, de origen catalana y donación de la familia Ovendo y Riverada, se convirtió en elemento religioso más representativo de Tlacotalpan. También se fundó, sobre los terrenos del barrio indígena, una capilla humilde de una sola nave, techada en teja dedica a San Felipe.

El siglo XIX representó un nuevo campo de oportunidades comerciales para Tlacotalpan. En 1820 el pueblo rivereño fue habilitado como puerto de altura lo que significó la comercialización hacia Nueva Orleans, La Habana y Francia, así como algunas actividades complementarias al puerto, como la de carga y descarga de las naves, construcción y mantenimiento de muelles, reparaciones menores y mantenimiento

de buques. A pesar de los embates del movimiento independentista y las epidemias de cólera [1833, 1850 y 1853], disentería [1848] y viruela [1854] que mermaron la población, la plaza experimentó un crecimiento económico sustentado en el cultivo de algodón. En efecto, la producción de la fibra era redituable beneficiándose con las políticas proteccionistas de no importación de los gobiernos independentistas.

El auge del algodón proporcionó una mayor inversión tecnológica, a partir de la década de los treinta el grupo de comerciantes-empresarios adquirieron maquinaria de vapor para separar la fibra de la semilla en sus factorías lo que representó mayor aprovechamiento del algodón<sup>3</sup> y jugosas ganancias; en 1859 ya existían siete máquinas despepitadoras diseminadas en Tlacotalpan, Playa Vicente, Chacaltianguis, Cosamaloapan, Talixcoyan y Amapa, diez años después la cifra se había duplicado.

La ganadería siguió siendo otro rubro económico importante. La plaza tlacotalpeña funcionó como polo de exportación de la zona a la par que era productora de ganado vacuno y caballar, se estimaba que en las primeras centurias del siglo XIX Tlacotalpan producía unas 18 mil cabezas de ganado vacuno y alrededor de 5 500 caballos y yeguas. Existían dos grandes haciendas ganaderas, una era la famosa hacienda de Nopalapan propiedad de la familia Franyutti y otra era la hacienda San Juan de El Zapotal. El Zapotal que había pertenecido a Inés García, esposa del general Antonio López de San Anna,

<sup>3</sup> El desarrollo económico del pueblo de Tlacotalpan fue pieza clave para que en 1847 se le concediera el título de Villa.

fue fraccionada en 1848 en 14 predios adquiridos por comerciantes tlacotalpeños: Francisco Carballo, Alejandro Barrán, Eligio Vergara, Cristóbal Aguirre, Bautista Delfín, José Aguilera, Félix de la Cruz, Juan de Dios Romero, Miguel García Beltrán y la firma Cházaro Hermanos; <sup>4</sup> tres décadas después estos predios se vuelven a subdividir en un mayor número de ranchos y fincas de labor desarrollando una marca-da sociedad ranchera.

A mediados del siglo XIX, el aspecto urbano de la villa seguía en desarrollo. Cuatro establecimientos ofrecían instrucción pública y privada, había una plaza y tres calles principales: San Cristóbal, la de Candelaria y la Sabana; la población se concentraba en el barrio de San Miguel. Las casas eran de material y solo 10 a dos niveles, había tres iglesias, nuevas casas consistoriales, una plaza de mercado, cárcel, calzadas de ladrillo, un reloj público, 51 establecimientos industriales, 43 establecimientos mercantiles y alrededor de 42 propiedades rústicas.<sup>5</sup>

Un nuevo auge se observaría en el Porfiriato. Durante este periodo, comerciantes y autoridades locales mostraron ambiciones urbanistas y de mejoramiento de las instalaciones portuarias, cuando se construyó el muelle simultáneamente se inició la edificación del teatro Nezahualcóyotl, del mercado, el relleno de la plaza de armas, las plazoletas de Bravo y Plateros, la aduana, se introdujo el alumbrado público de faroles de petróleo, se erigió el Hospital de la Caridad y el Casino Tlacotalpeño.

<sup>4</sup> Bernardo García Díaz, *Tlacotalpan. Patrimonio de la Humanidad*. México. Gobierno del Estado de Veracruz: Editora de Gobierno. 2001. Pp. 27-28

<sup>5</sup> Ver Tlacotalpan. Noticias estadísticas sobre aquella municipalidad del Distrito de Veracruz escritas en 1859 por J. N. César. Imprenta de J.M. Blanco y Burgos, 1864.



En 1890, la ahora ciudad<sup>6</sup> de Tlacotalpan contaba con 4 700 habitantes; la municipalidad albergaba doce congregaciones: San Gerónimo, Suchil, Río Blanquillo, San José, Zapotal, Angostura, Amatan-cillo, Calaverna, La Paloma, Santa Rita, Consolación y Saltabarranca.

El fomento a la cultura fue uno de los elementos que caracterizó los proyectos municipales de Tlacotalpan. En 1869 se impulsó la educación con el establecimiento del Colegio Preparatorio fundado por el pedagogo Miguel Z. Cházaro, en 1882 el colegio se transformó en una escuela especial para comercio a fin de proporcionar una formación enfocada directamente a la adquisición de las habilidades necesarias para la carrera comercial. Además la ciudad contaba con una escuela para contadores públicos, una secundaria, dos escuelas primarias y un teatro.

<sup>6</sup> El 9 de mayo de 1865 el Gobernador y Comandante Militar Alejandro García otorgó a la villa la nomenclatura de ciudad

Las bellas artes como la pintura estuvieron representadas por Salvador Ferrando y Alberto Fuster, ambos habían estudiado en Europa y regresaron para teñir hermosos retratos de la sociedad tlacotalpeña, paisajes y arte religioso. Julio Montalvo y Luis Muñoz Pérez también aportaron con sus obras al desarrollo artístico de la ciudad.

Las actividades teatrales y musicales fueron notables, existía una Academia de Música con buena demanda estudiantil y una Banda Municipal que amenizaba los eventos sociales. El teatro tuvo su sede en el gran "Coloso del Sotavento", una importante fuente de recaudación de fondos destinados a obras de interés comunitario. En su escenario se presentaron obras de grandes compañías italianas, españolas y francesas como la puesta *Tosca* de Giacomo Puccini encabezada por la soprano italiana Luisa Tetrazzini.

El control de los sectores económicos lo ejercían las casas comerciales encargadas de realizar los pedidos de mercancías, concentrarlas y venderlas. Destacaban *Cházaro Hermanos* dedicada al negocio del ganado vacuno y caballar y a la compra de productos en general; *José L. Pérez e Hijos*, comisionista dedicado a la compra de cueros de res, piles de venado, hule, maderas y frutas de la región; *Silva Hermanos*; *Lara Sucesores*; *Mauricio Sheelske*; *Joaquín Fuster*; *Ignacio Crespo y Cía*, *Carlín Hermanos* y *Pedro Malpica e hijos*, esta última dueña de negociaciones de madera y algodón, pailebotes y embarcaciones de cabotaje.



El comercio fluvial se hizo más fácil con la adopción de la fuerza motriz. En 1855 Eduardo Schleske y Feliciano R. Baily habían adquirido el vapor *Tlacotalpan* mientras, años más tarde, Luis Pérez y Juan A. Cházaro serían propietarios de los vapores *Papaloapan*, *Tenoya*, *El Petrel* y *El Vesta*. En 1895 se incorporaron a este pequeño grupo embarcaciones los vapores *El Michigan*, *El Valle Nacional* y *Tuxtepec* adquiridos por Antonio Cházaro. Según la cartilla geográfica y estadística levantada por Alfonso Luis Velasco en 1890, por Tlacotalpan transitaban 7 líneas de vapores con comercio internacional y 6 practicaban el cabotaje.

En las últimas décadas del siglo XIX se observó una irrupción de la industria azucarera gracias al desplazamiento del cultivo del algodón por el endulzante natural y al establecimiento de numerosas fábricas con maquinaria moderna. Haciendas como La Candelaria, San Jerónimo, San Joaquín, San Antonio y El Remolino fueron las productoras

más importantes del azúcar, panela y aguardiente. La modernización azucarera atrajo capitalistas norteamericanos con ánimo de invertir en el ramo, así se instalaron trapiches e ingenios como El Santa Fe que iniciaría operaciones en 1903.

El auge comercial que gozaba Tlacotalpan terminaría en 1910, la introducción del ferrocarril a la región Sotavento desplazaría paulatinamente el tránsito fluvial, principal actividad de la plaza ribereña y los brotes revolucionarios trastocarían la vida económica y social.

## El Correo del Sotavento

En tiempos de la República Restaurada, el español Pedro Lucas Malpica Díaz estableció una pequeña imprenta que había adquirido del general liberal Alejandro García a la que bautizó La Reforma. Malpica Díaz era orfebre, contrajo nupcias con María de Jesús Silva Lara procreando siete hijos. Basado en los relatos de su nieto, Juan Malpica Memendi, los trabajos de artesanía no proporcionaron una estabilidad económica adecuada, por tal motivo la familia Malpica Silva optó por ingresar al campo periodístico. El humilde taller fue instalado en un anexo de su casa ubicada en la calle de San Cristóbal, ahí fundó el periódico *El Correo del Sotavento* el 2 de enero de 1868. Había un pequeño grupo de corresponsales en el extranjero como Andrés Sánchez del Real que reportaba de España y Portugal y Ciriaco Irigoyen, informante del resto de Europa.



El Correo del Sotavento fue dirigido por Pedro Lucas desde el año de fundación hasta su muerte en 1886, a largo de sus 4 hojas este órgano bisemanal elige un formato de tres columnas que combina las noticias nacionales e internacionales con los reportajes regionales que eran notas transcendentales para los habitantes de la costa del sotavento. También tenía la sección llamada casetilla donde se relatan notas sobre la vida cotidiana y fiestas de la región incluida las riñas y los escándalos de los vecinos.



La actividad comercial y ganadera que tiene la zona son evidentes en las notas que presenta el *Correo del Sotavento* durante en el año de 1880. En este año los habitantes celebraron con singular entusiasmo la llegada del nuevo vapor *Tlacotalpan* que se uniría a las rutas fluviales existentes. En efecto, este vapor anunciaba su salida de Veracruz a las 7 de la mañana, después de 3 horas, llegaba a Alvarado donde se detenía a descargar pasajeros y mercancías, continuaba sobre el río Papaloapan hasta su llegada a Tlacotalpan a las 2 de la tarde; al mismo tiempo en el muelle se encontraban fondeados otros buques de vela y de vapor cargados de madera que habían recogido en embarcaderos ubicados en el río San Juan como el de Saltabarranca y en la hacienda de Hueyapan que se encontraba dentro del cantón de Los Tuxtlas, de acuerdo a los embarques programados por los consignatarios José L. Pérez. También es importante la información sobre la carga de algodón, seguramente producido en Santiago Ixmutilahuacan (en el cantón de Cosamaloapan) lo que demuestra que la región aunque en menor cantidad continua cultivándolo.<sup>7</sup>

Aún era frecuente la entrada de vapores ganaderos que transportaban reses a la isla de Cuba o bien que traían sementales para las haciendas de la región. La riqueza ganadera de la cuenca también tenía muchos sobresaltos, son frecuentes las noticias de abigeato a pesar que los cuerpos de seguridad recorrían los campos para encontrar a los bandoleros ante la presión que ejercían los rancheros y hacendados, como la familia Schleske, dueña de la hacienda Corral Nuevo,

7 *El Correo del Sotavento*. 4 de agosto de 1880.

ubicada en el cantón de Acayucan, que durante esas fechas según José M. Penuco, tenía en su haber 16000 reses.<sup>8</sup>

Otro aspecto que acapara las publicaciones en la temporada de verano son las crecidas de los ríos donde las poblaciones de Chacaltianguis y Cosamaloapan e incluso Tlacotalpan se inundaban; más que una tragedia aligeraba la sequía que un año atrás había afectado la cosecha de maíz y de algodón. La región se estaba transformando, si bien en Tlacotalpan la caña era un producto de exportación desde una década atrás, Acula y Cosamaloapan estaban abriendo nuevos campos de cultivos para el endulzante como fue el caso de José L. Pérez quien tenía dos haciendas ubicadas en la municipalidad: San José Papaloapan y San Miguel.

Las celebraciones también son noticias importantes, las reuniones del casino y los fandangos así como las fiestas patronales ocupan la tensión de los habitantes de la cuenca del Papaloapan. Por todo es conocido el espíritu festivo de los habitantes del sotavento, así como recibieron al vapor *Tlacotalpan* a principios de año para el mes de febrero también se aprestaron a realizar el embalse de toros, las regatas en río y la mojiganga. Asimismo se describen varias fiestas en lugares cercanos e incluso las que realizó la villa de Tuxtepec el 27 de octubre, los bailes de tarima en San Juan Evangelista a finales de noviembre, en los primeros días de diciembre las fiestas de Cosamaloapan con globos aerostáticos, corridas de toros, fandangos, mojigangas y cucañas todo esto en víspera de las fiestas navideñas.

8 *El Correo del Sotavento*. 7 de noviembre de 1880.

Desgraciadamente no tenemos una continuidad del *Correo del Sotavento* pero podemos analizar la década previa a la revolución de 1900 a 1910. A la muerte Pedro Malpica en 1886 su hermano Juan asumió la dirección hasta 1895, año en que el hijo del fundador, Juan Malpica Silva se hizo cargo del diario que continuaría en edición bise-manal pero modificaría su formato. *El Correo* ahora tiene 5 columnas y presenta anuncios de particulares y de varios negocios además de participar Malpica Silva en la primera columna con un artículo de editorial.

Las noticias de los productos de importación y exportación continúan presentándose, la sal proveniente de Campeche, los novillos que se trasladan a la isla de Cuba así como la exportación de maderas seguramente de la zona de Los Tuxtlas que bajan por el río San Juan. A través de la lectura del *Correo del Sotavento* el lector reconoce la red fluvial que extiende sus hilos por todos lugares de la costa hasta lugares muy apartados como el vapor *Tuxtepec* que transporta trabajadores contratados por las colonias agrícolas de San Juan Evangelista, el vapor *Valle Nacional* que tenía una ruta más larga y transportaba cuerdas de enganchados que van a trabajar a la sierra y llegan a su destino surcando el río Tesechoacan, mientras por el río de San Juan bajaban grandes balsas de cedro y caoba para el mercado de exportación según informe el consignatario José Luis Pérez<sup>9</sup>

Al siguiente año *El Correo* informa que ha disminuido la exportación de maderas, ganados y pieles pero aún la población sotaventina no

9 *El Correo del Sotavento*. Noviembre de 1900.

lo reciente, debido que hay obra pública y la caña se encuentra en una buena cosecha en Otatitlán y San Juan Evangelista además del incremento de la siembra de algodón. En Nueva York se formó una sociedad de inversionistas que compraron los ingenios de azúcar y aguardiente de Santa Fe y la Candelaria de los hermanos Silva y Donaciano Lara con miras a establecer un moderno ingenio que en efecto abrirá dos años después.

Los ingenios de San Miguel y San José están modernizándose, dentro de sus más de 5 mil 500 hectáreas se realizó el tendido de vía de ferrocarril para conectar las dos factorías, pero la riqueza del sotavento exige el desarrollo de otras vías de comunicación, más al sur se realiza la extracción del petróleo y productos agroindustriales como el hule; en la cuenca del Papaloapan nuevos productores empiezan cultivarse: tabaco, plátano y piña.

De ahí que sea importante la construcción del ferrocarril de Veracruz al Pacífico cuya línea se uniría con el Ferrocarril del Mexicano, iniciando en la ciudad de Córdoba a Motzolong, a finales de 1900 se había abierto el tramo Córdoba a la estación del Hule. En febrero de 1902 José Ives Limatour, Secretario de Hacienda, acompañado de William Pearson y del Subsecretario de Comunicaciones, Santiago Méndez, inspeccionaron las obras de ferrocarril que atravesaba el río Papaloapan, ocho meses después se uniría las poblaciones de Achotal y Santa Rosa y finalmente en 1902 llegó a Santa Lucrecia, lugar de unión con el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec. Un año después se

inauguraba el tramo Tierra Blanca-Veracruz y con ello habrá un gran cambio en el tráfico de mercancías ya que la línea atravesaba cerca de las poblaciones y haciendas azucareras y ganaderas de la parte baja del Papaloapan aunque siguieron utilizándose los vapores de la Compañía de Navegación que surcaba el sotavento, los cuales llegaban hasta las estaciones ferroviarias del Hule y Pérez<sup>10</sup>

Sobre todo los pueblos ubicados en las márgenes del río San Juan y el río Tecolapan fueron transitados por vapores que arribaban a los terrenos de Saltabarranca donde embarcaban productos del ingenio San Francisco y de las haciendas cañeras de Tula, el Mesón y fincas de agrícolas de Santiago Tuxtla. *El Correo del Sotavento* en su editorial de 1902 llama la atención sobre la problemática que se avecina:

"Ese ferrocarril del sur que uniría a Córdoba con el istmo de Tehuantepec sustrae a Tlacotalpan del tráfico mercantil que la da vida [...]"

Como el gobierno federal estaba impulsando el gran proyecto ferroviario, el río Papaloapan deja de dragarse y empieza a ensolvarse en algunos tramos. Los esfuerzos de los comerciantes de Tlacotalpan se canalizan a fomentar la llegada de capitalistas industriales para la instalación de grandes y modernos ingenios, ya en Cosamaloapan había abierto el ingenio de San Cristóbal y en 1903 la *Mexican Sugar Ref. Co.*, instalaría el ingenio Santa Fe mientras en Cosamaloapan la Sociedad Agrícola Francesa regenteaba el ingenio Paraíso Novillero. *El Correo del Sotavento* durante la zafra de 1908 describe la buena producción del Ingenio San Miguel destinada a la exportación.

10 *El Correo del Sotavento*. 27 de febrero de 1902.

En Tlacotalpan se instalaron varias fábricas; el Fénix producía jabones, la fábrica de puros La Familia y una fábrica de velas que no lograron revitalizar la prosperidad de la llamada Perla del Papaloapan. En su editorial el *Correo* reconoce que:

"[...] dejaron atrás los tiempos de auge y prosperidad en que Tlacotalpan fue el centro de los negocios de la rica y productiva costa del sotavento, sucedió la ruptura de relaciones con los demás pueblos que aprovecharon la facilidad y rapidez de nuevas vías de comunicación para mudar el centro de sus operaciones, dejándonos atenidos, puede decirse a nuestros recursos locales insuficientes para sostenernos a la altura a que tanto años de auge nos habían elevado. El ferrocarril de Veracruz al Pacífico atrajo todo el tráfico costero, derivándolo de las vías de agua cuya gran arteria es el caudaloso Papaloapan [...]"

El nuevo año inicia con problemas, se anuncia la quiebra del ingenio Santa Fe y la inyección de capital por parte de la Casa Villa Hermanos afortunadamente los demás ingenios continúan trabajando y en Cosamaloapan inicia la etapa de riego en más de 600 hectáreas, para verano hay buenas noticias, se anuncian el alza en las producciones de plátano, tendencia que se mantiene en 1910 donde a pesar de que los aires de la revolución empieza a soplar con la presencia del famoso bandolero Santanón.

En mayo de 1912, Juan Malpica dejó la publicación en manos de sus amigos y compañeros Cayetano Rodríguez Beltrán y Avelino Bolaños Palacios para hacerse cargo de *El Dictamen Público* de Veracruz el cual había comprado al Lic. José Hinojosa en 35 mil pesos, iniciándose una nueva etapa en la historia del periodismo veracruzano. Tlacotalpan empezaba a decaer y el periódico regional se centró en temas educativos hasta que finalmente cerró sus puertas, su destino fue cancelado por los nuevos centros de desarrollo que se encontraban en otros lugares de la entidad veracruzana.

## Hemerografía:

El Correo de Sotavento, 1880-1912

## Bibliografía:

**Belmonte Guzmán, María de la Luz.** *La organización territorial de Veracruz en el siglo XIX.* México. Seminario de Historia. Universidad Veracruzana. 1987. 82 pp.

**Delgado Calderón, Alfredo.** "La conformación de regiones en el Sotavento veracruzano: una aproximación histórica", *El sotavento veracruzano. Procesos sociales y dinámicas territoriales.* México. CIESAS-IRD. 2000. 183 pp.

**Flores Cano, Enrique y Juan Ortiz Escamilla (coord.)** *Atlas del patrimonio Natural, Histórico y Cultural de Veracruz.* Tomo II. Patrimonio Histórico. México. Gobierno del Estado de Veracruz: Comisión del Estado de Veracruz para la Conmemoración de la Independencia Nacional y la Revolución Mexicana-Universidad Veracruzana. 2010. 224 pp.

**García Aguirre, Feliciano J.** *Historia económica de Veracruz. Miradas múltiples.* México. Universidad Veracruzana. 2012. 315 pp.

**García Díaz, Bernardo,** *Tlacotalpan. Patrimonio de la Humanidad.* México. Gobierno del Estado de Veracruz: Editora de Gobierno. 2001. 187 pp.



**N. César, J.**, *Tlacotalpan. Noticias estadísticas sobre aquella municipalidad del Distrito de Veracruz escritas en 1859*. Imprenta de J.M. Blanco y Burgos, 1864. 93 pp.

**Malpica Mimendi, Juan**. *Vivencias*. México. Editora de Gobierno de Veracruz. 373 pp.

**Ludlow, Leonor (coord.)** *200 emprendedores mexicanos. La construcción de una nación*. Vol. I. Siglo XIX. México. LID Editorial Mexicana. 2010. 750 pp.

**Ordoñez López, César Augusto**. *La sucursal del Banco Mercantil de Veracruz en Xalapa, 1904-1910*. México. IVEC. 2005. 256 pp.

**Pasquel, Leonardo**. *Revista Jarocho*. No. 12, 28, 29 dedicada a Tlacotalpan, periodismo en Veracruz. México. Editorial Citlaltépetl. 1961.

**Velasco Toro, José (coord.)** *Mariposas en el agua. Historia y simbolismo en el Papaloapan*. México. Universidad Veracruzana. 2011. 220 pp.

**Zilli, Juan**. Veracruz. *Esquema geográfico histórico*. Jalapa, Ver. Talleres de Imprenta "El Iris Veracruzano". 1936. 123 pp.

# VIOLENCIA, IMÁGENES Y FOTOPERIODISMO EN EL MÉXICO DE HOY...

Marcela Suárez Escobar.

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

El presente trabajo intenta realizar una breve reflexión sobre el papel de las imágenes de violencia en la prensa en la formación de una cultura, la mexicana, considerando que hay factores sociales en la determinación de imágenes pero también que el periodismo construye significados. Se espera que constituya un modesto llamado a la ética en el fotoperiodismo como un primer paso para la construcción de un México como espacio de paz.

## **Determinantes sociales de las imágenes y sus interpretaciones.**

Como parte de la historia cultural del México actual y de la realidad cotidiana de sus habitantes en las zonas urbanas, se encuentra la proliferación de imágenes como parte de los elementos de comunicación. Las imágenes en los medios, principalmente en la prensa y los espacios publicitarios empiezan a llenar todo tipo de campos produciendo un cierto tipo de violencia a base de lo que llamaría Pepe Baeza “la saturación visual banalizada”.<sup>1</sup>

1 Pepe Baeza. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001, p 24.

El gusto en general y los modos de expresión en particular, corresponden a momentos históricos determinados por el conjunto de fuerzas sociales en los que se encuentran inmersos. La producción de sentido se encuentra íntimamente relacionada con las acciones de las instituciones y del poder, y en el mundo occidental un gran número de productos culturales se producen para ser vendidos, así los actos de consumo implican también producción de sentido.<sup>2</sup> En este campo los medios de comunicación construyen realidades pero esta construcción también se encuentra en estrecha dependencia con el consumo de los actores sociales que los rodean. Los medios son productos culturales, y su análisis y estudio pueden mostrarnos la operación que estos llevan a cabo en la producción de objetos sociales.

Dentro de los medios, la prensa constituye un sistema de signos que sin duda muestran la situación de una sociedad. La construcción narrativa de realidades y el intento de creación de interpretaciones comunes que respondan al mismo tiempo a la lógica de mercado, pueden mostrar las estructuras más íntimas de una sociedad; en esta construcción de realidades, las imágenes en la prensa han constituido desde el siglo XIX un elemento fundamental para la atracción de los consumidores, primero como dibujos y después con el fotoperiodismo y la fotoilustración. El ingreso de la fotografía en la prensa significó desde entonces un giro importante en la construcción de imaginarios porque a decir de Giselle Freund, “la palabra escrita es abstracta, pero la

<sup>2</sup> Nick Stevenson. *Culturas mediáticas*. Teoría social y comunicación masiva, Buenos Aire, Amorrortu, 1998, p. 146.

imagen es el reflejo concreto del mundo donde cada uno vive".<sup>3</sup> A partir de entonces para la prensa primero y los medios en general después, el fotoperiodismo ha sido un elemento fundamental que les ha agregado valor en el mercado.

Las personas se relacionan con las imágenes según propósitos, condiciones, circunstancias,<sup>4</sup> pero también de acuerdo a los diferentes patrones culturales. En ese sentido, Roland Barthes señala que el gusto por tal o cual fotografía puede depender de dos circunstancias, la que implica la familiaridad de algo inmerso en nuestra cultura en dónde el impacto causado por la imagen dependa de una cierta cultura moral o política, y la condición particular de la fotografía que apunte a zonas sensibles del espectador.<sup>5</sup> A decir de Lizarazo las imágenes son actos y las fotografías implican dos actos, el que se produce cuando el fotógrafo elige el evento, y el que se da cuando el observador-intérprete hace suya la imagen.

Para efectos de mercado a pesar de que a decir de Barthes <sup>6</sup> la fotografía muestra algo que ya no existe pero que ha existido, la prensa se ha esforzado por exigirle a ésta imágenes impactantes en términos visuales, imágenes con capacidad de atracción.<sup>7</sup> En la actualidad la prensa mexicana se ha caracterizado en particular por la publicación que realiza de imágenes violentas.

3 Giselle Freund, *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p. 96.

4 Diego Lizarazo. "El dolor de la luz. Una ética de la realidad". Irari de la Peña. *Ensayos sobre la fotografía documental*, México, Siglo XXI, 2008, p. 16.

5 Roland Barthes. *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, pp 63-65.

6 *Ibid.*, p. 193.

7 Julio Antonio Molina. "Ética y estética en un contexto de aparatos [o para otra filosofía de la fotografía]". Irari de la Peña, *op. cit.*, p. 51.

Para el análisis de una imagen fotográfica es importante considerar el uso que de ellas se pretende, el contexto en que se producen, el canal de distribución y las intenciones del fotógrafo. Las fotografías no expresan un mensaje universal, son polisémicas, su sentido depende de la finalidad y el contexto,<sup>8</sup> por ello resulta interesante preguntarse por las fuerzas políticas, económicas, sociales y la ética de la sociedad que produce, en particular, las que el fotoperiodismo pública sobre la violencia.

Diego Lizarazo afirma que existe un contrato cultural que regula la relación social con las imágenes, un contrato icónico, que implica que la imagen tenga las condiciones para ser imagen y que el observador interprete lo pertinente en el objeto imagen. Las imágenes son actos, no cosas en sí y una fotografía no es un documento objetivo pues la lente permite deformaciones ya sea por parte del fotógrafo o de los patrocinadores,<sup>9</sup> que pueden ser empleadas para distintos fines entre ellos una construcción distinta de una supuesta realidad. Una imagen no es una analogía,<sup>10</sup> es una construcción en dónde tienen que ver la cultura y las tradiciones iconográficas, la fotografía a decir de Barthes, implica una utilización discursiva y la interpretación, además de la imagen y su relación con el objeto. Cuando un observador mira una imagen requiere de una adecuación semiótica, de una cierta focalización hacia la imagen que depende de creencias, representa-

8 Pepe Baeza, *op. cit.*, pp. 158

9 Giselle Freund, *op. cit.*, p.89.

10 Diego Lizarazo, *op. cit.*, p. 15.

ciones e intereses,<sup>11</sup> y así le asigna sentido. Aquí cabe preguntar, ¿qué sucede con el fotoperiodismo mexicano y su relación con una cultura de violencia?

## El papel de la fotografía y el fotoperiodismo...

Barthes afirma que la fotografía es “lo que ha sido”<sup>12</sup> y que sólo puede significar si tiene una “máscara” porque la sociedad busca sentidos, pero nunca directos, brutales, sino siempre velados, porque las sociedades temen siempre a los sentidos absolutos,<sup>13</sup> y en este sentido el fotoperiodismo representa la imagen mediática más reconocida, designa una función de la prensa y un tipo de imagen definida por esta. A decir de Pepe Baeza,<sup>14</sup> el fotoperiodismo recoge hechos de relevancia, desde una perspectiva social, política y económica; la fotografía de prensa contiene imágenes producidas o adquiridas por la prensa como contenidos editoriales propios y que pueden corresponder a fotoperiodismo o a fotoilustración. En el fotoperiodismo las imágenes se encuentran implicadas en la información, en la fotoilustración constituyen únicamente un elemento auxiliar; el fotoperiodismo puede implicar dos tipos de imágenes, la fotografía de actualidad de inmediatez informativa y la que constituye reportajes con tratamientos narrativo e interpretativo.<sup>15</sup>

11 Diego Lizarazo, *op. cit.*, pp 15-20.

12 Roland Barthes, *op. cit.*, p 145.

13 *Ibid.*, pp. 81-86

14 Pepe Baeza, *op. cit.*, pp 30-32.

15 *Ibid.*, p 32.

El fotoperiodismo surgió con la primera fotografía publicada en un diario, en el Daily Herald de Nueva York en 1880 en pleno auge de un positivismo que alababa “la reproducción fiel de la realidad”, se pensó que la realidad era idéntica a la realidad óptica,<sup>16</sup> y con ello la fuerza y poder persuasivo de la prensa se incrementó. Hoy se reconoce que una fotografía es capaz de presentar hechos significativos porque hay un contexto adecuado para que la imagen se inserte,<sup>17</sup> y su impacto moral y emocional depende de éste. Sin embargo partir del surgimiento de la fotografía de prensa el mundo se convirtió como lo señala Susan Sontag, en el espacio de la imagen.<sup>18</sup> La prensa empezó a determinar con ello, lo que es noticia, y lo que no existe.

En el México de hoy reina el mundo de la imagen y en particular en la prensa escrita las expresiones de violencia en varios diarios como “El Metro” y “El Gráfico” y en menor grado casi en todos, son cotidianas. ¿Por qué?

## **El papel de la prensa ante el miedo, manipulación de los lectores.**

En el México contemporáneo vivimos en una cultura de la violencia, violencia que además genera cultura porque ha dejado de ser ocasional, incidental, para convertirse en cotidiana. La delincuencia organizada y la no organizada han incrementado sus acciones

16 Giselle Freund. *op. cit.*, p 95

17 Juan Pablo Aguilar y Angeles Eraña. “Los problemas ontológicos y epistemológicos en el periodismo”. Irarri de la Peña, *op. cit.*, p 41

18 Susan Sontag. *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1981, p116.

dañosas pero también pensando en el contexto social y el proceso de comunicación y el significado social, nos encontramos también ante el hecho de que la percepción pública sobre la delincuencia ha cambiado. En esto han tenido que ver los medios y el sistema de información.

La prensa en particular como bien cultural vendible ha jugado un papel muy importante en la construcción simbólica de los grupos sociales. Si bien se ha comprobado que los mensajes nunca son asumidos pasivamente por el público lector, la prensa moderna siempre ha buscado, desde principios del siglo XX la espectacularidad en aras del incremento de su mercado. En particular la prensa sensacionalista ha trabajado bastante con la espectacularidad que puede generar el tema del sufrimiento humano. Esto ha tenido como consecuencia que se haya construido un nuevo tipo de discurso y de imaginario sobre la inseguridad de acuerdo a las nuevas estrategias de la construcción simbólica, pero también ha conducido al logro entre los receptores de lo que Susan Sontag y Judith Butler llamarían “una cierta indiferencia ante el dolor y la muerte”.<sup>19</sup> Tal vez esta nueva representación de la violencia tenga que ver con una resignificación del miedo, o como señalan Jean and John Comaroff la representación del delito violento esté funcionando ahora como un “pararrayos” para la ansiedad,<sup>20</sup> o quizá, desde el punto de vista psicoanalítico, esto se encuentre relacionado con la estructuras psíquicas de neurosis y perversión.

19 Judith Butler. *Marcos de guerra, las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós, 2009, p. 45. Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás*, México, Punto de Lectura, 2003, *passim*.

20 Jean and John Comaroff. “Obsesiones criminales después de Foucault; poscolonialismos, vigilancia policial y la metafísica del desorden.” J. y J.L. Comaroff. *Violencia y ley en la poscolonia: una reflexión sobre las complicidades Norte Sur*. p.78 citados en Fernando Escalante Gonzalbo. *El crimen como realidad y representación*, p. 233.



En fin, el fotoperiodismo ha tenido en todo esto un papel fundamental porque se ha dado un manejo primario de fotos y textos para lograr muchas veces la manipulación de los lectores. Se han extraído de contexto las noticias, y el desconocimiento del ¿Dónde? ¿Cuándo? y ¿Por qué? aunado a la exposición de fotografías de contenido violento en situaciones terribles y sórdidas, han generado tensiones psíquicas que ha favorecido la manipulación de los lectores. Sontag<sup>21</sup> señala que la fotografía es un recordatorio de la muerte porque muestra a los que ya se fueron y a los que se van a ir, pero en caso del fotoperiodismo mexicano contemporáneo no es sólo eso, es la demostración real de la muerte, muerte como violencia, como miedo. ¿Qué está haciendo el poder mediático con las imágenes?, ¿Qué sucede con las instituciones, ideas y medios? ¿Y con la sociedad que las busca y las interpreta? O como comenta Lizarazo ¿Qué tipo de humanidad mezcla anuncios de jabones con fotografías de masacres?<sup>22</sup> Las imágenes violentas obedecen al intento de hacerlas aparecer como símbolos, y además al mismo tiempo con su profusión, se han trivializado ¿Qué consecuencias puede tener todo esto? ¿Habrà posibilidades de un cambio?

## **El impacto de la prensa en la formación de perspectivas ante la violencia.**

Necesitamos remitirnos a la relación que existe entre el contexto históri-

21 Susan Sontag, *Ante el dolor...op, cit.,* pp 80-81.

22 Diego Lizarazo, *op, cit.,* p 11.

co y las formas de apropiación de los objetos de consumo. Después de todo ver una imagen implica una cierta focalización que en el caso de la fotografía significa para el que la mira aceptar que ella es una representación de acontecimientos, y si como señala Francesc Baratta<sup>23</sup> las personas adoptan su perspectiva sobre la violencia y la criminalidad de acuerdo a los estereotipos que producen los medios, la violencia que difunde el fotoperiodismo mexicano puede conducir por un lado, a la banalización de ésta por su continua profusión y después, como consecuencia, a su posible promoción.

La reflexión sobre las razones de esta sobre difusión de las imágenes violentas en México puede extenderse hasta los terrenos de la especulación, pero tal vez la explicación pueda buscarse siguiendo a Bauman<sup>24</sup> y su reflexión sobre el miedo. Quizá el fenómeno de la difusión de este tipo de imágenes responda a las defensas subjetivas ante un entorno violento, a intentos por definir las amenazas para prevenir el miedo, ya que este puede producirse cuando hay ignorancia e incertidumbre. Tal vez la exposición de las imágenes violentas pueda corresponder a una manera de buscar seguridad cuando los observadores buscan sentirse ajenos a los protagonistas de las imágenes. Posiblemente también los productores y difusores de las imágenes justifiquen su acción sosteniendo "la creación de un producto contra el miedo" a través del intento de la familiarización contra éste, pero una cuestión sí es cierta, este tipo de prensa sí puede contribuir a gener-

23 Francesc Baratta. "De ripper a pederasta". *Revista catalana, medios y seguridad pública*. No. 4. Barcelona, 1999, p.49.

24 Zygmunt Bauman. *Miedo Líquido*. Madrid, Paidós, 2010, *passim*.

ar lo que Hugues Lagrange<sup>25</sup> acuñó como miedo derivativo, ese que no responde a amenazas directas sino que se trata de una susceptibilidad ante peligros no reales, ese miedo que se mezcla con sensaciones de inseguridad y vulnerabilidad ante algo no real y es más bien resultante de la desconfianza en las defensas disponibles y que genera reacciones independientes de las pruebas,<sup>26</sup> miedo que puede provocar escaladas de violencia inimaginables.

En fin, en virtud de los límites de tiempo y espacio, dejo una pregunta abierta que todavía no puedo responder, ¿cuál será el papel de la imágenes de la violencia en la formación de la estructura de la cultura mexicana?

### ***A manera de reflexión...Tal vez una propuesta ética...***

De acuerdo con Carmen de la Peza<sup>27</sup> con el desarrollo de las industrias culturales han surgido mecanismos y dispositivos orientados a prescribir lo que los autores emiten y lo que puede ser visto, leído y escuchado por los sectores de población en calidad de consumidores, por lo que como esperanza de cambio es posible que se pueda realizar un vuelco a través de una modificación desde el contrato cultural.

En concreto, con respecto a la prensa y en particular con el fotoperiodismo, es necesario considerar la urgencia del nacimiento de una resignificación de las imágenes, de un giro ético, en dónde se busque

25 Hugues Lagrange. Citado en Zigmund Bauman, *op. cit.*, p.12.

26 Zigmund, *op. cit.*, p. 12.

27 Carmen de la Peza. "La lectura interminable". *Revista Versión*. No.3 .México, 1993, p.61.

que la función del fotoperiodismo sea como indica Baeza, aportar testimonios, transformar la realidad para un mundo mejor y mover conciencias.<sup>28</sup>

Se requiere también un cambio en la reglamentación cultural, porque como escribe Sontag...

...Una sociedad que impone como norma la aspiración a no experimentar nunca privaciones, fracasos, angustias, dolor, pánico, y donde la muerte misma no es contemplada como natural e inevitable sino como una calamidad cruel e inmerecida, crea una tremenda curiosidad acerca de estos acontecimientos, y la fotografía satisface parcialmente esa curiosidad. La sensación de estar a salvo de la calamidad estimula el interés en la contemplación de imágenes dolorosas y esa contemplación sugiere y fortifica la sensación de estar a salvo...<sup>29</sup>

De cualquier manera como señala Barthes, el impacto emotivo de una imagen violenta anula la posibilidad de significación por el colapso psíquico que provoca y así se agota en sí misma, por ello, aquí proponemos la necesidad de la existencia de un fotoperiodismo que promueva en cambio una reflexión sobre la violencia, ya que la fotografía de prensa como instrumento político puede promover una transformación en las mentalidades y su acción puede contribuir a la construcción de un cambio cultural.

28 Pepe Baeza, *op. cit.*, p. 51.

29 Susan Sontag, *op. cit.*, p. 175.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Juan Pablo y Ángeles Eraña. "Los problemas ontológicos y epistemológicos en el periodismo". Irari de la Peña, *Ensayos sobre la fotografía documental*. México, Siglo XXI, 2008, 220 págs. Col. Diseño y Comunicación.
- Baratta, Francesc. "De ripper a pederasta". *Revista catalana, medios y seguridad pública*. No. 4. Barcelona, 1999.
- Baeza, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona, Gustavo Gilli, 2001, 188 pags. Col. Fotografía.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1982, 133pags.
- Butler, Judith. *Marcos de guerra, las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- De la Peza, Carmen. "La lectura interminable". *Revista Versión*. No.3 .México, 1993.
- Escalante Gonzalbo, Fernando. *El crimen como realidad y representación*. México, El Colegio de México, 2012.
- Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gilli, 2002, 207 págs. Col. Fotografía.
- González, Laura. "Vanitas y documentación": reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo". Irari de la Peña, *Ensayos sobre la fotografía documental*. México, Siglo XXI, 2008.
- Gubern, Román. *El Eros electrónico*. México, Taurus, 2013.
- Lizarazo, Diego. "El dolor de la luz. Una ética de la realidad". Irari de la Peña. *Ensayos sobre la fotografía documental*. México, Siglo XXI, 2008.
- Molina, Julio Antonio. "Ética y estética en un contexto de aparatos (o para otra filosofía de la fotografía)". Irari de la Peña, *Ensayos sobre la fotografía documental*. México, Siglo XXI, 2008.
- Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. México, Punto de lectura, 2003, 160 págs.
- Susan Sontag. *Sobre la fotografía*. Barcelona, Edhasa, 1981.
- Stevenson, Nick. *Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*. Buenos Aires, Amorrortu, 1998, 345 págs.

# EL PERIÓDICO *LE MONDE* Y LA REVOLUCIÓN ARGELINA.

José Rivera Castro

Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

En este trabajo me propongo tratar el proceso de la revolución argelina desarrollado entre los años 1954-1962. Es uno de los hechos históricos de más trascendencia en el siglo XX y pertenece al ciclo de las revoluciones que originaron la independencia contra el colonialismo en varias regiones de Asia, África y otros lugares. A manera de ejemplo, menciono algunos países del Magreb así como Egipto, los que formaban la Indochina, el Congo, la India, Indonesia y otros.

Durante más de un siglo, Argelia perteneció al grupo de territorios franceses del norte de África. Sus riquezas económicas mostraron la existencia de grandes espacios con posibilidades de explotación agrícola: trigo, cebada, cítricos, uva, etc.; su producción minera estaba constituida por yacimientos de hierro, plomo, zinc, antimonio, mercurio, cobre, etc. Destacan también los enormes recursos petróleo y gas que la convirtieron en una de las principales naciones productoras de estos energéticos; sobresalen además los extensos yacimientos de fosfatos. Así Argelia pertenece al grupo de países que son grandes poseedores de materias primas.

Al terminar la segunda guerra mundial, pequeños grupos de argelinos se propusieron organizar un movimiento de independencia contra la metrópoli. A ellos se unieron miembros de diversas corrientes políticas y formaciones. Pocos años después, el Frente de Liberación Nacional constituyó la asociación política que dirigiría la lucha y la movilización popular hasta lograr el rompimiento con el viejo imperio.

Nuestra información proviene fundamentalmente de la consulta de fuentes hemerográficas francesas, destacando el periódico *Le Monde*, a lo largo de cuyas páginas la mayoría de los autores mostraron un equilibrio informativo y de análisis frente a los impactantes acontecimientos de la guerra de liberación. Consulté además bibliografía con opiniones y puntos de vista de historiadores así como de periodistas especializados en la problemática estudiada.

### **Frente de Liberación Nacional:**

En julio de 1954, se constituyó el Frente de Liberación Nacional (FLN). La nueva asociación se proponía provocar una rebelión inmediata, mediante la cual se lograra la instauración de un país democrático y social en el esquema de los principios musulmanes. Pocos meses después se inició el proceso armado convirtiéndose en lo que se llamó la Guerra de Argelia.<sup>1</sup>

El FLN creó su brazo armado que se llamó Ejército de Liberación Nacional (ALN), fundado el primero de noviembre de 1954. A medida

---

1 Charles Ageron, "Naissance d'une nation", *L'Histoire*, núm. 55, París, abril de 2012.

que crecía el conflicto, el ALN pasó rápidamente de una fuerza de tres mil miembros mal armados y mal preparados a convertirse en un ejército organizado y bien estructurado.



<http://3.bp.blogspot.com/-wlejb23drOY/TbG1m2ToR6I/AAAAAAAAAUw/Iw6xqDwNp08/s1600/Festejo%2Bargelino.jpg>

En su proclamación difundida desde la ciudad de El Cairo, el 1 de noviembre de 1954, el FLN se presentó como un movimiento de regeneración y se dirigió a los argelinos y a los militantes de la lucha por el país. Entre sus objetivos se propuso una limpieza política dirigida contra personas y grupos colaboradores del colonialismo, a los que acusó de reformismo y corrupción.<sup>2</sup> La internacionalización del conflicto fue otro de los planteamientos fijados por la organización.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 51.



El FLN, en una declaración oficial, anunció su propósito de luchar con todos los medios disponibles para que se reconociera a la nación argelina. Se proponía también la liberación de todos los presos políticos. La proclamación finalizaba: "El FLN es tu organización, su victoria es la tuya".<sup>3</sup>

En cuanto al ALN, su estructura militar estaba totalmente asociada a la lucha política. Desde el principio, los guerrilleros se convirtieron en una fuerza relevante. Su provisión de armas fue creciendo por la captura de pertrechos de los cuarteles franceses y de la llegada de armas procedentes de los países de Europa Oriental.

El FLN organizó una reunión clandestina donde participaron seis militantes de dos asociaciones políticas que habían estado durante varios años en desacuerdo. A ello se agregó una delegación exterior integrada por tres militantes residentes en El Cairo y que serían responsables de difundir el desempeño y las actividades del FLN en el extranjero. Entre estos últimos se encontraba Ahmed Ben Bella que se convertiría en presidente del país y en héroe nacional.

Los primeros organizadores del FLN eran prácticamente desconocidos y pasarían varios meses para que los servicios secretos franceses descubrieran el papel que jugaban en la reciente agrupación. Algunos de ellos poseían una experiencia revolucionaria en las filas de grupos nacionalistas; presentaban también cierto desclasamiento social y eran jóvenes (alrededor de treinta y dos años). A diferencia de otros gru-

3 *Ibid*, p. 51.

pos políticos, el FLN se propuso la lucha armada para obtener la independencia y no solamente un mejoramiento del Estatuto Colonial.<sup>4</sup>



Rabah Bitat, Mostefa Ben Boulaid, Didouche Mourad, Mohammed Boudiaf, Krim Belkacem and Larbi Ben M'Hidi. Fuente: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Six\\_chefs\\_FLN\\_-\\_1954.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Six_chefs_FLN_-_1954.jpg)

4 René Bail, *Guerre d'Algérie*. Paris, Trésor du Patrimoine, 1998, vol. I, p. 29.

El FLN preparó la formación de comandos en distintas regiones, planteó la necesidad de difundir el movimiento y estableció una primera zona de acción ubicada en Orán, Kabilia y Constantina. Para la ciudad de Argel fueron creados cinco comandos que debían actuar desde la noche del primero de noviembre de 1954, objetivo que se logró con el estallido de varios explosivos en una emisora de radio. Se provocaron sabotajes al este de la capital, así como en diversos lugares de su puerto donde se hallaban depósitos de petróleo. Otras decisiones estuvieron encaminadas a la obtención de armas; en Kabilia, los siete jefes responsables de la región atacaron edificios públicos, cortaron líneas telefónicas, etc. En Orán se obtuvieron armas, municiones y algunos pertrechos. En Constantina ocurrieron acontecimientos muy graves, que resultaron en varios heridos y muertos.

Un primer comentario gubernamental sobre lo sucedido fue un informe donde se decía: "Durante la noche, en diferentes puntos del territorio, se cometió por pequeños grupos terroristas una treintena de atentados de desigual gravedad". Más adelante concluía: "La población puede estar segura de que el gobierno hará todo lo necesario para reprimir esas acciones criminales".<sup>5</sup>

En Argel el gobierno declaró que los acontecimientos anteriormente citados parecían incidentes aislados, que seguramente habían sido resultado de un complot preparado en el extranjero. El Gobernador General Leonard señaló que daba la impresión de que se trataba de una operación donde se debía discutir la cuestión del Maghreb

5 *Ibíd.*, p. 28.

en la ONU. Respecto a los socialistas que apoyaban al gobierno de Mendès-France se puede afirmar que opinaban lo mismo, es decir, que los sublevados obedecían al interés extranjero. Agregaban también que la noticia de esa acción terrorista había sido transmitida a la Liga Árabe de El Cairo y a la radio comunista de Budapest. El general Chérière dijo más tarde que se trataba de una sublevación tribal. Pierre Mendès-France, presidente del Consejo Francés, opinaba que no se debía transigir, ya que de lo que se trataba era de defender la paz interior de la nación, la unidad y la integridad de la república. Apuntaba: “No puede haber secesión, ello debe de quedar claro para todos y para siempre, lo mismo en Argelia que en la metrópoli y en el extranjero”.<sup>6</sup>

El mismo P. Mendès-France pensaba que ningún gobierno o parlamento francés cedería en este terreno.<sup>7</sup> A ello se agregó la opinión de François Mitterand, destacado político y futuro presidente del país, quien declaró tajantemente: “Argelia es Francia”<sup>8</sup>.

Comenzó un largo periodo de represión gubernamental contra varios militantes y activistas argelinos que no pertenecían al FLN. Por toda Argelia las fuerzas policíacas detenían a miembros pertenecientes de agrupaciones nacionalistas y otras. Aumentaron los cuerpos de seguridad que arrestaron a muchos inocentes y establecieron una política de terror. Se ampliaron los arrestos y arbitrariedades contra la población, acciones que produjeron una radicalización argelina. Muchos

6 *Ibid*, pp. 30-31.

7 *Ibid*, p. 31.

8 *Ibid*, p. 31.

de los periódicos que se publicaban en la mayor parte de los países europeos del bloque occidental, señalaban que las medidas de seguridad debían ser reforzadas e invitaban a los responsables del poder a ejercer una represión firme y rápida que fuera ejemplar.<sup>9</sup>

### **El estado de urgencia:**

El gobierno de Mendès-France finalizó en la primera semana de 1955. Edgar Faure recibió el nuevo nombramiento. Por otra parte, la Asamblea Nacional anunció el "Estado de Urgencia", declaración que fue acompañada de diecisiete artículos integrados a una Nueva Ley. Todo ello se aplicaría inmediatamente en Argelia, fundamentalmente para la Gran Kabilia, la región de Aurès hasta la frontera con Túnez; luego se extendería a Constantina, Argel, Orán y territorios del sur. Con este agregado legal, el estado de urgencia podría ser declarado frente a la rebeldía argelina. Se otorgaban facultades al prefecto para controlar la circulación de personas y de vehículos, establecer zonas de protección y de seguridad para las poblaciones afectadas, asignar a residencia obligatoria a muchas personas, registrar domicilios, controlar la prensa y las publicaciones, así como las emisiones de radio, las proyecciones cinematográficas y otorgar más facultades al ejército para intervenir personas y localidades.<sup>10</sup>

9 *Ibid*, p. 31.

10 *Ibid*, pp. 34-35.



<http://www.historycentral.com/Mideast/Algeriaind.gif>

En esta situación, el profesor y político Jacques Soustelle recibió el nombramiento de Gobernador General para Argelia. Antiguo resistente con una experiencia en la guerra clandestina y en las redes del terrorismo, Soustelle planteaba la integración de Argelia con estas palabras: "En mi opinión sería la integración de la provincia argelina. Con las mismas bases jurídicas que Francia pero con excepciones reconociendo la personalidad de Argelia".<sup>11</sup>

11 *Ibíd*, p. 35.

Buscaba también contactos argelinos para poder emprender una negociación y lograr la paz. Se propuso asimismo iniciar un amplio programa económico destinado a mejorar las regiones más marginadas. Sin embargo, continuaban los actos cada día más extendidos e importantes de la insurgencia. El ejército obtenía más facultades para ampliar la represión. El FLN luchaba permanentemente en situaciones muy difíciles, pero continuaba y crecía su influencia en regiones decisivas, pues el trabajo organizativo y la rebeldía habían cundido en una parte significativa del medio rural.

A principios de 1956, el nuevo gobierno de Guy Mollet desplazó a Soustelle, siendo nombrado Raoul Salan como Comandante en Jefe de Argelia. Éste poseía una gran experiencia en el proceso militar de Vietnam.

Seis meses después de la caída de Dien Bien Phu, llegaron dos batallones llamados “cazadores paracaidistas”, a los que se integraron otras fuerzas militares. Entre sus primeras acciones, se contempló pacificar las regiones más importantes de la rebelión: la Gran Kabilia y en los Aurès. Dichas zonas estaban pobladas por habitantes de origen bereber. Los dirigentes locales del FLN habían participado en la fundación de esta organización (Ben Boulaid y Krim Belkacem). Varios de los primeros guerrilleros habían combatido en el ejército francés como soldados, suboficiales y oficiales en la Segunda Guerra Mundial.

## La Batalla de Argel:

En enero de 1957, Jacques Massu recibió la orden de pacificar Argel, ciudad donde el FLN contaba con el apoyo de un buen sector de la población. El FLN había logrado construir en la capital una excelente organización y preparado una estrategia de fuerte y violenta oposición contra las instalaciones y métodos de represión. El general Massu poseía una enorme experiencia militar, pues había participado en la liberación de París, actuado en Indochina y estuvo también en Suez en 1956. En Argel fue el responsable de diseñar los métodos represivos contra los sublevados y otros grupos de la sociedad. Logró debilitar los bastiones de resistentes, pero no obtuvo su destrucción.<sup>12</sup>



[http://news.bbcimg.co.uk/media/images/61252000/jpg/\\_61252295\\_crowds\\_1962\\_afp624x351.jpg](http://news.bbcimg.co.uk/media/images/61252000/jpg/_61252295_crowds_1962_afp624x351.jpg)

<sup>12</sup> Muriel Godeau, "132 ans de présence française en Algérie". *Le Monde Hors Série*, París, febrero-marzo de 2012, p. 50.



El periódico *Le Monde* denunció desde un principio el recrudecimiento y los métodos represivos utilizados por el gobierno francés. Se publicaron artículos, editoriales, reportajes fotográficos y muchas cartas de los lectores que evidenciaban el estado de violencia. La actitud del ejército había provocado una crisis en la clase política del país. Sobresalieron "...periódicos como *Le Monde* o la revista *L'Express* que, apoyados por numerosos intelectuales, denunciaron la práctica de la tortura y otros se movilizaron a favor de la Argelia francesa".<sup>13</sup> Años después los altos oficiales franceses reconocieron las prácticas de la tortura.<sup>14</sup>

En distintos lugares de la metrópoli se realizaron grandes manifestaciones por la paz. Argelia vivió una especie de golpe de estado que había sido preparado por altos mandos del ejército, se sublevaron generales y otros oficiales (1961). Charles de Gaulle intervino inmediatamente e impidió la indisciplina pretoriana. A ello hay que agregar que, en el año de 1962, se intensificaron los enfrentamientos entre partidarios de la independencia y aquellos que deseaban continuar con el régimen. Incluso, hubo varios muertos como consecuencia de las protestas contra la agrupación OAS, que era una formación terrorista francesa que propugnaba la continuación del orden imperante.

13 Benjamin Stora, *Algérie, 1954-1962*. París, Les Arènes, 2010, pp. 54-55.

14 *Ibid*, p. 54.

## El ejército francés

En el año de 1954, el gobierno francés concibió una política mediante la cual ubicaba zonas de inseguridad con objeto de impedir la actividad de los rebeldes. Algunos pueblos quedaron arrasados por la fuerza militar y en otros se expulsó a sus habitantes. Ello produjo que muchos argelinos se quedaran sin vivienda. Aparecían nuevos asentamientos y crecían otros barrios. Este fenómeno se recrudeció masivamente. Benjamín Stora señaló que alrededor de dos millones de argelinos vivían en esa situación.<sup>15</sup>

Durante estos acontecimientos vividos en Argel, el FLN contaba con alrededor de mil doscientos activistas de diferente formación y experiencia. Los atentados fundamentalmente se efectuaban con explosivos artesanales pero sus consecuencias eran terribles. Había un enorme respaldo de la población musulmana al FLN. Sus activistas disponían de apoyos y relaciones vecinales que aumentaban la capacidad de la agrupación para realizar sus movimientos. Los terroristas se mezclaban entre los habitantes y eran resguardados en la *casbah*.

---

15 *Ibid*, p. 33.



<http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/n%BA38%20May.06/Manifestacion.jpg>

A principios de 1957, el general Massu dirigía cinco regimientos de paracaidistas y un regimiento de *zuaves* (el noveno), así como diversas fuerzas policíacas y unidades territoriales de seguridad. Massu se propuso en primer lugar reunir el máximo de información sobre el FLN y la población. Ello lo logró a través de muchos interrogatorios que más tarde le ayudaron a obtener un organigrama muy completo de los sublevados. El ejército obtuvo los ficheros de la policía, los soldados especiales (*les paras*) detuvieron masivamente a los simpatizantes del

FLN. Esa estrategia le permitió identificar a los principales dirigentes y el desmantelamiento de varias de las principales redes rebeldes. Algunos dirigentes escaparon; el ejército estableció un “dispositivo de protección urbana” que rodeó completamente Argel. El líder Ben M’hidi quedó detenido, interrogado y después asesinado. Fueron semanas y meses de mucha violencia militar contra la población que provocó críticas a los métodos represivos.

El general Paris de Bollardi re se convirtió en uno de los principales críticos dentro del ejército. La revista *L’Express* con fecha 27 de marzo de 1957 publicó una carta suya donde denunciaba la tortura en Argelia, lo cual conmovió a militares y a muchos partidarios de la “Argelia Francesa”, ya que el autor era el soldado con más condecoraciones y medallas del país, había participado desde Noruega hasta Bir-Hakeim, se destacó como uno de los principales oficiales de los grupos de paracaidistas en Indochina y se le había otorgado la distinc n de gran oficial de la Legión de Honor por su comportamiento relevante en la Liberación. Bollardi re no aceptaba las medidas cada día más represivas ni la práctica de la tortura. Finalmente solicitó su transferencia a otro sector. Quedaba claro que defendía el honor del ejército y condenaba los métodos ilegales.<sup>16</sup>

A partir de junio de 1957, se habían recrudecido los atentados: explosión de bombas en lugares públicos que originaron más heridos y muertos provocando que nuevamente se otorgara al general Massu más poder para ampliar la embestida contra los rebeldes. Yacef

16 Muriel Godeau, *op. cit.*, p. 51.

Zaadi, miembro fundador del FLN y responsable militar de la zona de Argel fue detenido. Ali La Pointe, antiguo delincuente, formado políticamente por el FLN y convertido en uno de los principales líderes de la *casbah*, murió en medio de la violencia, hecho que sucedió en la casa-arsenal donde se guardaban explosivos al ser asediada por los grupos militares del general Bigeard. En fin, toda esta ola represiva produjo en lo inmediato una aparente calma.

El ejército se propuso controlar a la población e impedir la organización rebelde. Como hemos señalado, la comandancia militar elaboró un mapa de zonas prohibidas y reagrupó a los habitantes fuera de ellas. Quedó constituido un organismo dirigido por oficiales militares, se le llamó el SAS (Secciones Administrativas Especiales) que proveían servicios administrativos, médicos y escolares. Hacia el año de 1964, esta instancia influía en alrededor del veinticinco por ciento de la población.

El conflicto argelino se desarrolló en su mayor parte fuera de las ciudades, las operaciones militares se efectuaron a través de acciones muy rápidas; la utilización del helicóptero fue necesaria para combatir a la guerrilla, pues permitía al ejército intervenir en las regiones montañosas. El general Maurice Challe, jefe militar de Argelia durante el año de 1959 y durante los primeros meses de 1960, impulsó un plan militar de reconquista territorial. Sus comandos integrados por veinte o treinta miembros se entrenaron para responder a la guerrilla, sobre todo frente a los rebeldes de las zonas rurales. Raphaëlle Branche y Sylvie Thénault consideraron en su estudio que, para vencer a sus

enemigos, el ejército planeó destruir los diversos apoyos naturales y humanos a la guerrilla: casas, cosechas, ganado, etc.<sup>17</sup> Así, fueron construidas barreras eléctricas en las fronteras marroquíes y tunecinas impidiendo la entrada de armas, municiones y guerrilleros. No cabe duda de que la movilización rebelde quedaba seriamente afectada, pero a pesar de ello continuaba la sublevación en una muy buena parte del territorio.

## Ben Bella

Ben Bella, miembro del grupo dirigente del Frente de Liberación Nacional, fue el primer presidente de Argelia y adquirió un relieve internacional. Aprehendido durante la guerra de liberación, luego se evadió y lo apresaron nuevamente los grupos de seguridad. Hijo de campesinos marroquíes, había nacido en 1916 en la llamada comuna argelina de Maghnia, próxima de Tlemcen cerca de la frontera con Marruecos. Después de los estudios secundarios y ya con veintidós años realizó su servicio militar en el regimiento 141 en Marsella. Destacó como futbolista al final de los años treinta. Estuvo integrado en el quinto regimiento de fusileros marroquíes y, luego de varios actos sobresalientes en el ejército, recibió la medalla militar, reconocimiento que le otorgó el general Charles de Gaulle.

El 8 de mayo de 1945 Francia celebraba el final de la contienda mundial, las ciudades argelinas de Sétif y Guelma lo festejaban también. En

17 R. Branché y S. Thénault, "La Guerre d'Algérie", *La Documentation Photographique*. París, núm. 8002, agosto de 2001, pp. 32-33.

medio del júbilo nacionalista, grupos de argelinos realizaron acciones violentas por la independencia, con el resultado de varios cientos de franceses muertos y la consiguiente intervención del ejército que respondió con una represión que causó miles de víctimas.

Inmediatamente, Ben Bella adquirió más compromisos convirtiéndose en responsable local del Partido del Pueblo Argelino (PPA) y luego del Movimiento por el Triunfo de Libertades Democráticas (MTLD). Quedó elegido como consejero municipal en su ciudad de origen y se integró a la actividad clandestina armada de esta agrupación siendo uno de los responsables de obtener fondos y armas. Quedó detenido en mayo de 1950, acusado de preparar y participar en un asalto que produjo tres millones de francos a la organización. Se evadió de la prisión dos años más tarde y huyó hacia El Cairo.

En octubre de 1956, Ben Bella salía en un vuelo de Rabat a Túnez junto con cuatro dirigentes del movimiento. El avión fue interceptado por la fuerza aérea francesa. Tiempo después, como consecuencia de los Acuerdos Franco- Argelinos del 18 de marzo de 1962, cesaron los enfrentamientos de guerra y se liberó a Ben Bella y a sus compañeros. Después de su libertad, hizo un llamado a movilizar cien mil soldados para combatir a Israel.

En agosto de 1962, Ben Bella llegó como gran triunfador a Argel, apoyado por Houari Boumédiene y el FLN lo convirtió en presidente de la república y dirigente de la organización política. Pronto se inició el proceso de reforma agraria y las acciones tendientes a nacionalizar el

comercio y la industria. Dos años después de su llegada al gobierno, Houari Boumédiene, Ministro de la Defensa, realizó un golpe militar y Ben Bella quedó preso, condición que mantuvo hasta julio de 1979. No se le efectuó ningún juicio e inmediatamente fue trasladado a una residencia vigilada por el gobierno. Se le exilió en Suiza a partir del 30 de octubre de 1980 y murió en Argel el 11 de abril de 2013.<sup>18</sup>

En el año de 1962, Jean Lacouture, periodista y biógrafo político, escribió: "Ben Bella es un hombre que llegaba a las multitudes, su carrera estaba llena de aventuras, peligros, misiones difíciles. Destacaba su aspecto deportivo, su presencia, su voz potente y timbrada, en fin, su figura fascinaba a las masas".<sup>19</sup>

Ben Bella era hijo de pequeños propietarios agrícolas, representante de este sector socioeconómico que ha desempeñado un gran papel en el proceso de la revolución argelina: agricultores modestos pero no miserables que sufrían los obstáculos de la expansión económica. Pequeños burgueses rurales, apegados a su autonomía, fieles a la enseñanza religiosa y a las tradiciones musulmanas".<sup>20</sup>

El medio social en que vivía Ben Bella se desarrollaba en la región del extremo- oeste argelino, que miraba hacia la emancipación y se integraba a la lucha de reivindicaciones sociales y frente al poder de la metrópoli. Ben Bella aparecía como un político pragmático, poseedor

18 Isabelle Mandraud y George Marion, "Ahmed Ben Bella", *Le Monde*. París, 13 abril de 2012, p. 21.

19 Jean Lacouture, "M. Ben Bella Zaïm de l'Algérie", *Manière de voir*. París, núm. 86, abril- mayo de 2006, p. 78.

20 *Ibid*, p. 78.



de grandes cualidades para enfrentar las dificultades de la primera época de liberación.

## **Charles De Gaulle y Argelia**

Un acontecimiento de gran trascendencia internacional fue el bombardeo francés efectuado en febrero de 1958 a una población tunecina que originó decenas de muertos y más de un centenar de heridos. Provocó también muchas y variadas protestas; por ejemplo el 13 de mayo, un grupo de manifestantes se apoderó del edificio del Gobierno General y decretó la constitución de un Comité de Salud Pública. Los generales Salan y Massu se encontraban detrás de esta disidencia. Frente a ella, el general De Gaulle era mencionado para ocupar la dirección del gobierno francés, cargo que ocupó a partir de junio. Se hizo famosa la frase mencionada en su declaración: "Viva Argelia Francesa". De Gaulle designó al general Salan como responsable de los poderes militares y civiles. En enero de 1959 se convirtió en presidente de Francia.

Desde el inicio de su administración, De Gaulle intensificó las operaciones militares, se construyeron barreras electrificadas en las fronteras con Túnez y Marruecos, que trataban de evitar la entrada de armas para los rebeldes. En febrero de 1959, el general De Gaulle preparó una estrategia para reducir los espacios en manos del FLN. Había una campaña psicológica para atraer adeptos e intensificar el reclutamiento masivo de argelinos para el ejército de la metrópoli. En septiembre de 1959, De Gaulle pronunció un discurso mencionando

la posibilidad de una autodeterminación argelina. A finales de enero y principios de 1960 estallaron protestas y se levantaron barricadas en Argel. La respuesta gubernamental fue muy dura, aunque la mayor parte de los líderes consiguió evadirse.

Durante febrero de 1961, apareció el grupo llamado OAS (organización militar secreta), que agrupaba sobre todo a ciudadanos franceses de Argelia y desertores del ejército. Su propósito era el de hacer fracasar las negociaciones entre las partes en conflicto. Preparó acciones terroristas contra los opositores a la Argelia Francesa, movimientos que realizaba en la metrópoli o en la colonia rebelde.

Continuaron los enfrentamientos entre el ejército y el FLN. En ese mismo año, los franceses residentes comenzaron a salir masivamente hacia Francia y otros países. La OAS realizó números actos violentos, fundamentalmente después de las negociaciones y acuerdos del 19 de marzo de 1962, en que se logró la paz. El día anterior, Louis Joxe, Ministro de Estado y Encargado de Asuntos Argelinos, anunció en un comunicado oficial, que la delegación gubernamental y el FLN, representados por Krim Belkacem, acordaron poner fin a los combates iniciados desde principios de 1954 en Argelia. El documento constaba de 93 páginas y fue firmado por las dos delegaciones reunidas en el Hotel du Parc en Évian, que decretaron un cese al fuego. Se preveía la organización de un referéndum con el objeto de decidir su destino.

Se definió también un esquema para las relaciones entre Francia y la futura Argelia independiente.<sup>21</sup>

En esos años de lucha por la independencia de Argelia, *Le Monde* logró un importante espacio informativo; día a día presentó y analizó los acontecimientos de la guerra con dificultades pero con mucha objetividad. El mismo director del periódico Hubert Beuve-Merry recibió con frecuencia amenazas de personas y grupos que deseaban la continuación colonialista sobre aquel país. Vale la pena destacar la seriedad empleada para comunicar a los lectores la difícil situación del proceso de independencia. Se publicaron editoriales, fotografías, numerosas opiniones y reflexiones de periodistas e intelectuales relevantes, se realizaron reportajes en las ciudades y en el interior del país donde se presentaban los acontecimientos de la guerra.

Queremos apuntar algunas de las cuestiones que se trataron a lo largo del conflicto e incluso en los años y décadas posteriores: la colonización, el tránsito a la lucha armada, las raíces históricas del FLN, los primeros actos de violencia, la guerra urbana, la participación y decisiones de De Gaulle, los momentos de negociación por la paz, la actitud de los simpatizantes por la Argelia francesa, la guerra y el final de ella.

*Le Monde* publicó –años después– una selección epistolar sobre la guerra de Argelia, correspondencia entre los argelinos y sus familias o sus amigos instalados en Francia. La información es de un enorme

<sup>21</sup> Thomas Wieder, “La Guerre: le sang et les armes”, en *Guerre d'Algérie, Le Monde / Histoire*. Núm. 86, París, 2013, p. 58.

significado histórico que muestra la situación de miedo y de terror que vivía la población.

Deseo mencionar para finalizar a varios periodistas e intelectuales que colaboraron en sus páginas tratando la problemática: Patrick Éveno, Jean Lacouture, Jean Planchais, Jean Pierre Rioux, Benjamín Stora, etc.

\*\*\*\*\*

Después de la Segunda Guerra Mundial, grupos de activistas argelinos iniciaron un proceso organizativo y de movilización popular encaminado a obtener su independencia frente a Francia. En ese sentido, a lo largo de las páginas anteriores pudimos observar los momentos y etapas más decisivas del conflicto. Sectores urbanos y rurales de Argelia se agruparon en el FLN y emprendieron una lucha frente al dominio y control colonial. La fuerte participación que adquirió la actividad de los revolucionarios obligó al gobierno francés a ceder en algunas reivindicaciones. Sin duda hubo declaraciones oficiales de funcionarios y de militares así como de agrupaciones francesas extremadamente violentas que se oponían a la liberación, pero al final, el gobierno debió aceptar la independencia.

Los acontecimientos de rebeldía popular se insertaron en una etapa de liberación en diversas regiones del mundo, movimientos que estremecieron las estructuras del colonialismo. Argelia logró su autonomía, desapareció la tutela de la metrópoli e inició la reconstrucción del nuevo país.

## Bibliografía consultada

- Bail, René. *Guerre d'Algérie. París, Trésor du Patrimoine, 1998, vol. I.*
- Branche, R. y Thénault, S. *La Guerre d'Algérie. La Documentation photographique. París, núm. 8002, agosto de 2001.*
- Camus, Albert. *Chroniques algériennes, 1939-1958. París, Gallimard, 1958.*
- Daum, Pierre. "La Guerre d' Algérie par ceux qui l'ont fait". *Le Monde Diplomatique, París, núm. 713, agosto de 2013.*
- Eveno, Patrick y Planchais, Jean. *La Guerre d'Algérie. París, La Découverte-Le Monde, 1990.*
- Perville, Guy. *Pour une histoire de la Guerre d'Algérie. París, Éditions Picard, 2002.*
- Piro, Paul. *Mémoire en images. Saint-Cyr-sur Loire, Éd. Alan Sutton, 2006.*
- Stora, Benjamin. *Algérie, 1954-1962. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre. París, Les Arènes, 2010.*
- Stora, Benjamin. *Histoire de la guerre, 1954-1962. París, La Découverte, 2006.*
- VVAA. "Ainsi finit la rébellion", *Paris-Match. París, núm. 630, mayo de 1961.*
- VVAA. "L'Algérie et les Algériens". *L'Histoire, París, núm. 55, 2012.*
- VVAA. "Le Maghreb colonial". *Manière de voir-Le Monde Diplomatique, París, abril- mayo de 2006.*
- VVAA. *Le Monde. Histoire. Guerre d'Algérie. Le choc des mémoires. París, Le Monde, 2013.*
- VVAA. *Le Monde. Guerre d'Algérie. Mémoires parallèles. París, Le Monde, febrero-marzo de 2012.*
- VVAA. *Lettres d'Algérie. París, Gallimard-Le Monde, 1998.*

# OCUPACIÓN MILITAR<sup>1</sup> EN GUERRERO Y LA VERSIÓN DE LA PRENSA: CABAÑAS EN LA SIERRA.

José Ángel Escamilla Rodríguez

Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.

183

El tema de la prensa durante el período conocido generalmente como Guerra Sucia o bien Movimiento Armado Socialista es tan fascinante como retador, pues las condiciones en las cuales la prensa se desarrolló propiciaron que no fuese necesaria su cooptación por parte del régimen priísta, en palabras de Jacinto Rodríguez Munguía: "... la mayoría optó por el silencio, por lo conveniente antes que lo ético".<sup>2</sup> Por lo anterior al calibrar nuestras fuentes es necesario evitar errores que confundan los silencios convenientes con ausencias reales, ni negar la existencia de actores por el simple hecho de que no aparecen con la frecuencia deseada en las fuentes. Por otro lado un escepticismo total puede privarnos de aprovechar valiosa información.

La mejor forma de salir bien librados es el contraste de fuentes diversas y es el caso del trabajo que deseo compartir con ustedes.

<sup>1</sup> Considerando una definición sencilla: El estacionamiento de fuerza militares en una zona determinada las cuales sustituyen al poder establecido, de forma temporal y limitada, asumiendo parte de sus funciones.

<sup>2</sup> Jacinto Rodríguez Munguía, *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, México, Debate, 2007, p. 22.

En el Archivo General de la Nación podemos encontrar la documentación e información recabada tanto por la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, en adelante IPS, como por la Dirección Federal de Seguridad (DFS) cuyas funciones estaban claramente diferenciadas según Sergio Aguayo, pues mientras los elementos de IPS recababan la información y la sometían a análisis las funciones de la DFS eran prioritariamente operativas y ello queda representado en que “Los agentes de la DFS se burlaban de sus colegas de la IPS porque leían libros, y éstos calificaban de “gorilas” a los de la DFS, lo que confirma, de manera coloquial, que su principal función era operativa”<sup>3</sup> sin embargo comparten que:

La brutalidad con la que eliminaron a sus opositores tuvo la aceptación tácita de los medios de comunicación y de grupos de interés que consideraban que ése era el precio que debía pagarse por mantener el crecimiento económico y la paz social.<sup>4</sup>

Mencionado lo anterior es importante puntualizar las diferencias de los acervos pues mientras los reportes de la DFS usualmente contienen declaraciones que los mismos agentes obtenían, además de información sobre cateos y acciones policiacas, los de IPS informan y analizan las actividades del ejército, como en el caso de Guerrero, e información sobre la prensa integrando en sus expedientes los recortes de periódicos. Por ello ambos acervos son las fuentes principales de este trabajo.

<sup>3</sup> Sergio Aguayo Quezada, *La Charola: Una historia de los servicios de inteligencia en México*, México, 2011, Grijalbo/Raya en el agua, p. 73.

<sup>4</sup> *Ibidem.* p. 93.

El periodo que revisaremos es breve: junio y julio de 1974. Un pequeño interregno durante el secuestro de Rubén Figueroa Figueroa por parte de Lucio Cabañas el cual inició en el mes de mayo y que había comenzado como una maniobra por parte del senador Figueroa, un poderoso personaje de la región cuyo ascenso político y económico se apoyó en buena medida en el sector de los transportes, para impulsar su campaña hacia la gubernatura de Guerrero.





Entrando en materia, se habló en la prensa desde el día 7 de junio del retiro del ejército de la zona<sup>5</sup> al igual que expresaron desacuerdo con Cabañas y se proyectó, por llamarle así, unidad nacional entorno a la labor del Presidente para el rescate de Figueroa: La CNOP y veteranos zapatistas se manifiestan afines al régimen.

Sin embargo esa relativa calma no se nota en los análisis que la misma IPS realizó, por ejemplo el 28 junio 1974, sobre Acapulco:

“A últimas fechas, ha vuelto a subir el índice de tensión e intranquilidad en esta región, motivado, particularmente, por la presencia de las Fuerzas Federales en las áreas montañosas de los municipios de la Costa Grande.

Por principio de cuentas, es notoria la salida de familias de sus lugares de residencia, quienes temen represalias por parte de grupos de delincuentes o confusiones por parte de los elementos del Gobierno Federal...” y abundan:

“Voceros de la Iniciativa Privada de este Puerto, particularmente, perteneciente a la Banca y al Comercio, han señalado enfáticamente que: “El Gobierno Federal se está jugando su prestigio y el del ejército mexicano en una acción en que se arriesgan muchas posibilidades de perder y pocas de ganar...y en realidad hay probabilidades de que las fuerzas armadas hagan el ridículo al no encontrar al citado delincuente”.<sup>6</sup>

5 Una de las condiciones para la liberación de Figueroa.

6 “Información de Acapulco”, 28 de junio 1974, Archivo General de la Nación [AGN], Fondo Investigaciones Políticas y Sociales [IPS] expediente *Cabañas Barrientos, Lucio*, Legajo 5, f. 133.

Los cuales consideran:

“...significativa la presencia, en calles y lugares de reunión, de los principales agitadores del medio estudiantil y universitario... (que) frecuentemente han sido ubicados como contactos del grupo de Lucio Cabañas”<sup>7</sup> y mencionan sus lugares de reunión en la Preparatoria No. 7, las Casas del Estudiante tanto de Chilpancingo como de Acapulco y el dormitorio universitario de la capital del Estado.

De hecho las fuerzas federales se encontraban actuando ya en la población y los habitantes lo notaban, la DFS reportó el 15 de junio:

“Acapulco- Durante todos los días transcurridos en el secuestro del Sen. e Ing. Rubén Figueroa Figueroa, grupos de campesinos de la Sierra de Atoyac, traen noticias de que han encontrado a soldados disfrazados de civiles, recorriendo diversos puntos de la Sierra. Anoche, 35 soldados durmieron en Corral Falso y hoy por la mañana desplegaron sus actividades por Cerro Pelón y Los Toros, Municipio de Atoyac...”

Por lo que entre los campesinos que saben de lo anterior sospechan que no se están obedeciendo las instrucciones del Sr. Presidente de la República sobre el retiro de tropas. Al respecto, la Alianza de Camioneros de la R. M., elabora una protesta con paro de actividades para exigir y obligar al Ejército a retirarse a sus cuarteles. Los reportes continúan:

<sup>7</sup> *Ibid.*, f. 134.

“Los comentarios que se han escuchado en el medio político en cafés y otros centros de reunión, son de que al Sr. Presidente de la República se le está jugando con dobles cartas y que el Ejército en Guerrero no obedece sus instrucciones, motivo por el cual se ha hecho odiar...”.<sup>8</sup>

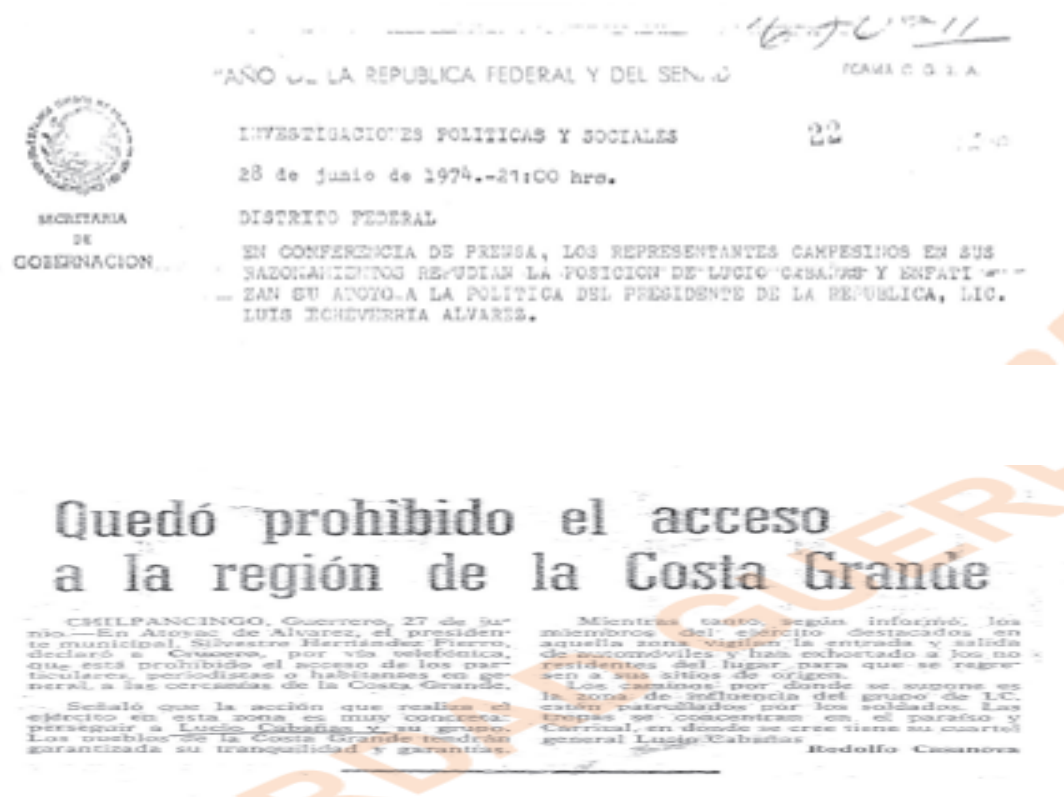
La situación entre el Gobierno Federal, el Ejército y la población local se torna cada vez más difícil, mientras tanto los titulares de periódicos como *El Universal* y *Ovaciones* anuncian: “Verdadero cordón que corta el acceso a la Sierra de Atoyac”,<sup>9</sup> “Movilizan hacia la Sierra de Guerrero, tropas de 4 estados”,<sup>10</sup> o bien, “El ejército al rescate de Figueroa”.<sup>11</sup> Mientras tanto la caída de aeronaves del ejército, deserciones por temor a las emboscadas y los rumores en el PRI de que otro candidato sería elegido para la gubernatura, candidatura que Figueroa tenía prácticamente ganada hacían cada vez más urgente para el Gobierno Federal tanto la captura de Cabañas como la liberación del precandidato.

8 “Estado de Guerrero”, 15 de junio de 1974, AGN, Fondo Dirección Federal de Seguridad (DFS), *Secuestro de Rubén Figueroa*, legajo único, ff. 78 y 79.

9 Recortes de *El Universal*, 27 de junio de 1974, AGN, Fondo IPS, *Cabañas Barrientos, Lucio*, L. 5, f. 1.

10 Recortes de *Ovaciones*, 27 de junio de 1974, AGN, Fondo IPS, *Cabañas Barrientos, Lucio*, f. 3.

11 Recortes de periódico poco legibles, 27 de junio de 1974, AGN, Fondo IPS, *Cabañas Barrientos, Lucio*, f. 9.



Los enfrentamientos del ejército fueron informados por la prensa, aunque de forma acotada, por ejemplo el 27 de junio<sup>12</sup> y la DFS confirma el cierre de accesos por parte del ejército hacia la Sierra de Atoyac y que se han escuchado disparos cerca del poblado "El Paraíso" por lo que se considera que ha habido un enfrentamiento entre el grupo de Cabañas y el ejército. Al día siguiente<sup>13</sup> El diario "Prensa Libre" da a conocer que ha ocurrido un encuentro entre militares y guerrilleros con la muerte de 20 personas, debido a emboscadas a los militares en los poblados de "El Paraíso" y "El Edén".

12 "Estado de Guerrero", 27 de junio de 1974, DFS, *Secuestro de Rubén Figueroa*, f. 104.

13 "Estado de Guerrero", 28 de junio de 1974, DFS, *Secuestro de Rubén Figueroa*, ff., 107 y 108.

Como hemos visto el ejército ya había ingresado a la zona y mantenía un control estricto de a sus accesos: Se revisan transportes y viajeros tanto los que llegan como los que se van de la sierra y para el día 28 de junio “Se empieza a sentir la escasez de víveres en la región...”,<sup>14</sup> “... gran actividad de helicópteros procedentes de la Sierra. La aviación civil se encuentra controlada por el Ejército”<sup>15</sup> la economía local resiente las actividades militares, la DFS reporta:

Los efectos de las maniobras que realiza el Ejército en la Sierra de Atoyac de Álvarez, Gro. se están resintiendo en este Puerto, observándose la escasez del tráfico de mercancías entre comerciantes, compradores de copra y café y poca afluencia de turismo

[...]Los bancos locales han restringido préstamos a los comerciantes, posiblemente debido a la situación prevaleciente en la Entidad.<sup>16</sup>

La hipótesis de la ocupación militar del estado de Guerrero que da título a esta ponencia puede ser verificable tanto en la prensa como en el archivo, pues inclusive menciona IPS: “Existe un franco ambiente de animadversión contra las actividades que en esta región realizan las fuerzas federales...”<sup>17</sup> pues:

“El curso de acción que más han utilizado las fuerzas federales, es el de tratar de aislar y cercar los lugares donde más ha denotado su presencia del grupo de Lucio Cabañas, para lo cual ha tenido que restringir enérgicamente toda clase de tránsito de peatones y automóviles en

14 *Ibidem.*

15 *Ibid.* f. 109.

16 “Estado de Guerrero”, 29 de junio de 1974, DFS, *Secuestro de Rubén Figueroa*, f. 111.

17 “Información de Atoyac”, 10 de Julio de 1974, AGN, Fondo IPS, *Cabañas Barrientos, Lucio*, f. 261

los caminos que parten de Tecpan hacia la parte alta de la sierra; de El Ticul a Río Chiquito; de Atoyac a San Juan de las Flores y Plan de Carrizo y de Atoyac a El Paraíso y Puerto Gallo...".<sup>18</sup>

Sin embargo ni la prensa, altos mandos del ejército o el mismo Presidente de la República hablaron de algo parecido, sencillamente, se utilizó al ejército para la ocupación de un territorio, localización y destrucción de un enemigo. Además se le empleó como respaldo del orden constitucional pero violando las garantías individuales que esta garantiza. Para muestra el informe de la Femosp.

Esta contradicción es retratada por Carlos Montemayor en su novela "Guerra en el Paraíso" en un escenario como el Casino Militar de Chapultepec donde tres militares de alta graduación y veteranos obregonistas, discuten sobre las tareas burocráticas que les ha impuesto el régimen y la funciones que el ejército desempeña en la sociedad mexicana. Destaca el diálogo, que cito en toda su extensión, entre el coronel De la Selva y el General Escárcega quienes aprovechando la cercanía y la privacidad que les da departir con viejos compañeros de armas expresan sus ideas:

"-Bueno, yo no estoy de acuerdo en un aspecto de la comparación del general Escarcéga –dijo el coronel De la Selva dirigiéndose a toda la mesa-. La Liga Comunista no es un enemigo desde el punto militar. En realidad es un problema menor, por eso no intervenimos con las medidas policiacas que se adoptan contra ellos y contra otros grupos pareci-

18 *Ibidem*, f. 262

dos, aunque se trate de la Federal de seguridad por supuesto. Pero con Lucio Cabañas estamos ante un caso diferente, que sí requiere de una posición distinta del ejército en su totalidad, como decisión política regional, pues, pero de dimensión nacional.

-Sí- dijo el viejo general, levantando suavemente su copa de vino, para beber-. El gobierno militar en lugar del civil.

-Perdóneme que insista -replicó el coronel-, pero no un gobierno militar, sino una ocupación militar que exige un estado de sitio riguroso, un estado de alerta.

-No se preocupe, le aseguró- repuso otra vez el general, con calma-. Yo entiendo lo que usted dice. Pero también le señalo aquello que pueden opinar el mismo presidente de la República y, por supuesto, funcionarios civiles desde Gobernación hasta Hacienda. Por vez primera, en el México moderno, hay una total ocupación militar de una región del país. No es fácil entenderlo para muchos. Ni para el ejército mismo. Es una experiencia histórica, sí. Se trata de que estamos controlando un estado entero del país, militarmente, por vez primera. Pero fíjese. Controlando militarmente a una región del país. Nosotros podemos decir que luchamos contra un puñado de muchachos o de indios o de comunistas, pero lo cierto es que estamos controlando pueblos enteros, municipios, ciudades, montañas, comunicaciones, todo. Por eso puede caber la duda de si estamos sofocando y luchando contra el pueblo mismo o sólo, como le gusta decir al presidente de la República, contra problemas provocados en México por la CIA."<sup>19</sup>

Los personajes abundan y replican, confirmando lo que el archivo, la prensa y los trabajos apuntan: para buscar y destruir a Cabañas fue necesaria la ocupación militar de una región del país.

## Fuentes de archivo:

**Archivo General de la Nación (AGN), Fondo DFS, Secuestro de Rub Figueroa, legajo único.**

**AGN, Fondo IPS, Cabañas Barrientos, Lucio, 7 legajos.**

## Bibliografía:

**Aguayo Quezada, Sergio, *La Charola: Una historia de los servicios de inteligencia en México*, México, 2011, Grijalbo/Raya en el agua.**

**Condés Lara, Enrique, *Represión y rebelión en México (1959 - 1985)*, 3 tomos, BUAD/Miguel Ángel Porrúa, México, 2007.**

**Fiscalía Especial FEMOSPP, *Informe Histórico presentado a la sociedad mexicana*, México, Comité 68, Serie: Genocidio y delitos de lesa humanidad 1968-2008, Vol. IX**

**López Limón, Alberto Guillermo, *Historia de las organizaciones político-militares de izquierda en México (1960-1980)*, Tesis de doctorado en Ciencias políticas y sociales con orientación en ciencia política, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2010**

**Montemayor, Carlos, *Guerra en el Paraíso*, México, Debolsillo, 2009.**

**Rodríguez Munguía, Jacinto, *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, México, Debate, 2007..**



# LA INVESTIGACIÓN SOCIAL SOBRE EL URBANISMO POPULAR Y LA HEMEROGRAFÍA. EL CASO DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MÉXICO.

Ana Lourdes Vega Jiménez de la Cuesta

Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

En el contexto del urbanismo popular, es decir en el proceso de ocupación de un espacio, en general sin autorización oficial, que tenía un uso de suelo diferente al urbano y que es utilizado para la autoconstrucción de vivienda por los pobladores de bajos ingresos, en general se vive una lucha por la propiedad de la tenencia de la tierra. Ya sea porque son terrenos que pertenecen a la federación, a los ejidatarios, a las comunidades o a algún propietario privado.

De estas batallas no es fácil estar enterados para conocer cómo se da el proceso de ocupación de los terrenos, a quién pertenecían, quiénes son los actores sociales involucrados, cuáles son los intereses de los diversos grupos que se enfrentan. Y también cómo se dirimen los conflictos entre los grupos en conflicto.

Un medio que permite conocer algunos de sus problemas es la prensa, ya que en ocasiones, las noticias sobre estos enfrentamientos ofrecen un panorama social que permite analizar los argumentos esgrimidos por los diferentes agentes sociales que intervienen. Las notas periodísticas dan a conocer algunos datos que guían la búsqueda de información más precisa. La cual apoyará la evaluación de la calidad del medio y del reportero, para lograr reunir la información que requiere un análisis de la coyuntura y de la situación. Es por estas razones que la consulta hemerográfica es muy importante para documentar los procesos de ocupación del espacio urbano, a lo que denominamos urbanismo popular.

En el proceso de ocupación del espacio del municipio de Nezahualcoyotl, localizado al oriente de la Zona Metropolitana del Valle de México, se dio una lucha por la regularización de la propiedad de la tierra que llevó varios años. En los cuales los diferentes agentes tuvieron a su alcance medios informativos, como los periódicos, los volantes, los sonidos ambulantes, etc. A través de ellos difundían sus visiones de la problemática que ahí ocurría. Estos agentes sociales fueron: las autoridades, los fraccionadores y los pobladores o colonos.

## Introducción

Los siglos XX y XXI en México serán recordados, entre otras razones, por su transformación de un país rural a uno urbano. La Ciudad de México tuvo una tasa de crecimiento poblacional mayor a esa tasa

nacional en los años sesenta y setenta del siglo pasado. Este cambio poblacional fue una consecuencia de un proceso de migración sin precedente hacia las ciudades. El agotamiento de la reforma agraria y también la imposición de una forma de modernización agrícola que expulsó población del campo a las urbes fueron parte de las causas de la migración a las ciudades. Lo anterior se combinó con los factores de atracción de la vida urbana – industrial. Estos factores aceleraron el crecimiento poblacional de las ciudades medias y de la capital del país. La búsqueda de mejores condiciones de ingreso y de calidad de vida (o la simple necesidad de sobrevivir) llevaron a muchos campesinos a las ciudades y más precisamente a sus periferias. El tipo de crecimiento urbano y en particular el tipo de viviendas y su expresión urbana en las ciudades presentan características peculiares que resultan del nivel de desarrollo económico del país, pero también de su sistema político, de su estructura jurídica. La cuales, a su vez, son expresión de su desarrollo histórico.

Fuente: Gustavo Garza “La Megalópolis de la Ciudad de México en el ocaso del siglo XX”, en: **La población de México. Tendencias y perspectivas socio demográficas hacia el siglo XXI** Gómez de León, J. y C. Rabell Romero (Coords) 2001 e INEGI 2010.

#### **La Ciudad de México y su crecimiento poblacional**

1950	2,872,334 hab.
1970	8,752,968 hab.
1990	15,274,257 hab.
2010	20,019,381 hab.

En efecto, la capital del país, la Ciudad de México concentra actualmente una población cercana al 20% de la población del país. Se ha pasado de tener una población de casi tres millones de habitantes en 1950 a más de veinte millones en el año 2010.

Uno de los territorios que más rápido se ocupó por población urbana fue el que rodeaba al Distrito Federal. Sobre todo como consecuencia de la prohibición de edificar nuevos fraccionamientos en el D.F. que instauró el ex regente Ernesto C. Uruchurtu en los años cincuentas. Con esta disposición se intentaba detener el crecimiento urbano de la Ciudad de México, pero lo que se provocó fue la expansión hacia los municipios del Estado de México, como fueron: Naucalpan, Tlanepantla y Chimalhuacan. Este último sería el antecedente del municipio de Nezahualcóyotl ya que fue separada una parte de su territorio, la que se conocía como las colonias del Ex vaso del Lago de Texcoco, para fundar en abril de 1963 el de Nezahualcóyotl. En estas colonias del Ex vaso del Lago se ubicaron familias de migrantes rurales que buscaban un lote en el cual auto construir sus vivienda, ya que no existía oferta de terrenos para la población de bajos ingresos en el Distrito Federal.

Para el análisis y comprensión del proceso de poblamiento de este fenómeno de urbanismo popular es importante conocer los principales momentos del proceso:

¿Cómo se organizó la ocupación de estos terrenos inundables que fueron parte del vaso del lago de Texcoco?

¿Cómo se dieron los diferentes acuerdos para lograr la ocupación?

¿Qué papel jugó la organización de los pobladores en la decisión del gobierno federal al intervenir ahí?

¿Quiénes fueron los principales actores de este proceso, los líderes de los diferentes grupos?



Ejemplar del periódico El vigia del lago, Federación de Colonos del Valle de Texcoco, Diciembre 1960



Municipio de Nezahualcóyotl. Elaborado por Programa Universitario de Estudios Metropolitanos, UAM- Xochimilco.

Una de las necesidades más elementales que debe resolverse en este proceso acelerado de urbanización es la de la vivienda. En términos de la tradición liberal una demanda de esa magnitud debería reflejarse en buenas oportunidades de inversión rentables para quienes pueden ubicarse como oferentes. Sin embargo, la necesidad es inmensa para la demanda efectiva (en términos de poder adquisitivo) es muy pequeña, si se piensa en una vivienda urbana en los términos clásicos capitalistas, es decir una habitación o conjunto de habitaciones con el mínimo de servicios, en el cual el ocupante podrá resolver, así sea precariamente, su necesidad de techo y abrigo. Que sea bajo el régimen de renta o de propiedad, la diferencia no es significativa, pues ni en uno ni en otro caso la vivienda para las familias de bajos ingresos puede ser objeto de una inversión capitalista a gran escala. Dichas inversiones participan con grandes utilidades en la especulación de tierras urbanas. En la construcción de vivienda intervienen sólo cuando se trata de sectores medios o medios bajos, en los cuales los riesgos no son diferentes de los que existen en otros sectores de actividad económica.

Pensar que la cuestión de la vivienda popular pueda tomar la forma de un crecimiento vertical de las ciudades (uso intensivo del suelo y por tanto uso intensivo del capital para fines de vivienda) resulta altamente improbable por su baja rentabilidad y por la opción que se presenta en ciudades como la de México: crecer extensivamente. En efecto, a falta de capital o más precisamente, en ausencia de una buena rentabilidad en la construcción de viviendas para las familias

de bajos ingresos (no más de cuatro salarios mínimos), lo cual representa un poco más de la mitad de la población, la solución que se presenta es crecer hacia los lados invadiendo la periferia. En este caso la oferta no es la de una vivienda sino la de un lugar en donde auto construirla.

La extrema necesidad, el tiempo disponible y la mano de obra solidaria, con un capital mínimo, permiten que el adquirente construya, sobre ese lote objeto de la operación, un módulo inicial que poco a poco se convertirá en una vivienda en el sentido elemental del término.

Para el capitalista que fracciona y vende, la operación tiene por objeto rentabilizar un capital. Pero la especificidad de la operación hace que la rentabilización se desplace en el tiempo. Obligando al fraccionador a permanecer en contacto con sus clientes y con las autoridades públicas, cuya participación es indispensable al inicio y a lo largo del proceso en cuestión. En efecto, la operación se desplaza en el tiempo por varias razones:

- a) El proceso de venta es relativamente lento, lote por lote y luego sección por sección. Los primeros clientes deben ser atraídos con precios bajos para aceptar instalarse en un lugar prácticamente deshabitado. Los que ocuparán los siguientes lotes pagarán un precio más alto dado un cierto nivel de poblamiento que ya alcanzó la zona en cuestión.

Dada la naturaleza del bien (un lote), la operación se hace con frecuencia a crédito (sin posibilidad de que ese crédito se apoye en una operación bancaria pues esos lotes y esos adquirentes no son, en



general, sujetos de crédito para los bancos), lo que obliga a los fraccionadores a mantener una relación con sus clientes durante algunos años. Un caso como este, pero único en cuanto a su magnitud y a la dinámica que siguió, está representado por Nezahualcóyotl, que es un conjunto de colonias populares pertenecientes a la zona urbana de la Ciudad de México. En este caso la solución al problema de la vivienda asumió unas características en parte semejantes a lo que ha sido la historia de la periferia de las ciudades mexicanas y en parte singulares. Es esta doble dimensión lo que me interesa mostrar en el análisis del semanario El Gallo. Registrado como artículo de 2ª clase en la Administración de Correos de México el 19 de agosto de 1963.

En este medio se pueden apreciar las opiniones de las autoridades respecto a la actuación de los fraccionadores. Por ejemplo en el No. 407, de fecha 17 de febrero de 1971, se dice que el profesor Carlos Hank González, gobernador del Estado de México, declaró que “lo importante es defender a los humildes” y añaden “acusar de fraude al fraccionador Joaquín Suárez. Ha realizado venta de terrenos con escrituras alteradas, de un predio denominado Santa María al que se le cambió el nombre por Santa Marta, de donde la i se convirtió en t”. Sigue la noticia diciendo que: ahora los pobres tienen el respaldo del Sr. Prof. C. Hank González. “Los colonos serán protegidos, los ampara el humanismo de nuestro gran gobernador que ha sabido aquilatar los sufrimientos de los colonos de Nezahualcóyotl” p. 2.

En otro ejemplar de El Gallo con fecha 24 de marzo de 1971, p. 7: Se da cuenta de que la colonia Manantiales fue expropiada por las autoridades. Ya que agentes que vendían terrenos del fraccionador Joaquín Suárez no tenían las escrituras de los terrenos en regla. “El juicio seguido contra Joaquín Suárez –representante de Dolores Maceira de Suárez- fue calificado por el juez como fraude”. El expediente del caso lo atiende la Procuraduría General de Justicia del Estado.

En la página 3 del mismo número se dice que: “el fraccionador Ángel Veraza V. ofrece terrenos en las cercanías del pueblo San Juan Pantitlán, vecino del municipio de Nezahualcóyotl, pero “la colonia no se encuentra registrada. Piden que se aplique la ley y también solicitan regularizar esta anomalía, inexplicable y deshonesta situación porque da mucho que pensar que las autoridades no conozcan este tipo de latrocinios cuando desde hace muchos años se vienen cometiendo”. Además de que el Sr. Veraza “hizo que firmaran contratos de inquilinato del lote con promesa de elevarlos a compra – venta si le cumplían con los pagos. Pero cada vez que se atrasan (con los pagos) deben renovar contrato comprometiéndose a pagar mayor cantidad de dinero y por renta simplemente”.

Al referirse a la población de Nezahualcóyotl, dice: ... “conglomerado venido de los cuatro puntos cardinales de la República, somos pueblo, eso sí sencillo, humilde pero altamente representativo de la Patria”. “Con carencias materiales, no espirituales, no parias, con profundos problemas, pero somos hombres, humanos que estamos

dando la pelea por resolverlos y estamos transformando este páramo en algo habitable; cada jefe de familia tiene trabajo y con ello subsiste su familia. Pudo pagar su lote, construir su hogar, enviar a la escuela a sus hijos y cooperar para contar con servicios tales como agua, drenaje, luz eléctrica..."

En otro ejemplar del semanario El Gallo de fecha 10 de febrero de 1971 se dice en la página 6: Se realiza una suspensión de pagos de la mensualidad que se adeuda por los lotes en la colonia Vicente Villada..."se presentan hasta cinco propietarios del mismo lote. Por lo que ya se presentó la queja frente al Subprocurador de Justicia del Estado de México. El cual, aconsejó suspender los pagos al fraccionador". Para organizar las acciones se llevan a cabo..."asambleas los sábados en la Avenida Riva Palacio No. 135, colonia Pavón".

Otro ejemplo de la inconformidad social contra de los fraccionadores se encuentra en el mismo semanario, página 5 "Piden la intervención del Frente de Propietarios para que el fraccionador Víctor Manuel Pavón no les cobre elevados impuestos por los servicios públicos, como se fuera el Gobierno Federal".

Con estas noticias se muestra que las acciones de los fraccionadores frente a los colonos eran graves.

Nezahualcóyotl es semejante a otros procesos de construcción de vivienda en zonas periféricas urbanas principalmente en cuanto representa un uso extensivo de la tierra y deja al comprador del predio la

responsabilidad total en la construcción de la vivienda y también el pago de la instalación de los servicios urbanos más elementales.

Pero la fundación del municipio de Nezahualcóyotl es específica por varias razones:

- a) su magnitud. En conjunto representa 220,000 lotes (Palma, Fernando 2007: 71), ocupando 68 km<sup>2</sup>.
- a) la estrategia que siguieron los fraccionadores para vender los lotes: precios bajos, crédito a varios años (cinco en promedio), participación marginal en la introducción de servicios públicos (energía eléctrica, saneamiento, agua potable, lugares de abasto, sitios de culto religioso, escuelas, centros de salud, etc.) y proyecto de controlar también el poder político local para facilitar sus operaciones inmobiliarias
- a) la configuración de un movimiento social masivo, encabezado por el Movimiento Restaurador de Colonos, que opuso a los habitantes contra los fraccionadores en cuanto a que cuestionaban su propiedad de la tierra que estaban enajenando y la inconformidad de la comunidad por los escasos servicios públicos con los que contaban. Este conflicto dio lugar a una solución política original que definió, en gran parte la orientación de los cambios que sufriría Ciudad Nezahualcóyotl en los años siguientes.
- a) la recomposición social que sufrió esta zona como consecuencia de la normalización de la situación de la propiedad de la tierra, con la intervención del Estado cuando estableció el Fideicomiso Nezahualcóyotl, en mayo de 1973, éste se encargó de la regularización de estos terrenos, considerados irregulares. Ya que varios de los fraccionadores no pudieron acreditar la propiedad de los terrenos que estaban vendiendo. En efecto, cuando el Estado se hizo cargo de la situación, se realizó una fuerte inversión y se introdujeron los servicios públicos faltantes. Además de que se inició la instalación de equipamientos colectivos y el recubrimiento de las principales vías públicas.

Para analizar este proceso de urbanismo popular era importante:

- a) reconstruir el proceso de fundación del municipio de Nezahualcóyotl.
- a) analizar la estrategia de los fraccionadores, en tanto que fueron los que iniciaron vendiendo los lotes y el papel que jugó el Estado con su intervención en este proceso.
- a) definir el papel de los adquirientes y de las formas de participación en el proceso de pacificación de esta zona que vivió casi cinco años de intenso conflicto social de 1969 a 1974, para evaluar luego sus resultados en cuanto al cambio de población que se dio después de pacificada la zona.
- a) precisar las condiciones en las que el proyecto de los fraccionadores se ve frustrado por un movimiento de huelga de pagos y de cuestionamiento de su legitimidad en cuanto a los títulos originales de propiedad de las tierras. El estudio del movimiento social que tuvo lugar y de la solución política que se le dio son una parte indispensable del análisis, si se quiere comprender la salida que se le da a la conflictiva social. La cual, no estaba previsto por el Estado ni por los fraccionadores.
- a) determinar los factores que dan lugar a los cambios que se registran en los años siguientes que permiten en síntesis, normalizar la situación de este conjunto de colonias periféricas y su integración definitiva a la Ciudad de México y lo que eso significa en términos de los cambios de población residente en el municipio.
- a) precisar las enseñanzas que se pueden extraer de esta experiencia. Las cuales podrían colaborar en el diseño de una política pública urbana que atienda las necesidades de suelo urbano y vivienda para la población de bajos ingresos.

Como es fácil imaginar en este proceso de urbanismo popular se dio una confrontación entre los tres agentes principales: las autoridades,

los fraccionadores y los pobladores. Cada grupo tenía planteamientos diferentes, visiones diversas, exigencias y propuestas.

Un ejemplo de la confrontación entre los grupos de colonos se puede leer en el semanario del Valle de México del 24 de marzo de 1971, en la p. 1 “Los precios de los terrenos suben en Nezahualcóyotl. La visita del Sr. Presidente Luis Echeverría hace nacer esperanzas y exhibe a los Restauradores”. En la p. 2 “...los del Movimiento Restaurador de Colonos de Artemio Mora Lozada y sus seguidores (manejados por los comunistas)...”, “...al que dotaron de costosa maquinaria publicitaria por avión y últimamente hasta con la creación de un nuevo periódico impreso a todo lujo ...”; “...cada ocho días hace publicidad entre sus páginas, mientras ataca al ayuntamiento y a la Liga municipal de la CNOP...”; “...desorientaron a colonos, les hicieron perder sus lotes, quisieron crear temor entre todo los colonos, para que se devaluaran nuestros terrenos y comprar barato, fomentar el paracaidismo sabiendo que podían desalojar tarde o temprano a los paracaidistas, han hecho que muchos suspendan pagos ...”

Para dar a conocer sus posiciones se publicaban periódicos, pasquines, semanarios y volantes en los que se difundían los principales puntos de la disputa que se estaba librando. Algunos medios informativos se editaban en Toluca, otros eran nacionales, locales o regionales. Entre los más antiguos se encuentran el mosquito y El vigía del Lago de los años 60.

Así, periódicos como:

Heraldo del Valle de México  
El Sol de Toluca  
Noticias de última hora  
El Gallo  
La Extra del Valle de México  
El Diario  
Amanecer  
Atardecer  
El Demócrata  
El Centinela del Valle de México  
Entre columnas  
Panorama de noticias  
Nezahualcóyotl  
El Radar

Son algunos de los medios informativos que circulaban en el municipio en los momentos más álgidos de la lucha.

Unos de ellos tuvieron una vida efímera, otros continúan publicándose. Para nuestra reflexión que tiene que ver más con la historia del proceso de urbanización de las colonias del Ex vaso del Lago de Texcoco, son más significativos los periódicos de los primeros años, cuando se lucha por la tierra, que derivó en una huelga de pagos de las mensualidades de los terrenos de 1969 a 1973. En efecto, este conflicto se intenta resolver con la intervención del gobierno federal en 1973 a través de la

fundación del Fideicomiso Nezahualcóyotl. El cual sería el encargado de administrar las tierras de los fraccionadores, que se entregaron al fideicomiso y después se vendieron a los pobladores.

Como ejemplo de las diferentes posiciones se pueden citar los medios informativos que publicaban las medidas que tomarían las autoridades, como el Herald del Valle de México. Los pobladores tuvieron una organización llamada la Federación de Colonos del Valle de México, la cual era dirigida por el Sr. Jorge Carmona. Él fue un luchador social que encabezó varias veces las demandas por los servicios públicos frente a las autoridades.

Esta Federación tuvo medios informativos como El mosquito y el Vigía del Lago, en los que hacían públicas sus demandas por la falta de servicios públicos y denunciaban los abusos de los fraccionadores en su contra. Por su parte los fraccionadores también hacían públicas sus exigencias a través de periódicos como El Gallo. Otro periódico que difundió las tácticas de lucha de los colonos contra los fraccionadores fue el llamado El Radar. En el aparecían las confrontaciones de los colonos contra los desalojos que promovían los fraccionadores en el período de la huelga de pagos. En efecto, en el año 1969 se formó una organización de pobladores que se llamó el Movimiento Restaurador de Colonos, (aunque no fue la única), que tuvo una gran influencia social en el municipio. Ya que logró establecer comités en varias colonias y estaban muy bien enlazados y comunicados entre ellos para hacer frente a la presión que se ejerció en su contra cuando dejaron



de pagar las mensualidades pendientes de saldar por los lotes, en las oficinas de los fraccionadores.

## Reflexiones finales

Estos elementos del análisis se han podido documentar por las diversas fuentes impresas, como son las publicaciones periódicas, los informes de gobierno estatal, las Memorias de actividades de algunos organismos que intervinieron en el proceso de fundación del municipio de Nezahualcóyotl. Sin embargo, las fuentes hemerográficas son parte fundamental del inicio de búsqueda de información y de localización de datos claves de la investigación urbana. Estos procesos es preciso conocerlos, como un rompe cabezas, para elaborar la historia urbana de los diferentes barrios de la ciudad. Actualmente, son los periódicos los que informan, de alguna manera, en qué zona de la periferia están surgiendo nuevos asentamientos urbanos, en la mayoría de los casos, irregulares. Si no fuera por esas noticias, no se conocerían estos procesos tan cotidianos y al mismo tiempo tan alejados de la mayoría de la población de las ciudades.

Considero muy importante colaborar en la historia urbana de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, ya que reconocer los procesos sociales y las decisiones políticas que se han tomado permitirán apoyar las políticas públicas que atiendan estas demandas en el futuro de las ciudades.

## Bibliografía

- Bassols, Mario y Alejandro Mendez 1981, "Proceso de urbanización y movilización popular en Ciudad Netzahualcoyotl", tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México.
- Cruz, Ma. Soledad 2001, "Propiedad, poblamiento y periferia rural en la zona metropolitana de la Ciudad de México, Ed. Red Nacional de Investigación Urbana - Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, México.
- De la Rosa, Martín 1979, Promoción Popular y lucha de clases (Análisis de un caso), Ed. Sepac, México.
- Driant, Jean-Claude 1991, Las barriadas de Lima. Historia e interpretación. Ed. Instituto Francés de Estudios Andinos y Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, Lima.
- Duhau, Emilio 1998, Hábitat popular y política urbana, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana - M.A. Porrúa, México.
- Ferras, Robert 1977, Ciudad Netzahualcoyotl. Un barrio en vías de absorción por la Ciudad de México. Ed. Cuadernos del CES, No. 20 Colegio de México, México.
- García Luna, Margarita 1990, Nezahualcoyotl: tierras que surgen de un desequilibrio ecológico. Decretos relativos a los terrenos desecados del Lago de Texcoco 1912 - 1940, Ed. Gobierno del Estado de México, Toluca.
- 1992, Ciudad Nezahualcoyotl: de colonias marginadas a gran ciudad, Ed. Gobierno del Estado de México, Toluca.
- Garza, Gustavo, 2001, "La Megalópolis de la Ciudad de México en el ocaso del siglo XX", en: La población de México. Tendencias y perspectivas socio demográficas hacia el siglo XXI Gómez de León, J. y C. Rabell Romero (Coords) 2001 e INEGI 2010.
- Gilbert, Alain y Peter Ward 1987, Asentamientos Populares vs poder del Estado, Ed. Gustavo Gili, Mexico.
- Guerrero, Ma. Teresa et al. 1976, Descripción hemerográfica sobre el Movimiento Restaurador de Colonos de Ciudad Nezahualcoyotl 1969 - 1975, mimeografiado.
- Hiernaux, Daniel y Alicia Lindón 1991, El proceso de poblamiento del Valle de Chalco: una aproximación sociodemográfica y económica, Ed. Gobierno del Estado de México - Consejo Estatal de Población, Toluca.
- Huitrón, Antonio 1975, Netzahualcoyotl, miseria y grandeza de una ciudad, Ed. Libros de México, Toluca.

Iglesias, Maximiliano 1978, Netzahualcoyotl. Testimonios históricos, 1944-1957, Ed. Sepac, México.

INEGI Censo General de Población y vivienda 2010

XII Censo General de Población y Vivienda 2000

Conteo de Población y Vivienda de 1995.

Legorreta, Jorge 1994, Efectos ambientales de la expansión de la Ciudad de México. Ed. Centro de Ecología y Desarrollo, México.

Palma, Fernando, 2007, La participación social en la planeación del desarrollo urbano. Caso Nezahualcoyotl, Estado de México, Ed. M. A. Porrúa, México.

Ocotitla Saucedo, Pedro 2000, Movimiento de colonos en Ciudad Netzahualcoyotl : Acción colectiva y política popular 1945 – 1975. Tesis de maestría en Historia. Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, México.

Rubin, Annette 1977, La historia de la tenencia de la tierra en Netzahualcoyotl. Fotocopiado.

Schteingart, Martha 1981, "El proceso de formación y consolidación de un asentamiento popular en México. El caso de Ciudad Netzahualcoyotl". In: Revista interamericana de planificación, Ed. SIAP, No. 57, México.

Smolka, Martin y C. Biderman 2009, "Measuring Informality in Housing Settlement. Why Bother? en: Land Lines. April, Ed. Lincoln Institute, Cambridge.

Vega, Ana Lourdes 1991, "El proceso de poblamiento de la zona oriente de la Ciudad de México. El caso de Ciudad Netzahualcoyotl". En: Espacio y vivienda en la Ciudad de México. Schteingart, M. (Coord) Ed. Colegio de México - I Asamblea de Representantes del Distrito Federal, México.

1995 "Las nuevas colonias del municipio de Chimalhuacan, Estado de México", en el libro: Polis 94, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa, México.

1996, "La periferia de la Ciudad de México, los asentamientos irregulares y la planeación urbana". El caso de la zona oriente", in : Revue Trace, Ed. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, No. 29, Institut Francais d'Amerique Latine, México.

1997, "La regularización de la tenencia de la tierra. El caso de Santo Domingo de los Reyes, Distrito Federal", in : El acceso de los pobres al suelo urbano. (Coords) Azuela, A. et F. Tomas. Ed. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Instituto Francés de América Latina) - Universidad Nacional Autónoma de México.

1999, "Los actores sociales y la contienda electoral de 1996 en el municipio de Netzahualcoyotl, Estado de México", en Polis 99, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, México.

2001, "Vivienda, empleo e ingreso. El caso del municipio de Netzahualcoyotl, Estado de México", en: revista Polis 00, Ed. UAM – I, México.

2003, "Urbanización explosiva en la periferia", en: revista Ciudades, No. 57, enero-marzo, Ed. Red Nacional de Investigación Urbana, Puebla.

2006, Mutations du système du logement dans un quartier à développement spontané après la régularisation de la propriété de la terre. Cas de Netzahualcoyotl, banlieue Est de Mexico. Tesis de doctorado en Urbanismo, Universidad de Paris XII – Val de Marne.

## EL PERIODIQUITO . *(Suplemento dominical infantil del periódico Novedades).*

Clara Castillo Lara

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

De todos los animales  
que ha clasificado el hombre  
¿cuál es aquel que en su nombre  
tiene las cinco vocales?

Corría el año de 1975, y en ese entonces, la suscrita era “aprendiz” de reportera del periodiquito de Novedades (aunque me anunciaba y me reconocían como reportera), y cada viernes tenía la obligación de entregar un artículo que tratara sobre las características y la forma de vida o de alimentación de animales “raros o desconocidos”, este suplemento estaba dirigido a los niños y niñas, quienes cada domingo esperaban el agregado con gran expectativa. Como por ejemplo, un artículo de la ardilla voladora y otro sobre el murciélago.

Por supuesto que eran otros tiempos, porque no había celulares, internet, twitter, Skipe o whastsApp, entre otros, y no se podían obtener cuentos por otro medio que no fueran libros, revistas de cuentos, periódico, televisión, cine y radio. Así que resultaba toda una aventura

la espera del suplemento infantil dominical, donde se podían leer diversos cuentos, sopa de letras, juegos de destreza pictórica, los cuales eran guiados con puntos para dibujar una figura que hasta el último trazo se conocía lo que era, además, de laberintos estrechos e interminables, o de las instrucciones para hacer figuras de papel, entre otras muchas cosas más, mientras los padres desayunaban en su restaurante favorito o en la sala de su hogar.

Con el tiempo el suplemento desapareció, como van desapareciendo muchas cosas que nos gustaban cuando éramos niños, y apareciendo otras. Actualmente, ya es difícil encontrar este tipo de añadidos dominicales, cuyo contenido en los periódicos de circulación actual, valga la pena la espera de toda una semana. Aunque debo decir, en favor de los periódicos actuales que el papel de esos suplementos, ahora dirigidos a la población en general, mejoró mucho, aunque en proporción inversa el contenido empeoró. A 38 años de distancia de esto, no se puede evitar la frase conocida de “los tiempos anteriores eran mejores”.

Permítaseme explicar el contexto, se dice que el periódico Novedades fue fundado por Ignacio F Herreras el 28 de octubre del año de 1935. En el año de 1949, comenzó a editar el suplemento cultural México en la Cultura, dirigido por José de la Colina, y posteriormente, por Fernando Benítez. Formando parte de la casa editora Novedades Editores que publicaba The News, Novedades de Yucatán, Novedades

de Campeche y Novedades de Acapulco, así como el Libro semanal y el Libro Vaquero.

Asimismo, el periódico *Novedades de México* que llevaba ese nombre porque era publicado en la Ciudad de México. Fue fundado en 1955 por Rómulo O'Farrill, uno de los fundadores de la empresa Televisa, entonces llamada Tele sistema. La fundó en sociedad con Emilio Azcárraga Vidaurreta, quien llevaba el control de la compañía y el ex presidente de México Miguel Alemán Valdés.

Lo cierto es que el 19 de mayo de 2006, a los 88 años, Rómulo O'Farril junior falleció, era hijo de Rómulo O'Farril Silva. Nacido en 1918, O'Farril junior fue un factor importante en la conversión de Tele sistema Mexicano en la actual empresa Televisa, en la cual llegó a ser presidente del consejo de administración. La familia O'Farril fue propietaria del periódico *Novedades*, la cual se publicó durante 65 años hasta su desaparición en 2002.

Luego de que Novedades Editores anunció el cierre definitivo de los periódicos *Novedades* y *The News*, los 270 trabajadores del Sindicato de Trabajadores de Novedades Editores recibieron su liquidación ese mismo día. En tal sentido, cabe mencionar que el periódico *Novedades* circuló durante 65 años, de los cuales 54 estuvo bajo el control de la familia O'Farrill, y *The News* 53 años. El día 31 de diciembre del año de 2002 concluyó la circulación del diario capitalino *Novedades*, presidido por Rómulo O'Farril junior.

En un editorial de primera plana, en su edición 22 mil 482, el periódico *Novedades* informó que por “imperativos económicos derivados de la situación que ha vivido y vive el país”, la familia O’Farrill decidió cerrar ambas publicaciones. La expectativa es que el diario *The News* en la planta de redactores y editores, aún no sabe qué pasará con ellos, y si pueda reabrirse pronto con otro nombre, pues la empresa había sido adquirida por el consorcio propiedad de José Santiago Healy editores de *El Imparcial* y *Frontera*.

La decisión fue avalada por el sindicato, el sábado 28, en su columna Personalidades Políticas, el hijo de Rómulo O’Farrill, Jones, José Antonio O’Farril Ávila, mantendrá el control de la editora de revistas, y anunció: “Se cumple un ciclo; gracias a todos”.

De tal forma que el martes 31 de diciembre del año de 2002 se publicó el último número de *Novedades*. Y con la desaparición de este diario capitalino, se esfuma una parte del periodismo mexicano más vergonzoso de la segunda mitad del siglo XX: el proclive a la inclinación ante el gobernante en turno.

Aunque es de subrayar que el tema que hoy nos ocupa no es la inclinación del periódico *Novedades* o de cualquier otro que pudiéramos calificar de partidista, porque no estamos tratando ese tema, sin embargo, cabe recordar que esos años se caracterizaban por la restricción de la libertad de expresión, la cual estaba muy controlada por la cúpula gubernamental.



Por supuesto que esto no obsta para señalar que el tema de hoy es el relativo al suplemento dominical infantil, conocido como el periodiquito, mismo que venía inserto en el periódico de los domingos como un suplemento especial para niños, donde se trataban temas que les resultaban interesantes, tales como: los comics, historias cortas, cuentos, sopa de letras, líneas numeradas que al seguirlas con el marcador resultaban en una figura sorpresa, como la figura de animales prehistóricos o de laberintos interminables, además de los animales exóticos e interesantes por sus particularidades, es lo que hoy nos interesa recordar.

Y es precisamente allí donde me detengo, solo un poco, para hacer remembranza sobre mis años de reportera del periodiquito de Novedades, a los 17 años y siendo todavía muy joven, y si se piensa un poco, algo muy inteligente por parte del editor, quien me encomendó la tarea de hacer un reportaje para niños, hecho por una niña en un suplemento para niños, por supuesto que ahora me doy cuenta de que ésa fue una atinada decisión. Y más allá de cualquier añoranza o beneficio propio, es de advertir que este trabajo, si es que se le puede llamar así, terminó por “deformarme”, pues la ansiedad de la lectura que desarrollé a muy temprana edad se apoderó de mí hasta el día de hoy, y ha sido un camino que no he abandonado jamás, y que me ha retribuido mucho (y no hablo de lo material).

La anterior afición, adicción o hábito, dio pie a que formara una familia también aficionada a la lectura, la técnica que utilicé y utilizo

todavía hoy con las personas que me escuchan y con mis alumnos, es la siguiente: comienzo por contar una historia y en lo más emocionante me detengo y les digo que lo lean, siempre protestan, pero en mi defensa digo que tiene muchos años que lo leí y ya no recuerdo como termina, lo cual, aunque ustedes no lo crean es cierto. La chispa esta prendida, solo falta un poco de interés y seguramente capté, por lo menos, un nuevo y ávido lector, la técnica no me deja bien parada al quedar como alguien que padece alzhéimer, sin embargo, funciona.

Dejando a un lado cuestiones personales, es de reconocer que es importantísimo el papel que juegan, o jugaron en ese tiempo, los periódicos, revistas, libros de cuentos e historietas para niños, pues son los niños y niñas quienes siempre están ávidos de emociones, y si lo pensamos solo un poco, las sensaciones están siempre a flor de piel en todos nosotros, somos sensibles a la chispa que despierta la curiosidad, y nos permitimos sorprendernos más cuando somos niños.

Por eso afirmo que son los jóvenes tierra fértil donde debemos sembrar la curiosidad por la lectura, para cosechar mejores frutos en las áreas humanistas, en las Ciencias básicas, en el área biológica, en las bellas artes, entre otras. Pues a nosotros nos toca señalar esa puerta que espera solo la leve brisa de la curiosidad para abrirse, porque somos los agricultores que siembran en esa tierra hoy fértil que son los pequeños, de nosotros depende hacer que los niños y niñas de hoy sean los hombres y mujeres libres, pensadores y críticos de mañana, dispuestos

a estudiar el camino de los números, de las estrellas, de las ciencias, de los animales, de la ciencia ficción, de las artes, entre otros, para que al crecer disfruten de una vida plena, con la disposición de apoyar a otros lectores a conocer y vivir lo que ellos saborearon en la senda del conocimiento y la diversión con la lectura.

Difícilmente encontraremos otro camino hacia la felicidad más que el amor por el conocimiento, por eso estamos hoy aquí reunidos. Somos una hermandad, unida por un mismo fin, somos compañeros y compartimos una preocupación, dejar una huella derivada de una vida esforzada y dedicada a la enseñanza y al aprendizaje. Somos un medio para que los demás arriben a su propio camino, porque se lo debemos a las siguientes generaciones.

Nosotros aprendimos de la colección del Tesoro de la Juventud formado por 20 tomos, donde se encontraban reunidos textos clásicos, resúmenes de importantes y diversos autores. Lo mismo ocurría con los Clásicos Ilustrados, donde leímos la mayoría de los cuentos, historias y mitologías que todavía hoy recordamos. Igual sucedió con los hermanos Grimm, Jacob Karl y Wilhelm, de Hanau (Alemania), nacidos en 1785 y 1786, respectivamente. Ellos eran catedráticos en filología alemana y realizaron investigaciones sobre el folklore de su país.

Otro autor conocido es Hans Christian Andersen, nacido en Dinamarca el 2 de abril de 1805. Es uno de los más conocidos autores y poetas daneses, famoso por sus cuentos. Asimismo, leímos las Fábulas de Esopo de Félix María Samaniego (1745-1801), con su obra: las fábulas

morales, 157 fábulas distribuidas en 9 textos, escritas por los alumnos del seminario de Vergara que nos dejaron grandes enseñanzas y dieron vida a los principios familiares. Samaniego ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y La Fontaine.

Lo mismo leímos cuentos anónimos que han sobrevivido al tiempo, de boca en boca y de generación en generación, muchos de ellos no se conoce al verdadero autor, como sucede con el Flautista de Hamelin o las Mil y una Noches. Algunos de nosotros también **leímos el cuento español del siglo XIX, cuyos autores representativos son:** Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Fernán Caballero, Bécquer, Larra, el Duque de Rivas, son algunos de los más destacados autores del cuento español del siglo XIX, entre otros más.

Cabe recordar a las primeras obras homéricas: “La Ilíada” y “La Odisea” que constituyen la base del conocimiento literario de Occidente. Sin embargo, ambas resultan difíciles de comprender si se desconoce la mitología griega.

Al respecto, se hace indispensable citar a algunos dioses importantes, como por ejemplo: Afrodita / Venus, conocida como la diosa del amor. Nacida de la espuma del mar de Chipre, fecundado por los genitales del Cielo/Urano, arrojado allí por su hijo Crono/Saturno, después de haberlo castrado. Fue la protectora de Paris y de Troya, y luego del héroe latino Eneas, el hijo de Anquises y fundador simbólico de Roma. Es también la fecundidad en la naturaleza vegetal y animal. Su hijo es

Eros, el latino Cupido, caprichoso flechero de dos dardos: uno para los amores felices, otro para los infelices.

Por supuesto que también está presente Apolo, conocido como el dios de la luz, hijo de Zeus y de Latona, nació en la brillante y errática isla de Delos. Se asentó en el santuario de Delfos, tras haber dado muerte a la serpiente Pitón, y estableció allí su principal oráculo como dios de la adivinación y la mántica. Es también el dios de la música, de la medicina y de la poesía, y como tal, preside el coro de las nueve Musas.

No puede quedar fuera de esta pléyade de dioses Ares / Marte, quien simboliza la guerra. Hijo de Zeus y de su legítima esposa Hera, el impetuoso y fornido Ares no conoce en el combate amigos ni enemigos, no discrimina y destruye a todos sin distinción. Por eso, en ninguna parte de Grecia es bien recibido ni honrado. Él significa muerte, dolor y destrucción. Aun así, logra el amor de Afrodita quien se encontraba descontenta de su lisiado esposo, el cojo Hefesto.

Otra diosa importantes es Artemisa / Diana, quien era la hermana de Apolo, amante de los bosques y de la caza. Era considerada como la Diosa de la virginidad y de los prados no hollados por el pie del pastor, a la que desagrada la presencia del varón. Era una cazadora certera que no duda en castigar a quien osaba contemplar su virginal desnudez: Acteón se atrevió a verla y fue transformado en ciervo y devorado por sus propios perros.

Igualmente, se cuenta con Atenea / Minerva. La diosa Atenea es la inteligencia, se cree que nació de la cabeza de Zeus. Es la diosa consejera y protectora de la ciudad y de las instituciones políticas. Introdujo en el Ática el olivo, como símbolo de la civilización, también es considerada la patrona de los artesanos. Su ciudad es Atenas y su templo es el Partenón. Es la Diosa de la guerra justa.

Importantísimo es Dionisio / Baco.- El dios más joven y desenfadado de todos, se incorporó al selecto grupo de los Olímpicos en épocas más recientes. Es el dios de la vid y de la yedra, del delirio, del entusiasmo, del éxtasis, de la danza, de la tragedia y de las fiestas. Dos veces nacido (de su madre, Sémele, y del muslo de su padre, Zeus). Fue criado por el deforme Sileno.

Otro que no puede faltar es Ades / Pluton, quien es inexorable e invisible por ser el dios de la muerte. Nadie ha visto su faz y sobre él caben las especulaciones. Son sus dominios las insondables profundidades del Erebo, el lote de tierra que le toco en el reparto de bienes, cuando Zeus se hizo cargo de cielo y Poseidón de las aguas. El cancerbero, perro infernal de tres cabezas, vigila la entrada de su palacio y a todo el que llega le da recibimiento, y le impide la salida a quienes pretenden escapar de los infiernos. Cabe señalar que el barquero Caronte le transporta los muertos. Hades es también conocido como Plutón.

Invitado está también Hefesto / Vulcano. Hijo de Hera, por quien siempre toma partido cuando ella discute con su marido, Zeus, el rey del Olimpo. Hefesto es el constructor de las sempiternas mansiones del

Olimpo, es el dios del fuego, orfebre de las joyas de los dioses y de las armaduras de los héroes. Espléndida fue su labor en el escudo de Aquiles. Pero su más esmerada obra fue Pandora, la primera mujer.

Aunque era físicamente poco agraciado, obtuvo la mano de la sonriente Afrodita.

Importante personaje es Hera / Juno.- Es la legítima esposa de Zeus, tiene fama de ser una malhumorada reina del Olimpo. Protectora del matrimonio, es envidiosa y a veces celosa de su donjuanesco marido. Nunca perdonó al pastor troyano Paris que relegara su belleza a la de Afrodita en el famoso Juicio de Paris.

Por supuesto que no podía faltar aquí Hermes / Mercurio, quien también es conocido como el dios mensajero que anuncia las noticias, protector de los caminos y guía del viajero. Hijo de Zeus y de Maya. Aún era un niño y ya se conocía su espíritu inquieto y aventurero: con el caparazón de una tortuga inventó la lira y se la cambió a su hermano Apolo por el bastón de la concordia. También es el protector del comercio y de todo aquello que se pacta en tratos, es el inventor de las pesas y medidas usadas en las transacciones comerciales.

Un dios importante y poderoso es Poseidón / Neptuno. El mar es su dominio, es el dios de las aguas continentales. Su sonrisa es abierta y refrescante, pero su cólera estremece. Infinitas criaturas habitan sus aguas: las Nereidas de argentados pies, el viejo Proteo, las Sirenas, además de su esposa Anfitrite, hermana de Tetis. Padre del cíclope Polifemo, odiaba al astuto Ulises, a quien tanto hizo errar por sus

dominios mientras regresaba a su patria Ítaca, después de permanecer diez años en el sitio de Troya.

El dios que encabeza a todos los demás es Zeus / Júpiter, padre de dioses y de hombres, es el soberano de las alturas, el que lanza el rayo y administra la Justicia. Tan sólo contra el Destino no puede combatir. Su carácter enamorado lo llevo a unirse con diosas y con mujeres mortales, por lo que muchas familias pretendieron contar entre sus antepasados con algún hijo de Zeus / Júpiter. En él se mezcla lo sublime y lo frívolo.

Algunos de nosotros, además, habrán leído cuentos de autores locales, pero no por eso menos importantes en su formación. Hoy, siendo hombres y mujeres de ciencia, aún quedan los recuerdos de aquel cuento que reunía a la familia, son los cuentos que pasan de generación en generación y que recuerdan una época, una persona o toda una vida. A todos no ha pasado, es una historia sin fin, pues todas las niñas hemos sido princesas de nuestros padres, reinas de nuestro compañero de vida, y en algunos casos, incluso, brujas o arpías reales. Los varones, en cambio, han sido príncipes azules, al crecer reyes y en algunos casos, ogros, también muy reales. En fin, todos guardamos un recuerdo de esos tiempos. Algunos de esos recuerdos son muy buenos otros no lo son tanto, pero son solo recuerdos al fin.

De allí la importancia de fomentar la lectura, de incitar a saciar el hambre de conocimiento que todos llevamos dentro, con relatos de aventuras y descripciones que esperan ser saboreados en los libros



de diversos temas, tamaños y colores, ala espera de su turno de ser aprovechados.

## Fuentes Consultadas

1. Casa editora Novedades Editores,
2. Clásicos Ilustrados,
3. *El Imparcial* y *Frontera*,
4. Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Fernán Caballero, Bécquer, Larra, el Duque de Rivas autores del cuento español, siglo XIX.
5. Fábulas de Esopo de Félix María Samaniego
6. Fedro, Esopo y La Fontaine.
7. Flautista de Hamelin
8. Hans Christian Andersen,
9. Hermanos Grimm, Jacob Karl y Wilhelm,
10. Las Mil y una Noches.
11. Libro semanal
12. Libro Vaquero.
13. Novedades de Acapulco,
14. Novedades de Campeche,
15. Novedades de Yucatán,
16. Novedades de México
17. Periodiquito de Novedades. Suplemento infantil dominical
18. Tele sistema Mexicano
19. Tesoro de la Juventud,
20. *The News*

# CAMBIA EL GOBIERNO DE MÉXICO PERO CONTINÚA LA CENSURA A LA PRENSA ESCRITA.

Guadalupe Teresinha Bertussi

Universidad Pedagógica Nacional

227

## 1. El gobierno declara

En su comparecencia ante las comisiones de Seguridad Pública y de Gobernación del Senado, el día 9 de noviembre de 2013, el secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong,

... aseguró que la estrategia del gobierno de Enrique Peña Nieto para combatir la delincuencia organizada [es muy distinta] a la que se siguió en el sexenio pasado. Mencionó que el Ejecutivo [ha honrado con su palabra] de no politizar los temas de seguridad pública, y rechazó que haya [un pacto de silencio] con los medios informativos para no divulgar las cifras reales de la violencia provocada por las bandas criminales. Ante el cuestionamiento de algunos senadores sobre el referido pacto contestó: "No hay menos información pero sí menos espectáculo".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Andrea Becerril, "Niega Osorio Chong 'pacto de silencio' sobre cifras de violencia", *La Jornada, México*, 9 nov. 2013, p. 3.

Sobre el conocido clima de violencia que azota el país en las últimas décadas, las afirmaciones anteriores suscitan algunas preguntas como: ¿realmente ahora es igual que antes la información sobre la violencia?, o aun: ¿es cierto que no existe un pacto de silencio entre el gobierno y muchos medios de información para acallar la divulgación sobre la violencia en el país? y, en este caso, ¿será que menos espectáculo no es también sinónimo de mayor ocultamiento o mayor censura a los medios?

Ante los alarmantes resultados de la estrategia de la “guerra de combate al narcotráfico”, desarrollada desde el inicio de su mandato por el ex presidente Calderón, que han sido sistemáticamente registrados por los medios masivos de información junto con los insistentes señalamientos de diversos sectores sociales sobre el fracaso de ésta, uno de los recursos que utilizó el gobierno para seguir defendiéndola fue reprochar, criticar y descalificar a los referidos medios, acusándolos de exagerar la cobertura sobre la violencia,<sup>2</sup> de no divulgar sus éxitos y de contribuir para que la ciudadanía construyera una falsa concepción del fracaso y descalabro de su gestión.<sup>3</sup>

## 2. Un pacto de silencio y algunos resultados

En este contexto, el siguiente paso del gobierno de Calderón en su estrategia de agresión a los referidos medios fue promover –a través de Televisa y TV Azteca– el “Acuerdo para la Cobertura Informativa

2 Mayolo López, “Exageran medios, reprocha Calderón”, *Reforma, México*, 7 feb. 2011, p. 2.

3 Luis Linares Zapata, “Nubarrones sobre México”, *La Jornada, México*, 16 jun. 2010, p. 19.

de la Violencia del Crimen Organizado", que se firmó el 24 de marzo de 2011,<sup>4</sup> por una treintena de medios de comunicación, cuyos criterios que orientan esta acción de censura consisten, de manera sintética, en: tomar postura en contra de la violencia y enfatizar el impacto negativo que tiene en la población; dimensionar adecuadamente la información, mostrándola de acuerdo con su importancia; atribuir responsabilidades en forma explícita; no prejuzgar culpabilidades; no convertirse en voceros del crimen e impedir que sus integrantes se conviertan en víctimas o héroes públicos, ya que esto los ayuda a construir una imagen favorable ante la población, así como a convertir en tolerables sus acciones e incluso, a ser imitados; cuidar de las víctimas; cuidar a los menores; alentar la participación y la denuncia ciudadana; proteger a los periodistas y no interferir en el combate a la delincuencia.

Las investigaciones sobre la prensa escrita dan cuenta de algunos resultados de esta evidente medida para distorsionar y ocultar la realidad sobre la violencia en el país y controlar a la opinión pública a través de los medios de comunicación, por lo que se consultaron las siguientes fuentes:

A. Banco de datos hemerográfico del proyecto de investigación "Anuario educativo mexicano: visión retrospectiva",<sup>5</sup> con notas

4 Fabiola Martínez, "Medios de comunicación firmarán pacto sobre cobertura de la violencia del *narco*", *La Jornada*, México. En línea: <http://www.jornada.unam.mx/2011/03/24/index.php?section=politica> [consulta: 15 de mayo 2013].

5 Proyecto de investigación desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional [upn], Unidad 092, Ajusco, Mexico, D.F. <http://anuario.upn.mx>

escritas sobre educación, publicadas por cerca de 38 periódicos en línea de todo el país, entre los años 2003 a 2012.

Metodológicamente, como el concepto de 'campo educativo'<sup>6</sup> orienta este proyecto, todas las notas de la prensa escrita reunidas en el referido banco fueron seleccionadas por registrar hechos que involucran, de manera directa o indirecta, a agentes e instituciones como los niños y jóvenes (de 0 a 29 años de edad) en edad escolar; los trabajadores de la educación, los padres de familia vinculados a escuelas; las autoridades y los centros educativos.

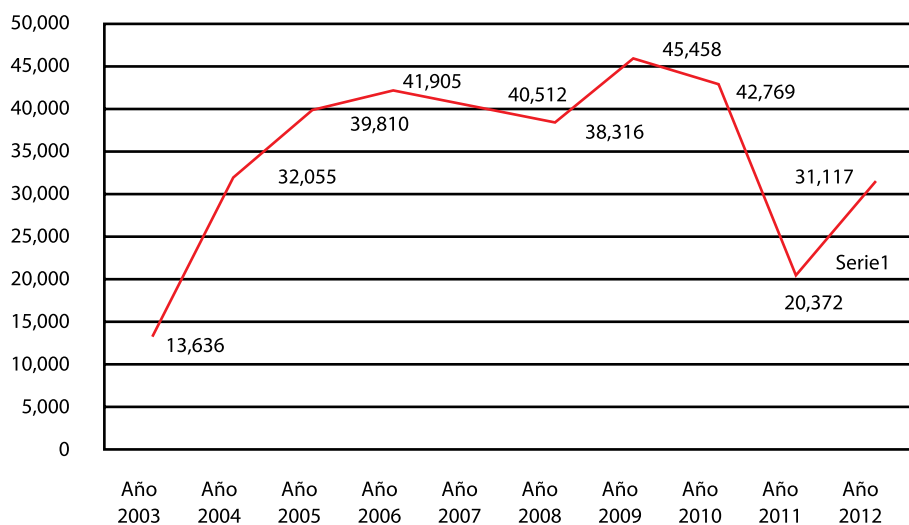
El resultado de la sistematización de esta información puede verificarse en el cuadro 1 y la gráfica 1, que se presentan en seguida.

Cuadro 1  
Total de notas sobre el campo educativo  
en la prensa escrita (2003-2012)

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Total
13,636	32,055	39,810	41,905	38,316	45,458	42,769	20,372	31,117	31,117	345,950

*Fuente:* elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos de la página <http://anuario.upn.mx/>

Gráfica 1  
Censura en periódicos



*Fuente:* elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos de la página <http://anuario.upn.mx/>

En los resultados de los totales anteriores es posible destacar, en relación con el volumen de las notas sistematizadas, que el incremento total de éstas fue sostenido hasta 2009, cuando alcanzó las 45 458; por otro lado, respecto a la variación del total de las notas, se advierte que descienden progresivamente y de manera significativa durante los años de 2010, 2011 y 2012, con 42 769, 20 373 y 31 117, respectivamente. Además de que en comparación con el año de 2009, el total

de notas disminuye en 2689 en el año de 2010; 25 086 en 2011, y 14 341 en 2012. Por tanto, y de acuerdo con los datos anteriores, la contundente disminución de las notas periodísticas publicadas que se seleccionaron en los años de 2010, 2011 y 2012, puede reflejar también el efecto de la censura en la labor de los medios impresos en los últimos años del sexenio anterior y en el inicio del actual.

**B.** Resultados del proyecto de investigación "Discurso periodístico escrito: educación, violencia y derechos humanos", generado a partir del proyecto anterior y que compara el total de notas escritas en los meses de marzo de 2010<sup>7</sup> y de 2013, publicadas en los periódicos *El Universal*, *La Jornada*, *Milenio Diario* y *Reforma* sobre los temas del narcotráfico, la violencia, los derechos humanos y la educación.

Con esa finalidad, se definieron criterios para identificar, seleccionar y clasificar en estas fuentes las notas publicadas sobre los referidos temas, el tema educación no se consideró como criterio académico, ya que esta investigación se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional, pero sí se tomó como un factor de control para el conjunto de los totales de los otros temas.

Atendiendo a las limitaciones de este espacio, en los cuadros que aparecen a continuación se presentan los resultados y los análisis

<sup>7</sup> Guadalupe Teresinha Bertussi, "Guerra contra el narcotráfico en México. Vicesitudes de la prensa escrita". *Comunica*, Revista Latinoamericana de Comunicación Social, Universidad Católica Cecilio Acosta, Facultad de Ciencias de la Comunicación Social, vol II, num.1, Maracaibo, Venezuela en-jun, 2011, pp 13-34.

sobre los totales de las notas impresas y publicadas en línea acerca de los temas mencionados, pero sólo en los periódicos *El Universal* y *Reforma*, que para esta ocasión se seleccionaron conforme el criterio de mayor y menor volumen de notas.

Cuadro 2  
Total de notas publicadas en los periódicos  
El Universal y Reforma (marzo de 2010 y de 2013)

Total general	
Marzo 2010	Marzo 2013
2,098	1,856

*Fuente:* elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos de la página <http://anuario.upn.mx/>

- a) Cuadro 2: en el mes de marzo de 2013, el total general de notas publicadas sobre todos los temas analizados, disminuye en 236 respecto al total de las publicadas en marzo de 2010.

Total de notas publicadas por periódico  
(marzo de 2010 y de 2013)

Notas	Periódicos marzo 2010		Periódicos marzo 2013	
	Reforma	El Universal	Reforma	El Universal
Total general	1,088	1,088	1,088	1,088

*Fuente:* elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos de la página <http://anuario.upn.mx/>



- b) Cuadro 3: en el mes de marzo de 2010 el periódico *Reforma* tiene el mayor número total de notas sobre los temas analizados y el menor en el año de 2013. El periódico *El Universal* también disminuye el número total de sus notas en marzo de 2013. En este lapso ambos periódicos cambian su perfil informativo.

Cuadro 4

Total de notas publicadas por tema en los periódicos  
*Reforma* y *El Universal* (marzo de 2010 y de 2013)

TEMA	Periódicos <i>Reforma e Universal</i>	
	Marzo 2010	Marzo 2013
Educación	203	497
Narcotráfico	691	144
Violencia	445	580
Derechos humanos	574	493
<b>Total General</b>	1,913	1,714

*Fuente:* elaboración propia a partir del banco de datos  
hemerográficos de la página <http://anuario.upn.mx/>

- c) Cuadro 4: en el mes de marzo de 2010, en ambos periódicos el total de notas publicadas sobre el tema narcotráfico es de 691 y en marzo de 2013, es el tema que tiene el menor número de notas, con 144. Entre ambos años, el total de notas sobre narcotráfico disminuye en 547, mientras que el tema de la educación aumenta en 294.

Total de notas publicadas por tema  
en portadas de ambos periódicos  
(marzo de 2010 y de 2013)

Portada	Periodicos <i>Reforma y El Universal</i>	
	Marzo 2010	Marzo 2013
Educación	18	56
Narcotráfico	71	13
Violencia	42	50
Derechos humanos	54	25
<b>Total general</b>	185	144

Fuente: elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos de la  
página <http://anuario.upn.mx/>

- d) Cuadro 5: en el mes de marzo de 2010, con 71 notas publicadas en portadas, el narcotráfico es el tema que tiene el mayor número, mientras que en marzo de 2013, el tema educación está presente en 56 portadas. En marzo de 2013 el tema de la educación aumenta su presencia en 38 portadas pero, simultáneamente, la presencia de los demás temas disminuye o desaparece en 41 portadas.

**Cuadro 6**

**Total de notas publicadas sobre educación  
en ambos periódicos (marzo de 2010 y de 2013)**

Temas	Periodicos <i>Reforma y El Universal</i>	
	Marzo 2010	Marzo 2013
<b>Educacion</b>	<b>221</b>	<b>553</b>

Fuente: elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos  
de la página <http://anuario.upn.mx/>

e) Cuadro 6: en marzo de 2013, el total de notas publicadas sobre el tema de la educación fue de 553 y aumentó en 332 notas respecto a marzo de 2010.

**Cuadro 7**  
**Total de notas sobre el narcotráfico, la violencia y los derechos humanos en periódicos (marzo de 2010 y de 2013)**

Temas	Periodicos <i>Reforma y El Universal</i>	
	Marzo 2010	Marzo 2013
Narcotráfico	762	762
Violencia	487	487
Derechos Humanos	628	628

*Fuente:* elaboración propia a partir del banco de datos hemerográficos de la página <http://anuario.upn.mx/>

f) Cuadro 7: en marzo de 2013, los temas del narcotráfico, la violencia y los derechos humanos disminuyeron 572 notas en relación con las publicadas en marzo de 2010.

La síntesis de los datos de ambas investigaciones analizadas anteriormente permite afirmar que, respecto a 2010, en 2013 hubo una significativa disminución en el total de notas impresas –publicadas en línea por los periódicos *Reforma* y *El Universal*– sobre el narcotráfico, la violencia y los derechos humanos y que, entre éstos, el tema del narcotráfico tuvo el menor número en los espacios gráficos, tanto en interiores como en las portadas de ambos medios de información.

Si bien el narcotráfico, la violencia y la precariedad del respeto a los derechos humanos en México son problemas asociados a causas internas estructurales de tipo económico, social, político y cultural, también es conocida la incidencia de factores externos al país ligados a su incremento en las últimas décadas.

Pese a ello, a partir de los datos anteriores se puede afirmar que la declaración del secretario de Gobernación citada al principio es inexacta, pues, de acuerdo con el título de este ensayo, efectivamente “cambia el gobierno de México, pero continúa la censura en la prensa escrita”.

La relación entre el poder y los medios de comunicación en México ha sido en general contradictoria, pero en este sentido, además de la acción oficial impuesta a los medios impresos a través del llamado pacto de silencio, la censura en el país actualmente la ejercen también sectores vinculados con el narcotráfico y el crimen organizado atacando periódicos, a periodistas y trabajadores de los medios en distintas regiones del país, lo que ocasionó –entre abril de 2000 y julio de 2013– el asesinato de 85 y la desaparición de 20 periodistas, así como 40 atentados a diferentes medios.<sup>8</sup> Estas cifras, sumadas a las 571 agresiones a comunicadores registradas entre 2009 y 2012, convierten a México en el país más peligroso para ejercer el periodismo, un lugar no apto para hacer efectiva la libertad de expresión y en el cual incluso organizaciones internacionales señalan que en muchos

8 Emir Olivares Alonso, “En México no existen garantías para que la prensa cumpla con su labor: especialistas”, *La Jornada*. México, 9 oct. 2013, p. 15.

lugares el trabajo de buscar y producir información ocurre en “zonas de guerra”.<sup>9</sup>

Ante las dificultades que dicha situación impone a periodistas y empresas de comunicación, con frecuencia muchos de ellos abandonan la cobertura en determinadas regiones, el ejercicio mismo de la profesión e incluso el país.

### 3. Sobre la censura

Desde luego que el uso de la censura es un recurso típico de los gobiernos autoritarios que vulnera el derecho de los ciudadanos a la información pública, garantizado por la Constitución del país, así como los derechos políticos avalados por la Declaración Universal de los Derechos Humanos, además del derecho de libertad de expresión relacionado con el trabajo de los periodistas y de la prensa escrita, respaldado también por ambos instrumentos jurídicos.

Pero más allá de su dimensión jurídica y política, la censura tiene asimismo una función claramente ideológica, en la medida en que trata de imponer a la población cierta forma de ver las dimensiones actuales de la guerra contra el narcotráfico, la violencia y la precariedad del Estado de Derecho y sirve también, frente a esta realidad, para mantener el sistema de dominación prevaleciente en México.

9 Fabiola Martínez, “México, el país más peligroso para ejercer el periodismo”, *La Jornada*. México, 8 jun. 2013, p. 13.

Y es así, como ideología, que el análisis del discurso, en la perspectiva de la pragmática, puede explicar racionalmente la censura y su función a partir de un examen del contexto que la genera y la usa.

Desde esta perspectiva, según Eni Orlandi, la censura es una figura retórica cuya materialidad es el silencio y tiene la misma importancia que la significación de las palabras. En este caso, el silencio no implica ni se reduce a la ausencia de sonidos o de palabras, es decir, al sinsentido. Al contrario, consiste precisamente en una condición de significación de lo no dicho, o aun del sentido que fue apagado o silenciado en el discurso por el poder, porque su significado constituye una amenaza para éste.<sup>10</sup> De manera que el silencio, al quedar ligado a la ideología, adquiere la misma materialidad que las palabras.

Sin detenerme en la consideración del silencio como elemento de análisis del sentido del discurso (motivo también de la reflexión y el debate en el campo del análisis del discurso que han producido tanto el establecimiento de sus supuestos como la posibilidad de conceptualizarlo y analizarlo), para efectos del presente análisis considero necesario destacar las siguientes premisas:<sup>11</sup> el silencio no es transparente; no habla, significa; es posible conocer su sentido a través de las observaciones discursivas y tiene dos formas: 1) el silencio fundante, que torna toda significación posible, y 2) la política del silencio, que dispone de las decisiones entre qué decir y qué no decir.

10 Eni Orlandi Pucinelli, *As formas do silêncio: no movimento dos sentidos*. Campinas, São Paulo, Editora Unicamp, 1992.

11 *Idem*.

De esta última forma parte la política del silencio constitutiva, en la medida en que todo decir calla necesariamente algún sentido, como es el caso de la denominada *censura*.

Además, como el silencio no es la ausencia de palabras, imponerlo no significa hacer callar al interlocutor, pero sí impedirle sustentar otro discurso diferente o alternativo al oficial. Así, en determinadas condiciones se habla para no decir (o no permitir que se digan) cosas que puedan causar rupturas significativas en la relación de sentido.

#### **4. Algunas ponderaciones finales**

A partir de las orientaciones anteriores, podemos preguntarnos por el silencio, en el sentido de lo no dicho o por lo censurado en el discurso de la prensa escrita sobre los temas del narcotráfico, la violencia y los derechos humanos en los últimos años en México. Una buena manera de emprender esta búsqueda es ubicar en la formación discursiva la palabra que la política del silencio ha dicho para evitarla, o que en su lugar se diga otro vocablo; es decir, identificar en el contexto actual la palabra no dicha o incluso la que está siendo censurada.

El esfuerzo por desentrañarla o el resultado de su búsqueda en el mar revuelto de la información impresa publicada, tanto de los medios escritos como de otras fuentes, permitió identificar varias palabras que son referentes de hechos no dichos, como las siguientes:

- La insistencia del gobierno de Peña Nieto en que su estrategia hacia el narcotráfico y la violencia es distinta de la del sexenio anterior, ya que para muchos especialistas ésta perdura, sigue siendo la misma y ahora, más que una alternativa, es un instrumento de comunicación mediática.
- El sexenio anterior concluyó con diferentes cifras respecto al total de muertos, ya que las fuentes oficiales mencionaron 90 000, la Agencia Central de Inteligencia (CIA por sus siglas en inglés), 150 000, y organizaciones de la sociedad civil, 250 000.<sup>12</sup> Pese a lo aterrador de estos números, el inicio de este sexenio los silenció, los borró, desaparecieron de las estadísticas oficiales, cuyos registros empiezan a partir del 1 de diciembre de 2012.
- Algo semejante a lo anterior ocurre con las cifras de las personas desaparecidas que, desde el final del sexenio de Calderón, siguen siendo las mismas, es decir, 25 000, a pesar de que diferentes medios de comunicación insisten en que estas cifras continúan en aumento.
- Frente a la seguridad de las declaraciones oficiales sobre la disminución de las cifras de esos delitos en los últimos años, particularmente desde el inicio del actual gobierno, es necesario sacar de la penumbra, del silencio o de la censura la palabra censurada y hacerla visible, y mencionar que en México aún no hay criterios homogéneos para que las corporaciones y los ministerios públicos puedan tipificarlos y cuantificarlos.

En ese sentido, es evidente que en las notas analizadas en marzo de 2013 algunas palabras, como 'narcotraficantes', 'carteles' y 'sicarios' han disminuido su presencia, además de que fueron sustituidas por la frase "crimen organizado", usada de manera general para homogeneizar las anteriores. Destaca aún más el caso de palabras como

12 Muchas fuentes periodísticas.



'narcoestado', 'narcomensaje', 'narcodesapariciones', 'narcoterrorismo', 'narcobloqueo', 'narcoinsurgencia', 'narcopolítica', 'narcopolíticos', 'narcopartido', entre otras que han desaparecido del vocabulario de la prensa escrita analizada. Es decir, hay un cambio en la narrativa de estos medios. El cambio en la narrativa de los medios ha sido considerado como el resultado de la política que aplica el gobierno federal para ocultar los hechos de violencia buscando, de esta manera, crear la percepción de que los mismos han disminuido.<sup>13</sup>

Todo lo anterior explica que la tergiversación, el olvido, el ocultamiento, la confusión y la banalización no son casuales, sino que se trata de una política que puede leerse desde el concepto de censura y cuya expresión más concreta es precisamente la negación, por parte del gobierno actual, de que exista dicha censura en los medios sobre los temas aquí estudiados.

Frente a esta realidad, la pregunta que se antoja es: ¿sirve la censura para lograr que la población construya una percepción de que las acciones e impactos del narcotráfico, la violencia y las violaciones a los derechos humanos en el país han cambiado?

Según la historia de procesos y experiencias semejantes en otros contextos, la censura sirve para estos propósitos en las franjas de la población que se identifican con la ideología oficial, que confían en el gobierno o aquellas que siempre estuvieron alejadas o poco cercanas a la realidad que el poder quiere ocultar, pero no es útil para la gran

13 Fernando Camacho Servín, "Aplica el gobierno federal la política de ocultar los hechos de violencia", *La Jornada*, México, 21 jun. 2013, p.9.

mayoría que la vive y sufre cotidianamente. Además, es un beneficio inmediato para el poder, pero no a largo plazo, pues en algún momento esa gran mayoría que la padece decidirá pedir cuentas, querrá contar los muertos, los desaparecidos, las víctimas, y buscar la justicia que sistemáticamente le ha sido negada o silenciada o censurada. Y esto también puede ocurrir en México.

## Bibliografía consultada

- Becerril, Andrea, "Niega Osorio Chong 'pacto de silencio' sobre cifras de violencia", *La Jornada*. México, 9 nov. 2013, p. 3.
- Bertussi, Guadalupe Teresinha, «Guerra contra el narcotráfico en Mexico. Vicisitudes de la prensa escrita». Comunica, *Revista Latinoamericana de Comunicacion Social*, Universidad Católica Cecilio Acosta, Facultad de Ciencias de la Comunicacion Social, vol II, num.1, Maracaibo, Venezuela, en-jun, 2011, pp 13-34.
- Bourdieu, Pierre, *Capital cultural, escuela y espacio social*. México, Siglo XXI Editores, 1997.
- Camacho Servín, Fernando, "Aplica el gobierno federal la política de ocultar los hechos de violencia", *La Jornada*, México, 21 jun. 2013, p.9.
- Linares Zapata, Luis, "Nubarrones sobre México", *La Jornada*. México, 16 jun. 2010, p. 19.
- López, Mayolo, "Exageran medios, reprocha Calderón", *Reforma*, México, 7 feb. 2011, p. 2.
- Martínez, Fabiola, "México, el país más peligroso para ejercer el periodismo", *La Jornada*. México, 8 jun. 2013, p.13.
- , "Medios de comunicación firmarán pacto sobre cobertura de la violencia del narco", *La Jornada*. México. En línea: <http://www.jornada.unam.mx/2011/03/24/index.php?section=politica> [consulta: 15 de mayo de 2013].
- Olivares Alonso, Emir, "En México no existen garantías para que la prensa cumpla con su labor: especialistas", *La Jornada*. México, 9 oct. 2013, p. 15.
- Orlandi Pucinelli, Eni, *As formas do silêncio: no movimento dos sentidos*. Campinas, São Paulo, Editora Unicamp, 1992.

# PRENSA Y MOVIMIENTOS SOCIALES DEL PASADO RECIENTE EN MÉXICO. CUANDO LA INFORMACIÓN DEVIENE IDEOLOGÍA. EL CASO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE LA UNAM 1999-2000.

Javier David Saldaña Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa

El movimiento estudiantil de la UNAM de 1999-2000 tuvo una de las coberturas mediáticas más amplias en la trayectoria de los movimientos sociales en el México reciente, considerando además que las llamadas “redes sociales electrónicas” aún no estaban en auge ni tan expandidas socialmente. La importancia académica y política de la UNAM en México, las disputas por el poder en su interior, la historia de luchas estudiantiles surgidas en su seno, las confrontaciones sociales en la época de la consolidación de los ajustes estructurales en la economía, las confrontaciones ideológicas, la consolidación de los medios de comunicación como factor de poder y las campañas electorales por la presidencia de la república en ciernes, que ya anunciaban la ilusión de la denominada “transición democrática”, fueron algunas de las circunstancias que propiciaron que este

movimiento estudiantil llamara tanto la atención de los medios de comunicación masiva.

El conjunto de estas circunstancias es denominado como “representación de contexto” por Irene Vasilachis y es la operación inicial del proceso de construcción de notas periodísticas por parte de la prensa, es:

“... el que alude a la representación textual del contexto social, que está presente en el texto, que se dibuja en proceso de su producción y que se liga a las formas de representación discursiva de la realidad social [...además] coexisten dos formas de representar el contexto social, una que lo asocia a una situación de gravedad, contexto catástrofe y otra que lo vincula a un proceso de cambio orientado hacia la modernidad<sup>1</sup>

Por ejemplo, el encabezado de La Jornada del 21 de abril de 1999 dice: “Sin clases 388 mil alumnos de UNAM e IPN”, y abajo una fotografía de dos mujeres haciendo gestos de consternación. El contexto de la imagen, no corresponde al inicio del paro estudiantil, sino a una matanza de estudiantes en una secundaria en Denver, sin embargo, la primera impresión es asociar la fotografía con el encabezado.<sup>2</sup>

1 Vid. Irene Vasilachis, *Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico jurídico y lingüístico*, Barcelona, Gedisa, 1997, pp. 227 y 299. Cfr. Aquiles Chiu Amparán, *El framing de la prensa*, México, UAM Iztapalapa/Porrúa, 2010, pp. 33 y 174. En este al mismo conjunto de circunstancias se conceptualiza como “marco” o “framing”.

2 *La Jornada*, “Sin clases, 388 mil alumnos de UNAM e IPN”, México, 21 de abril de 1999, 1ª En línea: <http://www.jornada.unam.mx/1999/04/21/99042101.pantalla.gif> [consulta: 20 de octubre de 2013]. También: Susana González, “Cierre definitivo de la UNAM, el riesgo: Barnés”, México, 7 de agosto de 1999, pp. 1ª.

## Sin clases, 388 mil alumnos de UNAM e IPN

- **Realizzare al posto di Cesare de Waele, nuovo responsabile del Servizio**
- **Consegnare a notte la marcia del glorioso samita, Francesco Barone**
- **Intesa sostanziale al centro e sostituirlo dunque con l'antidomino**
- **Responso italiano 10 mil 144 (traduzione del Parlamento)**



### FMI: requiere México nuevo ajuste fiscal

En este sentido, el golpe político más fuerte que recibió el movimiento estudiantil de la UNAM -iniciado en las primeras semanas de 1999 y que culminó en las mismas fechas del 2000<sup>3</sup>- no vino directamente de los gobiernos federal y local en turno, en las sucesivas represiones que recibió el Consejo General de Huelga (CGH),<sup>4</sup> hasta la más fuerte el 6 de febrero de 2000, sino de una estrategia discursiva y de comunicación en la que la prensa escrita en particular realizó una labor importante.

3 El rector Francisco Barnés de Castro presentó ante el Consejo Universitario su proyecto de modificación al Reglamento General de Pagos de la UNAM los primeros días de febrero de 1999, la respuesta de un amplio sector de estudiantes y académicos fue organizarse en torno a asambleas abiertas para oponerse a dicha reforma. Así podemos decir que, aunque el paro de más de nueve meses inició el 20 de abril del mismo año, el movimiento estudiantil inició casi simultáneamente a la presentación pública de la propuesta de aumento de cuotas por varios servicios además de las colegiaturas. El paro en la UNAM culminó totalmente el 6 de febrero de 2000 con la entrada de la recién creada Policía Federal Preventiva a todos los planteles universitarios.

4 Esta fue la denominación que adquirió el máximo órgano de toma de decisiones del movimiento estudiantil después del 20 de abril de 1999, antes de esta fecha se autonabraba "Asamblea General Universitaria".

La estrategia de comunicación<sup>5</sup> para deslegitimar y descalificar al movimiento, sus peticiones y a sus integrantes se centró en la información que los medios de comunicación masiva difundieron en la sociedad, especialmente en el espacio de la opinión pública.<sup>6</sup> Es decir, la principal disputa política ocurrió en el ámbito de la información y de la confrontación de las ideas. Así, el papel de los medios de comunicación masiva fue decisivo en el conflicto al tomar parte por la posición de los funcionarios de la UNAM, del gobierno federal y del gobierno del Distrito Federal.<sup>7</sup> De este modo se construyó una postura única o un consenso que logró una integración entre estos actores y algunos sectores y clases sociales.<sup>8</sup> Al respecto Teun van Dijk plantea citando a Fishman:

"Fishman concluye afirmando que los métodos de la fabricación de noticias y la dependencia de fuentes y documentaciones externas trazan un cuadro ideológico del mundo de carácter uniforme. Esta ideología es en gran medida

5 Para una definición amplia de los conceptos de "estrategia de comunicación" y "estrategia mediática", *vid.* John B. Thompson, *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*, trad., de Jordi Colobrans, Barcelona, Paidós, 1998, pp. 42-52.

6 Desde una perspectiva normativa, Jürgen Habermas señala que: "Opinión pública significa cosas distintas según se contemple como una instancia crítica con relación a la notoriedad normativa pública, 'representativa' o manipulativamente divulgada, de personas e instituciones, de bienes de consumo y de programa". *Vid.* Jürgen Habermas, *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*, versión castellana Antoni Domenech, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, [Serie MassMedia] pp. 37-39. Para Sartori la opinión pública es "...un público, o multiplicidad de públicos, cuyos difusos estados mentales [de opinión] se interrelacionan con corrientes de información referentes al estado de la res pública." *Cfr.* Sartori, Giovanni, *Teoría de la Democracia. El debate contemporáneo*, Madrid, Alianza Universidad, 1988, p. 118.

7 Sobre el trabajo conjunto entre gobiernos, funcionarios y medios de comunicación en torno a la fabricación de noticias y discursos, *vid.* Stanley Cohen, *Folk Devils and Moral Panics*, 3ª ed., London, Routledge, 2002, 280 p.

8 Sobre la fabricación del consenso en los medios de comunicación, *vid.* Noam Chomsky, Edward S Herman, *Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media*, 2ª ed., New York, Phanteon Books, 2002, 480, p.

definida en términos de las limitaciones existentes en las prácticas de la fabricación de noticias."<sup>9</sup>

La postura unificada elaborada por los medios de comunicación se caracterizó, además del desequilibrio cuantitativo en la cobertura, por presentar como información periodística un discurso sustentado en acusaciones criminales, prejuicios sociales, calumnias y descalificaciones personales, entre muchos otros, en contra de los integrantes del CGH.

"Con el empleo de metáforas, mediante las que se pasa del dominio de la experiencia a la comprensión, los distintos diarios fortalecen los estereotipos existentes y pueden legitimar actitudes prejuiciosas [...] Esta imagen se construye, entre otros, mediante la utilización de distintos recursos: a) a través de la asociación con calificativos y verbos de bajo estatus; b) enfatizando sus acciones negativas; c) empleando palabras que impliquen evaluaciones también negativas, d) transmitiendo significados con contenido peyorativo e imputativo de responsabilidad..."<sup>10</sup>

En la prensa escrita, salvo excepciones, y en medios electrónicos de comunicación se crearon secciones especiales que contenían reportajes exclusivos sobre el conflicto, en suma todos se orientaron por el mismo guión discursivo. En la medida en que el conflicto se alargaba los medios de comunicación incrementaban su labor sistemática de propaganda.

9 Teun van Dijk, *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1990, p. 24.

10 Vasilachis, *op. cit.*, pp. 203 y 234.

Ahora bien, específicamente la prensa escrita considerada como fuente para la investigación arroja estas hipótesis preliminares entre muchas otras, según la perspectiva teórica y metodológica desde la que se le aborde. Corroborarlas mediante la crítica y contrastación con otras fuentes es tan sólo un ángulo desde el que la prensa se puede abordar como fuente de análisis. Para este trabajo consideramos un diario de circulación nacional, *La Jornada*, con una línea editorial identificada con la izquierda política y social y con una producción general dirigida a lectores con formación universitaria y a activistas sociales principalmente. Únicamente consideramos crónicas, entrevistas y reportajes dejando fuera editoriales, artículos, columnas y caricaturas.<sup>11</sup> El periodo de consulta y análisis de esta fuente hemerográfica abarca del 12 de febrero de 1999, -fecha en que el rector Francisco Barnés anuncia su propuesta formal para modificar diversos reglamentos, entre ellos el Reglamento General de Pagos- hasta el 8 de junio de 2000, cuando son liberados los últimos presos del CGH.

Destacamos que a lo largo del análisis de las notas en *La Jornada* hay, una inclinación mayor a publicar entrevistas y comentarios de estudiantes que posteriormente se declararían militantes del Partido de la Revolución Democrática (PRD),<sup>12</sup> además de que hubo un notable cambio en el uso del lenguaje y en el equilibrio de la cobertura entre

11 Para un análisis de contenido de artículos de opinión en prensa escrita sobre el mismo movimiento véase: Alfredo de la Loma, "El conflicto de la UNAM a través de la prensa metropolitana de la ciudad de México: la huelga de 1999", *Perspectivas históricas*, Centro de Estudios Históricos Internacionales, año 7, números 13-14, México, julio-diciembre de 2003, enero-junio de 2004, pp.113-131.

12 Vid. Camarillo, María Teresa y Guadalupe Curiel, coords., *Hemerografía del movimiento estudiantil universitario. 1999-2000*, México, UNAM, 2005, 654 p. Esta obra ofrece una útil recopilación de las noticias sobre este movimiento estudiantil, antecedentes, trayectoria y desenlace de 1998 a 2001. Incluye cuatro diarios de circulación nacional -entre ellos *La Jornada* y dos revistas, además de estar estructurado y contener diversos índices para una práctica consulta.



los actores contendientes. Las causas de este cambio las podemos rastrear en nuevas hipótesis, como las relaciones de amistad entre editores y reporteros de *La Jornada* con militantes del PRD y funcionarios del Gobierno del Distrito Federal, y por diversos incidentes entre reporteros y miembros del CGH en el transcurso de las asambleas plenarias en un conflicto que ya se volvía añejo. De este modo, *La Jornada*, al comenzar el conflicto, participó en la construcción social de una imagen negativa de uno de los grupos estudiantiles que conformaron el movimiento sumándose a la postura única en contra el CGH. Así, *La Jornada*, en menor medida y con cautela se integró al discurso mediático oficial en la etapa de mayor polarización del conflicto.

En los primeros meses de la huelga se priorizan las declaraciones del rector, Francisco Barnés, que afirmaba, sin citar ninguna fuente, que todo el movimiento es dirigido y financiado por el PRD.<sup>13</sup> Después se informa en primera plana y citando al secretario de gobernación, Francisco Labastida, que las corrientes del movimiento son dirigidas y financiadas por el EPR, el ERPI y EL EZLN.<sup>14</sup> Estas notas publicadas en octubre del 1999 coinciden con el momento de mayor enrarecimiento del conflicto, caracterizado por el secuestro de uno de sus líderes y por las amenazas a los participantes.

13 Ricardo Olayo, "Pide Barnés a los gobiernos local y federal no intervenir en el debate", *La Jornada*, México, 26 de febrero de 1999, p. 25.

14 , Ricardo Olayo, "Frankenstein del PRD, el paro en la UNAM, Labastida", *La Jornada*, México, 30 de octubre de 1999, pp. 1<sup>a</sup>, 53-55. *Vid.* Gil Olmos, José, "Labastida contradice a Carrasco; el ERPI, también en la UNAM", *La Jornada*, México, 31 de octubre de 1999, 1<sup>a</sup>, 48-55.

## Lo que se dice y lo que se omite

Los adjetivos usados para caracterizar a los estudiantes en paro más comunes encontrados en estas fuentes son: paristas, pseudoestudiantes, porros y vándalos.<sup>15</sup> En tanto que a los otros actores siempre se les describe con respeto, por su nombre y cargo en la UNAM o en los gobiernos federal o local. Tal y como lo plantea Vasilachis en su propuesta metodológica.<sup>16</sup> Al final del movimiento las siglas del CGH ya son para los medios de comunicación una forma peyorativa de describir cualquier estudiante crítico.

Es una constante que se destaquen las manifestaciones en las calles o las acciones como bloqueos o tomas de edificios, no las causas del conflicto, no contextualiza. En las declaraciones citadas provenientes del CGH o de algunos de sus miembros se publican comentarios acerca de los planes de acción o de eventos cotidianos. Se omiten comentarios que explicaran o justificaran las razones del movimiento, sus posturas políticas o sus argumentos opuestos a la propuesta del rector Francisco Barnés de Castro. En sentido opuesto se destacan las opiniones de académicos, funcionarios de la UNAM y del gobierno federal que impulsaban el plan de la rectoría.<sup>17</sup>

Otro tipo de opiniones mayoritarias en las notas periodísticas son aquellas que prejuizaban al movimiento en su conjunto o de modo personal, además de brindar amplia cobertura a las manifestaciones y ac-

15 Vasilachis, *op. cit.*, p. 237.

16 *Ibid*, pp. 44-66.

17 Para Van Dijk, *op. cit.*, pp. 122-126.

tos políticos –así fueran poco concurridos y dependientes de recursos oficiales- de sectores de la UNAM que pugnaban por la apertura inmediata de la universidad. Un ejemplo de estos grupos se autodenominó “Las mujeres de blanco”, compuesto por trabajadoras administrativas no sindicalizadas que, en reiteradas ocasiones se manifestaron durante las sesiones de diálogo entre la representación de la UNAM y el CGH.

Por otro lado, el hostigamiento y persecución política a los militantes del CGH es limitado del contenido informativo del diario, salvo cuando uno de sus dirigentes fue secuestrado y algunos otros golpeados por sujetos desconocidos. Así, las denuncias sobre infiltrados en el movimiento, las llamadas telefónicas amenazantes, las persecuciones callejeras o la vigilancia constante quedaron únicamente en la experiencia de los estudiantes y sus simpatizantes y totalmente aisladas de la opinión pública.

La cobertura de los eventos señalados es marginada del espacio físico del periódico y únicamente considerando como fuente de la noticia las declaraciones de los afectados, cuya credibilidad ya había sido diezmada de forma importante, sin contemplar otras fuentes. De tal modo que las denuncias públicas y penales realizadas como consecuencia de estas acciones no fueron consideradas con seriedad.

Otro subtema de omisión informativa es el referente a la estructura organizativa de la que el movimiento se dotó. Por ejemplo, las causas de que las asambleas plenarias se prolongaran tanto tiempo, las formas de conseguir recursos para financiar las actividades como

fueron los “boteos” en el transporte público, mercados, colonias populares, sindicatos independientes y otras organizaciones sociales. Otros elementos informativos fundamentales para la comprensión de los acontecimientos que no se mencionan en *La Jornada*, son los relacionados a la vida interna del movimiento: la organización necesaria para alimentar a cientos y en ocasiones a miles de activistas, las actividades de higiene y mantenimiento o la producción de propaganda desde la discusión del contenido hasta el diseño y la impresión.

Las muestras de solidaridad por parte de organizaciones sociales o sectores de la sociedad fueron marginadas al final de las notas u omitidas en de los criterios editoriales del a pesar de la relevancia que tuvieron para sostener al movimiento. Desde las donaciones en especie por parte de sindicatos hasta las entregas cotidianas de alimentos por parte de amas de casa y madres de familia, pasando por sus ofrecimientos que se volvieron indispensables para realizar guardias en los planteles mientras los estudiantes acudían a una marcha o a una asamblea general. O también las muestras de apoyo político emitidas por estudiantes y académicos de universidades de todo el mundo. Básicamente *La Jornada* sólo se indican las donaciones económicas realizadas por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación y el Sindicato Mexicano de Electricistas limitando de forma indirecta una comprensión más profunda sobre las redes de solidaridad creadas más allá de las organizaciones contestatarias tradicionales.

Las crónicas sobre las asambleas consideran situaciones como la duración de éstas, el retardo en su inicio, el control a los reporteros de medios de comunicación y los momentos de descontrol con eventos de violencia, al final de las notas es común encontrar como corolario lo acordado hasta el momento de la cierre de la edición. A la edición del día siguiente se publican los acuerdos sobre el plan de acción, pero las referencias a las argumentaciones por parte de posiciones encontradas son escasas o nulas.

Los debates los describen también como peleas, las asambleas se imaginan como un espectáculo de irracionalidad juvenil, mientras el contenido de las posiciones políticas es ignorado. Escasea la información sobre los argumentos de los simpatizantes y militantes del CGH a favor del movimiento y en contra de la reforma aprobada.<sup>18</sup> Es ilustrador la forma como *La Jornada* expone la confrontación de ideas, pero exclusivamente en torno a uno sólo de los 6 puntos del pliego petitorio: el incremento de las cuotas. Los otros 5 puntos a pesar de su relevancia y carácter polémico quedaron excluidos casi por completo de la información disponible para los lectores.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Vid. Elena Gallegos, "Gritos, preguntas sin respuesta e insultos, en 19 horas de discusión; la división estudiantil, evidente", *La Jornada*, México, 25 de octubre de 1999. En línea: <http://www.jornada.unam.mx/1999/10/25/gritos.html>, [Consulta: 10 de septiembre de 2013]

<sup>19</sup> 1. Abrogación del Reglamento General de Pagos y anulación de todo tipo de cobros por inscripción, trámites, servicios, equipo y materiales.

2. Derogación de las reformas aprobadas por el Consejo Universitario en junio de 1997. Esto significa recuperar el pase automático, eliminar los nuevos trámites de permanencia a los estudiantes de la UNAM y respetar la elección de carrera dando prioridad al bachillerato de la UNAM.

3. Congreso democrático y resolutivo en el que toda la comunidad discuta y decida sobre los problemas que enfrenta nuestra universidad y cuyas decisiones tengan carácter de mandato para toda la comunidad universitaria y sean acatadas por las autoridades.

4. Desmantelamiento del aparato represivo y de espionaje montado por las autoridades y anulación de todo tipo de actas y sanciones en contra de maestros estudiantes y trabajadores que participamos en el movimiento.

## La respuesta del CGH

Desde el inicio del conflicto los activistas experimentados advierten la necesidad de priorizar la elaboración de una estrategia de comunicación ante la previsible campaña de la mayoría de los medios de comunicación en contra del movimiento, sus razones y demandas. Lo que nunca se predijo es que dicha campaña fuera tan agresiva ni que su propósito fuera aglutinar ideológicamente una fuerza política en torno al régimen por medio de la manipulación de la información. Dicha estrategia la encabezó la Comisión de Prensa y Propaganda del CGH, única con capacidad de hacer declaraciones a nombre de todo el movimiento y estuvo dirigida básicamente a informar directamente a la población las demandas del movimiento y a contrarrestar la información de los medios de comunicación formales. Los carteles, los mítines rápidos, el volanteo, las consultas a la población y la discusión directa uno a uno fueron los recursos del movimiento para difundir su información ante un aparato mediático que en las

---

5. Corrimiento del calendario escolar tantos días como los días efectivos de clase suspendidos por el actual conflicto, con la correspondiente anulación de las clases extramuros.

6. \*Rompimiento total y definitivo de los vínculos de la UNAM con el Centro Nacional de Evaluaciones (CENEVAL) y, en consecuencia, la anulación del examen único de ingreso al bachillerato de las universidades y escuelas públicas, así como del Examen Único de Egreso.

7. \*\*Libertad de todos los presos políticos.

[\*] El sexto punto fue agregado el 3 de Mayo 1999 en Asamblea del CGH en el auditorio CHE Guevara.

[\*\*] El séptimo punto fue agregado el 1 de febrero de 2000 al ser detenidos 228 estudiantes y eliminado automáticamente el día 7 de junio de 2000 al ser liberados los últimos 6 presos del CGH. Un análisis minucioso de las modificaciones que tuvo el pliego petitorio original en el transcurso del movimiento se encuentra en, Adrián Sotelo Valencia, Neoliberalismo y educación. *La huelga en la UNAM a finales de siglo*, México, Ediciones El Caballito, 2000, pp. 56-100.

décadas anteriores había crecido mucho y que en este movimiento mostró su poder e influencia social.

La respuesta final fue la última opción, vetar el ingreso a los medios de comunicación a los auditorios sede de las plenarios: el CGH razonó en una de sus asambleas que los reporteros de medios de comunicación no tenían la necesidad de presenciar las asambleas plenarios para cubrir la nota, ya que en sus reportajes publicados omitían, como hemos visto, lo más relevante del movimiento mientras se destacaba lo más frívolo o superficial. En este sentido, es cuestión de interpretación si el CGH se aisló sólo o fue aislado.

Al final del proceso de la huelga con un movimiento desgastado, dividido y con la semilla de la desconfianza sembrada, la información de la prensa intensificó su posición contraria al movimiento, sobre todo después de la renuncia de Francisco Barnés y con la llegada del ex secretario de salud del gobierno de Ernesto Zedillo, Juan Ramón de la Fuente, quién apelando a consignas de tipo moral y emotivo logró aglutinar a cientos de académicos, estudiantes e intelectuales en torno a una consulta para decidir si el paro en la UNAM continuaba o no. Los argumentos y el diálogo que siempre se había exigido fueron sustituidos por los prejuicios y la criminalización de los activistas.<sup>20</sup>

20 *La Jornada*, México, 9 de febrero de 2000, 1<sup>a</sup>.



## Conclusión

Las omisiones intencionadas o no que la prensa realiza, además de convertirse en una referencia sobre lo que podemos hallar o no en esta fuente, denotan el posicionamiento político de los periodistas y las posibles alineaciones ideológicas con otros actores en conflicto. Por otra parte, para darnos cuenta de la exclusión de ciertos eventos en los contenidos hemerográficos es necesario, al menos, la realización de una crítica de fuentes rigurosa que incluya la contrastación de la información disponible en la prensa con otras fuentes o haber sido observador o actor del acontecimiento. Los contenidos omitidos en la prensa se convierten al mismo tiempo en temas y problemas de investigación generados a partir de las dudas y huecos informativos de la prensa.

Por otro lado, en una investigación es preciso distinguir si la hemerografía es la fuente de análisis o si la propia prensa es el objeto de estudio. Desde mi punto de vista para realizar una profunda crítica de



fuentes es necesario, aunque sea temporalmente, convertirlas en nuestro objeto de estudio por la enorme complejidad y cantidad de información que encierran. Cuestión que se acentúa en el caso de la prensa por su indiscutible influencia social, política y cultural.

## Bibliografía

**Camarillo, María Teresa y Guadalupe Curiel, coords.,** *Hemerografía del movimiento estudiantil universitario. 1999-2000*, México, UNAM, 2005, p. 654

**Chomsky, Noam, Edward S Herman,** *Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media*, 2ª ed., New York, Phanteon Books, 2002, p. 480.

**Cohen, Stanley,** *Folk Devils and Moral Panics*, 3ª ed., London, Routledge, 2002, p. 280 .

**De la Lama Alfredo,** "El conflicto de la UNAM a través de la prensa metropolitana de la ciudad de México: la huelga de 1999", *Perspectivas históricas*, Centro de Estudios Históricos Internacionales, año 7, números 13-14, México, julio-diciembre de 2003, enero-junio de 2004, pp.113-131.

**Habermas, Jürgen,** *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*, versión castellana Antoni Domenech, Barcelona, Gustavo Gili, 1981, p. 351, (Serie MassMedia).

**Sartori, Giovanni,** *Teoría de la Democracia. El debate contemporáneo*, Madrid, Alianza Universidad, 1988, 2 v. 626, p. (Ciencias Sociales; 566-567).

**Sotelo Valencia, Adrián,** *Neoliberalismo y educación. La huelga en la UNAM a finales de siglo*, México, Ediciones El Caballito, 2000, p. 136.

**Thompson, John B.,** *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*, trad., de Jordi Colobrans, Barcelona, Paidós, 1998, p. 357 (Paidós Comunicación. Teoría; 101).

**Van Dijk, Teun,** *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1990, p. 285.

**Vasilachis, Irene,** *Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico jurídico y lingüístico*, Barcelona, Gedisa, 1997, p. 318 (Hombre y sociedad; serie CLADEMA, sociología/política).

# EL CONFLICTO UNIVERSITARIO DE 1933 EN LA PRENSA MEXICANA.

Emilio García Bonilla

Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano

259

Entre los meses de septiembre y octubre de 1933 se vivió un periodo crítico para los universitarios del país como el punto culminante de las discusiones que desde unos años antes se realizaban sobre el carácter que habría de tener la educación superior.

La polémica entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano que comenzó en el Congreso de Universitarios Mexicanos y siguió en las páginas de *El Universal* hasta abril de 1935 sigue siendo una de las discusiones filosóficas más notables del siglo XX en la historia de nuestro país por la calidad de sus argumentos y la personalidad de sus exponentes, pero además por la resonancia pública que tuvo por estar en juego la orientación de la política educativa de la Revolución Mexicana.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> La última edición que se ha realizado de la polémica en el congreso y la prensa es *Idealismo vs Materialismo dialéctico. Polémica Caso-Lombardo*, México, 2012, 286p. Por su parte, el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano coeditó la polémica completa, incluyendo la primera parte en *El Universal y Excélsior* de septiembre y octubre de 1933 y la polémica entre Antonio Caso y Francisco Zamora [diciembre de 1933 a marzo de 1934], con prólogos a cada etapa de la polémica de Juan Hernández Luna: *Idealismo vs Materialismo. Polémicas filosóficas: Caso-Lombardo, Caso-Zamora y Caso-Lombardo*, México, Masonería filosófica de Michoacán-CFPSVT-Asociación Francisco J. Múgica, 2008, 298p.

Para este trabajo he tomado como fuentes principales tanto las notas periodísticas surgidas al calor de los acontecimientos como las opiniones en columnas y editoriales, lo que nos muestra las diferentes posturas en la prensa y que son reflejo de una opinión pública dividida. No he querido profundizar en el contenido de la polémica, únicamente trataré de mostrar los hechos que la rodearon y cómo fueron tratados por la prensa, en particular el conflicto en la Universidad Nacional.

## Antecedentes

Como antecedente debemos mencionar el movimiento estudiantil que llevó al decreto de la Ley de autonomía universitaria en 1929 como la respuesta gubernamental a la huelga de mayo de aquel año. Con la autonomía se pretendía sustraer a la Universidad de las disputas políticas, pero también se aislaba a la comunidad universitaria de las transformaciones sociales consecuencia del proceso revolucionario y le negaba su papel como potencial agente de esos cambios. Los estudiantes tendrían que dedicarse exclusivamente a las cuestiones universitarias pero el gobierno federal mantenía su derecho a intervenir en algunas cuestiones, incluso el Presidente de la República podría ejercer su derecho al veto en algunas resoluciones del Consejo Universitario y presentar una terna para el nombramiento de rector.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Renate Marsiske, "El movimiento estudiantil de 1929 y la autonomía de la Universidad Nacional de México", en *Revista de la Educación Superior*, Publicación trimestral de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Vol. XI [4], No. 44, octubre-diciembre de 1982.

A pesar de que la Universidad Nacional se convirtió después de la revolución en un refugio de los viejos intelectuales porfiristas pues se habían mantenido intactas sus estructuras, a principios de la década de los treinta un sector del profesorado sostuvo la necesidad de que la Universidad dejara atrás su pasado elitista y se transformara en una institución al servicio del pueblo y en particular de las clases trabajadoras, teniendo estas ideas un fuerte apoyo entre las masas estudiantiles. Una de las cabezas de ese grupo de catedráticos era Vicente Lombardo Toledano quien en enero de 1933 había sido designado director de la Escuela Nacional Preparatoria. Además, como líder sindical hizo partícipes de esta discusión a las organizaciones obreras y campesinas.

A partir de 1921 se llevaron a cabo diferentes ediciones del Congreso Nacional de Estudiantes,<sup>3</sup> siendo el Décimo de ellos realizado en el Puerto de Veracruz, la antesala del Congreso de Universitarios Mexicanos. Además en marzo de 1931 se realizó el Congreso Internacional de Universitarios en Montevideo, Uruguay, celebrándose su segunda edición en San José, Costa Rica en 1933, donde además se realizó el Congreso Iberoamericano de Estudiantes.

En todas esas reuniones salió fortalecida la idea de dotar a la educación superior de una orientación ideológica acorde a la realidad social, que le diera sentido a la formación de profesionistas

---

3 Convocados originalmente por la Federación Nacional de Estudiantes, cuyo primer presidente en 1921 fue Daniel Cosío Villegas.

articulados a las transformaciones sociales. La teoría y el método filosófico en cuestión era el materialismo dialéctico derivado del marxismo.

En contraparte a esa concepción de la educación, se encontraba el grupo tradicionalista que veía a la enseñanza como la simple enunciación de conocimientos para “satisfacer el ego de la erudición” y que consideraban a la escuela como un elemento que “debería permanecer alejado de la problemática social, en donde cada maestro enseñe según su criterio, nivel cultural, doctrina o interés, y por otro lado, cada alumno tome lo que considere necesario para él”,<sup>4</sup> lo anterior, ocasionaba que los estudiantes egresaran de las escuelas “sin ideales y sin preocupaciones profundas por la existencia”.<sup>5</sup>

Estos temas estaban a discusión tanto en la opinión pública como en la clase política mexicana y entre la comunidad universitaria cuando tuvo lugar el Congreso de Universitarios Mexicanos con las consecuencias que a continuación señalaremos.

## Primer Congreso de Universitarios Mexicanos

El Primer Congreso de Universitarios Mexicanos se inauguró el 7 de septiembre en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria con la presencia del Presidente Abelardo L. Rodríguez, quien fue distinguido como Presidente Honorario del Congreso por el comité

4 “La Universidad de Guadalajara conmemora los 90 años del nacimiento de Vicente Lombardo Toledano”, en *Raíces Universitarias*, Periódico mural de la Universidad de Guadalajara. No. 12, mayo de 1984.

5 Rosa María Otero y Gama, *Vicente Lombardo Toledano. Datos biográficos*, México, Universidad Obrera de México, 1988, pp. 29-30.

organizador que además designó a Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública y a Antonio Caso, ex Rector de la Universidad Nacional, como Miembros Honorarios. Fueron acreditadas delegaciones de 21 entidades del país.<sup>6</sup>

La inauguración del Congreso había servido, según se dijo en *La Prensa*, “para iniciar una fluencia de conceptos” a fin de reconsiderar la imagen pública de la Universidad a partir de su función en la sociedad. Al respecto, el rector Roberto Medellín consideró que “la Universidad debe ser el organismo superior de orientación en la posición ideológica que la Revolución debe asumir”,<sup>7</sup> para que dejara de ser vista como “semillero de espíritus retrógrados y fábrica de profesionales que se mantienen ajenos a los dolores y las angustias del pueblo, encasillados en su egoísmo y su conveniencia”.<sup>8</sup>

Llamaron la atención desde un inicio las discusiones dentro de la segunda comisión, encargada de resolver la orientación ideológica que se le daría a la educación superior. Esa comisión quedó presidida por Vicente Lombardo Toledano, integrándola además Luís Sánchez Pontón, Genaro Ángeles y, por Jalisco, Ramón Córdoba, Alberto Terán y Saúl Rodiles, quienes defendieron una posición que los llevó, según el diario *El Jalisciense* a aprobar “los lineamientos principales, que fijan normas completamente izquierdistas para los métodos, programas y

6 “Inaugurará hoy el señor Presidente el Congreso Universitario Mexicano. Veintiuna delegaciones asistirán a esa asamblea, en la que estarán representadas las Universidades del país”, en *Excélsior*, 7 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

7 *La Prensa*, 8 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

8 *Excélsior*, 9 de septiembre de 1933. Citado por Héctor Ramírez Cuellar en Lombardo. *Un Hombre de México*, México, El Nacional, 1992, p. 54.

textos que se aprueben para el futuro de la vida de nuestras universidades”<sup>9</sup>.

En una sesión plenaria con el carácter de permanente que se celebró el 13 de septiembre, quedaron aprobadas “las conclusiones relacionadas con la uniformidad de los planes de estudio y programas de las Facultades y escuelas, los reglamentos de ingreso, así como la ponencia sobre la posición ideológica de la Universidad frente a los problemas del momento”,<sup>10</sup> Sin embargo, esta última fue objeto de un acre debate al día siguiente, antes de ser clausurado el Congreso, debido a que Antonio Caso envió una nota al rector Medellín diciendo estar en desacuerdo con la postura de la segunda comisión, por lo que fue invitado a exponer sus juicios al respecto.<sup>11</sup>

## Debate entre Caso y Lombardo

La primera parte de la célebre polémica entre los doctores en filosofía Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano tuvo lugar el 14 de septiembre de 1933.<sup>12</sup> Entre los postulados que presentó el primero estaban: que “la Universidad de México es una comunidad cultural, de investigación y enseñanza; por tanto jamás preconizará oficialmente, como persona moral, credo alguno filosófico, social, artístico o

9 “Los trabajos desarrollados ayer por el primer Congreso de las Universidades del País”, *El Jalisciense*, 9 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

10 “Clausura del Congreso de los Universitarios”, *El Universal*, 14 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

11 VLT, “Prólogo”, *Idealismo vs Materialismo Dialéctico. Polémica Caso-Lombardo*, México, Universidad Obrera de México, 2010, p. 22.

12 La versión taquigráfica del debate en el Congreso de Universitarios Mexicanos fue publicada posteriormente en los números 2 y 3 de la Revista *Futuro* en octubre de 1934. La segunda parte de la polémica fue periodística a través de las páginas de *El Universal* durante los primeros cuatro meses de 1935.

científico," por lo que "cada catedrático expondrá libre e inviolablemente, sin más limitaciones que las que las leyes consignent, su opinión personal, filosófica, científica, artística, social o religiosa", haciéndose cada quien responsable de las ideas que sustente.<sup>13</sup>

Por su parte, Lombardo Toledano contestó cada uno de los razonamientos de Caso señalando que como a cada régimen social le había correspondido entender la cultura, no había incompatibilidad "en sostener hoy una teoría y mañana cambiarla por otra".<sup>14</sup> Además, Mario Souza y Luis Sánchez Pontón rebatieron a Caso señalando que el marxismo no era teoría en su parte esencial, "sino una verdad ya generalmente admitida aún por los mismos enemigos del socialismo", considerando además que era preferible "tener una orientación, buena o mala, que no tener ninguna"<sup>15</sup>.

Luego de una discusión que se prolongó durante cuatro horas, se procedió a votar, siendo aprobada la orientación marxista por mayoría: 47 votos a favor y sólo 4 en contra, lo que consideró la prensa que tendría "una resonancia especial en la historia contemporánea de Hispanoamérica".<sup>16</sup>

13 "Ambiente para el marxismo en la Universidad, La tesis sustentada por el Lic. Lombardo Toledano fue rebatida por el ex Rector Antonio Caso en la sesión de ayer", *Excélsior*, 15 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

14 *Ídem*.

15 "Francamente socialista será la orientación de la Universidad Nacional", *El Nacional*, 15 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

16 "Ambiente para el marxismo en la Universidad", *Excélsior*, 15 de septiembre de 1933, en AHUNAM.



## Opiniones en la prensa

Una vez conocidos los acuerdos tomados por el Congreso, comenzaron a publicarse en la prensa opiniones en columnas y editoriales, la mayoría criticando la posición defendida por Lombardo.

El *Excélsior* señaló que la universidad socialista sería sólo doctrinaria porque “no iría a los cuarteles ni a las fábricas, ni a las oficinas del Gobierno”, y siendo el país un mosaico caótico, el hecho de imponer una universidad socialista “sería un pecado contra el orden práctico, contra la realidad de ese caos”. En cambio, defendieron la postura de Caso aceptando que la universidad habría de reflejar la cultura disímbola y contradictoria, prevaleciendo en la educación superior un ambiente tolerante “de discusión, de camaradería, de estudio, de sinceridad, de desinterés, de ausencia de demagogia”, aunque no por eso el editorialista dejara de mencionar que “el socialismo es falso y por esto, y sólo por esto, no debe enseñarse”.<sup>17</sup>

Por su parte, *El Universal* publicó una editorial en la que se mofaba del Congreso de Universitarios diciendo que “la comedia, si acaso divirtió, no convenció suficientemente” y criticó como sectarias las conclusiones adoptadas porque “las universidades, en los países de más alta civilización, no son ni han sido, por así decirlo, sino crisoles ardientes de cultura”.<sup>18</sup>

17 Lo del día [Columna]: “¿Caso o Toledano?” por un Observador, *Excélsior*, 16 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

18 Sección Editorial. “La Universidad no debe ser sectaria”, *El Universal*, 16 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

En un diario de provincia se dijo que los rectores de las universidades de Guadalajara y Michoacán, Enrique Díaz de León y Gustavo Corona, habían influido para que el Congreso de Universitarios aceptara al socialismo como orientación de la educación superior, pues estos catedráticos eran tenidos por izquierdistas.<sup>19</sup> Es por esto que el periódico *El Jalisciense* fue uno de los pocos medios escritos que defendió las resoluciones tantas veces mencionadas, inclusive criticando a la prensa capitalina por su abierta postura conservadora, como fue el caso de *Excélsior* que “no pudo soportar el discurso izquierdista de Díaz de León y estalló en uno de sus artículos cargados de electricidad y bilis”, y aunque la tesis socialista había salido triunfante con el voto del Congreso, estaba siendo atacada por los diarios que demostraban con eso los intereses que había detrás de ellos.<sup>20</sup>

En la Universidad Nacional Autónoma, los catedráticos contrarios a los acuerdos que tomó el Congreso presionaron al rector Medellín para que se discutiera en el Consejo Universitario si se adoptarían o no esos resolutivos en la Máxima Casa de Estudios.

Ante la inquietud de la comunidad universitaria, Medellín determinó que las vacaciones se prolongaran una semana más en toda la Universidad, ya que el lunes 18 de septiembre, fecha en que debían reanudarse las clases, la asistencia de alumnos y catedráticos había sido escasa.<sup>21</sup>

19 Nota en *Diario del Norte*, Saltillo, 18 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

20 “La Universidad Socialista y los Grajos en Alarma”, *El Jalisciense*, Guadalajara, 17 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

21 “Una nueva tolerancia de la Universidad Nacional”, *Excélsior*, 20 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

Así, con los estudiantes de vacaciones, se anunció que el lunes 25 de septiembre iniciarían las sesiones del Consejo para examinar y discutir las resoluciones del Congreso de Universitarios, pues lejos de los puntos de carácter técnico que difícilmente suscitarían opiniones encontradas, el relativo a la orientación ideológica había dividido a los universitarios en dos bandos: “por una parte los partidarios de la doctrina marxista que hasta ahora están logrando imponer su punto de vista, encabezados por Lombardo Toledano, y por otra, los maestros que sustentan el criterio de que la Universidad debe ser ideológicamente libre y no estar sometida a ninguna de las doctrinas sociales que se han expuesto”. Se presagiaba que el primer grupo terminaría imponiéndose como lo hizo en el Congreso, por lo que el debate podría provocar “la renuncia de algunos de nuestros más destacados intelectuales que cuentan con larga actuación en el campo universitario, los cuales no están dispuestos a someter sus enseñanzas a doctrinas políticas o económicas de carácter transitorio”.<sup>22</sup>

En otros medios se esperaba que el Consejo Universitario rechazara la postura del Congreso. Entre los principales opositores a la orientación marxista se encontraba Rodolfo Brito Foucher, director de la Facultad de Derecho, quien declaró que, en caso de aprobarse la enseñanza socialista, procuraría que la institución a su cargo se mantuviera como una isla donde no soplaran “los vientos radicales del marxismo”.<sup>23</sup>

22 “Se perfila una crisis universitaria”, *El Universal Gráfico*, 19 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

23 “Formidable batalla se espera en el seno del Consejo Universitario”, *Excélsior*, 21 de septiembre de 1933, en AHUNAM.

## Caso y Lombardo en la prensa

En la semanas que siguieron al Congreso, Antonio Caso publicó dos artículos en *Excélsior* en los que criticaba a quienes pretendían darle a la educación un enfoque socialista, señalando que el marxismo lo mismo abarcaba “un materialismo histórico, un determinismo económico que un socialismo de Estado”, y que se pretendía hacer de la Universidad “un semillero de politicastros, una confabulación de ignorancias, un régimen que en lugar de la ciencia muestre la política, en vez de la ética, la economía, y en lugar de la patria mexicana la incolora y absurda tesis materialista”.<sup>24</sup>

Por su parte, Lombardo Toledano escribió varios artículos que se publicaron en *El Universal* a través de los cuales buscó aclarar las razones que estaban detrás de la postura que defendía y que veía a la Universidad como “un vehículo de orientación social” que sirviera a los hombres haciendo, a la vez, que estos sirvan a su época. Consideró que la cultura por la cultura misma carecía de sentido, y por eso mismo la Universidad como todas las instituciones que no se vinculan a su tiempo, terminaban por servir al pasado, y siendo una época de transformaciones, no podía asignársele a la enseñanza superior “el papel de retaguardia permanente del progreso”.<sup>25</sup>

En el artículo titulado “Fascismo Universitario” Lombardo señaló que la reforma universitaria había hecho que los intelectuales del país como

24 Antonio Caso, “El marxismo en la preparatoria”, *Excélsior*, 27 de septiembre de 1933, citado por Ramírez Cuéllar, *op. cit.*: p. 57.

25 Vicente Lombardo Toledano “Bases de la Reforma Universitaria”, *El Universal*, 20 de septiembre de 1933. En *Obra Histórico-Cronológica, op. cit.*, Tomo II. Vol. 4: pp. 205-206.

conjunto se interesaran en un problema social, produciéndose “un aluvión de razones, protestas, calumnias e insultos, verbales y escritos”.<sup>26</sup>

## Huelga Reaccionaria

Lejos de la discusión filosófica que se reflejaba en la prensa, los opositores a la reforma en la Universidad Nacional realizaban movimientos para afianzar su posición, buscando transformar la derrota ideológica en una victoria política. El verdadero conflicto estalló el 11 de octubre cuando los estudiantes de Derecho se declararon en huelga, enarbolando “una bandera rojo y negra en son de guerra”.<sup>27</sup> El principal instigador de los huelguistas era Rodolfo Brito Foucher quien días antes había sido separado de su cargo como director de esa Facultad, pero al no aceptar su remoción se había declarado en rebeldía junto a los estudiantes que simpatizaban con él, habiéndose destacado como “un elemento de clara filiación contrarrevolucionaria” y opositor declarado de la reforma universitaria socialista.<sup>28</sup> Varios catedráticos de Derecho presentaron su renuncia como muestra de solidaridad con el directivo cesado. El rector acusó a Brito por ser “desleal a la Universidad; de intervenir en la política estudiantil; de desplegar maniobras para solidarizar al Profesorado de la Facultad, con su actitud”, llegando a presentarse todavía como director “para hacer propaganda política”.<sup>29</sup>

26 Antonio Caso, “El marxismo y la universidad contemporánea”, *Excelsior*, 29 de septiembre de 1933, citado por Vicente Lombardo Toledano en “Fascismo universitario”, *El Universal*, 4 de octubre de 1933, en *Obra Histórico-Cronológica*, op. cit., p. 212.

27 “Huelga de estudiantes de Leyes en la C. de Mex.”, *El Diario de Durango*, 12 de octubre de 1933, en AHUNAM.

28 Ramírez Cuéllar, op. cit.: p. 58.

29 “El Rector Medellín ataca al Lic. Brito”, *El Demócrata*, Mazatlán, 13 de octubre de 1933, en AHUNAM.

La agitación entre los estudiantes de Derecho se decía que era patrocinada por los conocidos políticos Antonio Díaz Soto y Gama y Aurelio Manrique, siendo encausado el movimiento huelguístico para exigir la renuncia de Roberto Medellín a la rectoría y tomando tal radicalismo que con frecuencia tuvo que intervenir la policía.<sup>30</sup> Uno de los episodios más violentos ocurrió el 13 de octubre, cuando los huelguistas se presentaron “en actitud hostil” en el edificio de la Universidad solicitando hablar con el rector, pero les fue impedida la entrada por los preparatorianos, quienes se oponían a la huelga (recordemos que Lombardo Toledano era director de la Preparatoria), lo que tuvo como respuesta el incendio de la puerta y la lapidación del edificio. Los colegas de San Ildefonso contestaron enérgicamente resultando varios heridos por ambas partes hasta que intervinieron los bomberos y la policía que calmaron los exaltados ánimos pues inclusive se escucharon varios disparos que luego se comprobó que habían sido hechos con pistolitas de dardos<sup>31</sup>.

Hubo diarios que exageraron la magnitud de ese enfrentamiento pues mencionaron que de no ser por los bomberos “el albergue de la cultura habría sido reducido a cenizas”, cuando en realidad sólo habían prendido fuego a la puerta. También informaron erróneamente que la radicalización de los estudiantes de Derecho se debía a su condición de marxistas, cuando ellos estaban en contra de la línea

30 “Sigue tomando incremento la pugna en la Universidad”, *El Pueblo*, Culiacán, 13 de octubre de 1933, en AHUNAM.

31 “Frente a la Universidad Nacional hubo terrible choque a pedradas”, *El Demócrata*, Mazatlán. 14 de octubre de 1933, en AHUNAM.

socialista, y junto a la petición de renuncia de Medellín, agregaron la dimisión de Lombardo Toledano.<sup>32</sup>

El rector Roberto Medellín continuó en su cargo a pesar de que fue amenazado de muerte,<sup>33</sup> y en previsión de que la huelga se generalizará, ordenó que se cerraran los cursos en todas las facultades, al tiempo que el edificio de la Universidad era custodiada por militares. Los únicos que continuaron “normalmente” sus cursos fueron los preparatorianos, declarando así su apoyo a Lombardo y al rector. Mientras tanto, en la opinión pública era generalizada la idea de que el conflicto terminaría cuando el gobierno pusiera fin a la autonomía universitaria.<sup>34</sup>

“Más de mil estudiantes armados de piedras, palos y cohetes”<sup>35</sup> tomaron el edificio principal de la Universidad el 14 de octubre cuando los preparatorianos se retiraron pacíficamente después de que el rector y el personal administrativo hicieran lo propio trasladándose a la Escuela de Medicina donde se instaló provisionalmente la rectoría.<sup>36</sup>

En ese ambiente de crispación, tuvo lugar una sesión del Consejo Universitario dominado por los estudiantes huelguistas y por profesores que respaldaban ese movimiento, como Luís Chico Goerne y el propio Antonio Caso, acordando la expulsión de Vicente Lombardo

32 “Los estudiantes son marxistas; incendiaron ayer la Universidad”, *Noticias*, Guadalajara, 14 de octubre de 1933, en AHUNAM.

33 “El Rector es amenazado de muerte”, *El Tiempo*, Hermosillo, 14 de octubre de 1933, en AHUNAM.

34 “Clausuraron los cursos en las Facultades”, *La Prensa*, San Antonio. 14 de octubre de 1933 y “La Universidad iba a ser quemada ayer”, *El Mundo*, Tampico, 14 de octubre de 1933 en AHUNAM.

35 “Los estudiantes asaltaron y tomaron la Universidad”, *El Mexicano*, Cd. Juárez, 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.

36 “La agitación estudiantil continúa en todo su vigor en la Metrópoli”, *El Demócrata*, Mazatlán, 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.

Toledano de ese órgano, quien declaró a la prensa que seguiría luchando “por qué se dé una orientación socialista a la enseñanza.” Los profesores disidentes integraron un Comité Pro Reforma Universitaria (contrario a la reforma socialista), siendo uno de sus primeros comunicados la amenaza de que “no se haría responsable de las consecuencias si el rector se presentaba ante los huelguistas”.<sup>37</sup> En tanto, los estudiantes rebeldes adoptaron la exigencia de que el rector fuera “nombrado por los estudiantes y profesores en vez de por el Ejecutivo Federal”.<sup>38</sup>

El Presidente Abelardo L. Rodríguez, en vista de la violencia que estaba tomando el conflicto emitió un comunicado condenando el hecho de que se hubiera llegado a la expulsión del rector de sus propias oficinas, “además de los serios deterioros causados en los planteles, por las luchas de los estudiantes entre sí”. Mencionó que su gobierno se había mantenido al margen de las pugnas internas de la Universidad, aunque presenciaba “cómo se desvía de sus nobles fines culturales el instituto que debiera ser orgullo de la Nación entera”, por lo que consideró que era su responsabilidad “buscar los medios más adecuados para llegar a una fina y completa solución al estado de cosas reinante”. Por eso informó que enviaría al Congreso de la Unión su iniciativa de reforma a la Ley Orgánica de la Universidad.<sup>39</sup>

37 “Los estudiantes asaltaron y tomaron la Universidad”, *El Mexicano*, Cd. Juárez, 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.

38 *Ídem*.

39 “Fue sacado el Rector a empujones. El C. Presidente propone reforma a la ley que la volvió autónoma”, *El Jalisciense*, Guadalajara, 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.



Para el 14 de octubre ya se hablaba de una huelga de carácter nacional pues estudiantes de varios estados habían expresado su adhesión al movimiento desconociendo a la Confederación Nacional de Estudiantes, del mismo modo los directores de las secundarias y Facultades favorables a la huelga presentaron “su formal e irrevocable renuncia” en solidaridad con los estudiantes de Derecho y con Brito Foucher.<sup>40</sup> Los huelguistas apedrearon el edificio de la Secretaría de Educación Pública insultando a gritos a Bassols, después irrumpieron en la Preparatoria donde izaron la bandera rojinegra luego de desalojar violentamente a los estudiantes que la custodiaban. Tuvo que intervenir la policía quedando detenidos varios huelguistas,<sup>41</sup> mientras los pobladores de la Ciudad de México se mantenían expectantes “pues se cree que las cosas llegarán a un grado tal que provoquen derramamiento de sangre”.<sup>42</sup>

La prensa informó que oficialmente se había descubierto que la huelga y la agitación estudiantil estaba “instigada y sostenida por elementos católicos bajo la dirección de los Caballeros de Colón que están descontentos por la implantación del marxismo en la Universidad”, habiéndose identificado entre los componentes del grupo católico a Miguel Palacios Macedo y al director de la Escuela de Medicina.<sup>43</sup>

40 “Los huelguistas cuentan con nuevos elementos”, *El Mundo*, Tampico, 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.

41 “Encarnizado encuentro entre estudiantes en las calles de la Capital”, [desconocemos el título del periódico], 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.

42 “Los estudiantes asaltaron y tomaron la Universidad”, *El Mexicano*, Cd. Juárez, 15 de octubre de 1933, en AHUNAM.

43 *Idem.*

Los huelguistas se agruparon en una nueva organización denominada “Federación de Estudiantes Revolucionarios” que hizo público un pliego petitorio con las siguientes exigencias:

Condonación de adeudos por concepto de colegiaturas.

Enseñanza gratuita en los planteles

Supresión de becas

Derogación de los exámenes de admisión

Depuración del profesorado

Elección directa del Rector, directores y profesores de escuelas

La caída de Medellín, Lombardo Toledano y Jiménez Rueda

La caída de los cachorros de Lombardo Toledano [sic]

La no mixtificación del marxismo

Que no se implante el servicio militar obligatorio.

La no intervención de la policía en los problemas estudiantiles

Que no tome injerencia en los conflictos universitarios el Lic. Bassols.<sup>44</sup>

El 15 de octubre renunció a la rectoría el ingeniero Roberto Medellín junto al Secretario de la Universidad, Julio Jiménez Rueda y el Tesorero,<sup>45</sup> esta medida fue celebrada por los miembros del Comité Pro Reforma Universitaria al considerar que había “venido a abreviar la resolución del conflicto pues si el Gobierno lo hubiera apoyado [a Medellín], la situación sería delicada; pero desaparecido éste obstáculo es posible seguir adelante”. En cambio, Lombardo Toledano dijo que no había renunciado a la Dirección de la Escuela Nacional Preparatoria

44 *El Informador*, Guadalajara, 16 de octubre de 1933, en AHUNAM.

45 “Renunció el Rector de la Universidad”, *El Porvenir*, Monterrey, 16 de octubre de 1933, en AHUNAM.

declarando que no dejaría de asistir a sus labores a menos que fuera cesado, a pesar de que un sector de los preparatorianos ya había sido cooptado por los huelguistas para que pidieran su dimisión.<sup>46</sup>

En vista de la renuncia de Medellín, empezaron a manejarse los nombres de sus posibles sustitutos: Manuel Gómez Morín o Miguel Palacios Macedo.<sup>47</sup>

## Autonomía Completa

El 17 de octubre el Poder Legislativo votó la iniciativa que presentó Abelardo L. Rodríguez para reformar la Ley Orgánica Universitaria y que había elaborado Narciso Bassols. En la Cámara de Diputados se inscribieron cuatro legisladores para hablar en contra del proyecto pero desistieron una vez que el Secretario de Educación Pública presentó su exposición de motivos, siendo aprobada la iniciativa “con grandes aplausos”. Quedó derogada la ley de 1929, estableciéndose “que el patrimonio de la Universidad lo constituirán los edificios de que dispone en la actualidad. El resto del año en curso [1933], la Federación cubrirá sus gastos conforme a la vieja ley y a partir de 1934 y durante cuatro años, la misma Federación, si las circunstancias lo ameritan, dará a la Universidad proporcionalmente hasta diez millones de pesos, sin más ministraciones posteriores”. Esta medida representaba un paso importante hacia la completa autonomía,

46 “No renuncia el Lic. Lombardo Toledano”, *La Nación*, Veracruz, 17 de octubre de 1933, y “El Rector Medellín y casi todos los catedráticos, han renunciado”, *El Demócrata Sinaloense*, Mazatlán, 17 de octubre de 1933, en AHUNAM.

47 “El Rector Medellín y casi todos los catedráticos, han renunciado”, *El Demócrata Sinaloense*, Mazatlán, 17 de octubre de 1933, en AHUNAM.

según las declaraciones del Comité directivo de la huelga, que consideró que, en los cuatro años que tendría el subsidio de la federación, la Universidad podría asegurarse un patrimonio propio que le permitiría una vida liberada en el orden económico. Bassols señaló que al desatenderse de la Universidad Nacional, el gobierno federal dedicaría sus recursos a incrementar la enseñanza técnica y a desarrollar las universidades en los estados.<sup>48</sup>

Con esto se dio por concluida la crisis en la Universidad Nacional pues el gobierno dejó en manos de los propios universitarios la resolución del problema pero quedó favorecido el grupo que tomó por asalto la institución educativa. La nueva ley generó otro cúmulo de opiniones publicadas en la prensa, comenzando con las declaraciones de Vicente Lombardo Toledano, quien finalmente fue destituido como director de la Escuela Nacional Preparatoria siendo expulsado de la Universidad junto a otros catedráticos que le eran afines y que en su momento apoyaron la orientación socialista.

Sin sentirse derrotado, Lombardo señaló que confiaba en que tarde o temprano “la revolución creará una escuela socialista, para tener técnicos que la organicen y desarrollen”, aunque con su destitución consideró que se cerraba un ciclo y declaró que no volvería a ocuparse de la Universidad ni de la Preparatoria y se dedicaría “a trabajar y a esperar”. Finalmente, comentó que las Universidades de Guadalajara,

48 “La Universidad será realmente autónoma según una nueva ley”, *El Diario del Norte*, Saltillo, 18 de octubre de 1933, y “Se terminó el conflicto de la Universidad”, *La Opinión*, Torreón, 17 de octubre de 1933, en AHUNAM.

Tabasco y Mérida se preparaban para adoptar una orientación socialista, como la que se negó para la Universidad Nacional, en acatamiento de los acuerdos del Congreso de Universitarios.<sup>49</sup> La Universidad Michoacana y la de Sinaloa irían en el mismo sentido.

## Leña del Árbol caído

Una vez que Lombardo salió de la Universidad, en los diarios fueron más que evidentes los ataques y críticas de que fue objeto él y quienes respaldaron la orientación socialista de la enseñanza superior. En *Excélsior*, Manuel González Flores publicó un artículo en el que celebraba que “poco a poco va disipándose la desorientación que en un principio produjo en el campo universitario la tesis del licenciado Lombardo Toledano”, y al ser rechazada en la Universidad Nacional esa posición, los jóvenes universitarios debían de mostrarse agradecidos con Antonio Caso, “el único maestro que supo ponerse a la altura de su deber en los momentos en que un bien organizado grupo de políticos burdamente disfrazados de mentores, clamaban con metáforas sonoras nada menos que por la destrucción de nuestro máximo centro de cultura”, siendo necesario “arrojar a los mercaderes del templo” y reivindicar a la institución educativa “seleccionando el profesorado y haciendo efectiva la disciplina estudiantil”.<sup>50</sup>

El periódico *Omega* señaló que en la Universidad se había impuesto “el individualismo y el poderoso espíritu liberal” sobre “las teorías

49 “Verdadero origen del conflicto universitario. Opinión del Sr. Lombardo Toledano en este asunto”, *El Mundo*, 18 de octubre de 1933, en AHUNAM.

50 Manuel González Flores, “Por mi Raza Hablará el Espíritu”, *Excélsior*, 21 de octubre de 1933, en AHUNAM.

demoledoras del marxismo judaizante [sic]", obteniendo "un triunfo clamoroso y durable".<sup>51</sup>

## Desenlace del conflicto

Ante el anuncio de que el gobierno federal sólo proporcionaría a la Universidad Nacional cierta cantidad de dinero durante cuatro años, se empezó a hablar de la necesidad de recortar los gastos de la institución y de disminuir los salarios de los directivos.<sup>52</sup> Sobre ese asunto, Luís Chico Goerne, uno de los dirigentes de la huelga, se dijo satisfecho porque "queríamos la Universidad libre, sin dinero, y nos la dan con diez millones de pesos".<sup>53</sup>

Luego de la aprobación de la reforma a la Ley Orgánica de la Universidad, y en espera de su promulgación, comenzó a prepararse una renovación en todos los niveles de la institución: elegir a nuevos directores de las escuelas y facultades, nombrar a un nuevo rector y determinar el rumbo que tendrían las organizaciones estudiantiles para no caer en "radicalismos".<sup>54</sup>

Se crearon nuevas organizaciones estudiantiles que ocuparan el lugar de la repudiada Confederación Nacional de Estudiantes, como fue el caso de la Asociación Universitaria "Reivindicación Social" que

51 "El vigoroso impulso del espíritu público arrolla a los banderizos radicales", *Omega*, México, 23 de octubre de 1933, en AHUNAM.

52 "Confianza en la autonomía universitaria", *El Dictamen*, Veracruz, 19 de octubre de 1933, en AHUNAM.

53 "La queríamos sin dinero y nos la dieron con millones", *El Nacional*, 19 de octubre de 1933, en AHUNAM.

54 "Mañana se reunirá el Constituyente de la Universidad", *El Universal Gráfico*, 20 de octubre de 1933, en AHUNAM.

tuvo como principales objetivos: apoyar las reformas promovidas por los profesores, e impedir que se formaran camarillas “ya que son peligrosas y nefastas”.<sup>55</sup>

Entre los universitarios hubo voces que clamaron para que Antonio Caso se hiciera cargo de la rectoría de la Universidad pero se negó a aceptar esa distinción aclarando que se conformaba con seguir siendo profesor porque “el sueño de mi vida había sido tener una Universidad enteramente autónoma, lo hemos conseguido”, y una vez alcanzada esa meta, incluso podría retirarse de la docencia.<sup>56</sup> En vista de la negativa de Caso, las preferencias de los universitarios se agruparon en torno de dos candidatos: Manuel Gómez Morín, profesor de la Facultad de Derecho, y Fernando Ocaranza, ex Director de la Facultad de Medicina, siendo el primero de ellos el favorecido por el Consejo Universitario, tomando posesión de la Rectoría de la Universidad el 23 de octubre de 1933, iniciando una nueva etapa de la Máxima Casa de Estudios.

## Consideraciones Finales

Como hemos visto, el conflicto universitario de 1933 despertó en la opinión pública, y especialmente en la prensa, el interés por la discusión que culminó en el Primer Congreso de Universitarios Mexicanos

<sup>55</sup> “Lo que persigue la Asociación Universitaria”, *El Universal*, 19 de octubre de 1933, en AHUNAM.

<sup>56</sup> “La queríamos sin dinero y nos la dieron con millones”, *El Nacional*, 19 de octubre de 1933, en AHUNAM.

en el que prevaleció la tesis del grupo encabezado por Vicente Lombardo Toledano que contó con adeptos en algunas universidades estatales y en la Confederación Nacional de Estudiantes.

Sin embargo, en la Universidad Nacional, el grupo contrario a la orientación socialista de la educación inició un movimiento de agitación principalmente en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, teniendo como primeras exigencias la renuncia de Roberto Medellín a la rectoría y de Lombardo Toledano a la dirección de la Escuela Nacional Preparatoria, el primero por mostrarse dispuesto a acatar las resoluciones del Congreso de Universitarios, y el segundo por ser el principal ideólogo de la tendencia marxista en la Universidad.

Los articulistas de la prensa, al ser contrarios al socialismo, o lo que entendían como tal, criticaron la postura ideológica que aprobó el Congreso de Universitarios etiquetando como sectarios a sus defensores e influyendo a la opinión pública para rechazar una orientación en la Universidad, aunque no alcanzaran a comprender cabalmente el proyecto presentado por Lombardo.

La huelga que siguió al Congreso de Universitarios llegó a actos violentos, choques entre los estudiantes que defendían una y otra posición. Tales desórdenes obligaron al gobierno federal a intervenir como lo hizo en 1929, presentando al Congreso de la Unión una iniciativa para reformar la Ley Orgánica de la Universidad planteando



la autonomía completa para esa institución educativa, incluso en la cuestión económica.

Al conceder la autonomía total a la Universidad, el gobierno de la República terminó por aprobar al grupo que fue relegado ideológicamente en el Congreso pero que se había valido de todos los medios para hacerse del control de la institución, por lo que en aras de la libertad y la cultura pudieron deshacerse de los estudiantes y catedráticos que propugnaban por darle una orientación ideológica a la educación.

Al llegar Gómez Morín a la Rectoría, la Universidad Nacional entró en una etapa oscura en la que sirvió a los intereses de empresarios y banqueros, quienes al tener la capacidad de aportar donativos y financiar las actividades de la institución, tuvieron también la prebenda para influir en los contenidos de los programas de estudios de las escuelas y facultades. También se posicionaron grupos católicos como los jesuitas.<sup>57</sup>

Por otro lado, los profesores encabezados por Lombardo Toledano fundaron en febrero de 1934 la Universidad "Gabino Barreda" para demostrar en la práctica la orientación socialista de la educación, además en agosto de ese año se llevó a cabo en el Puerto Álvaro Obregón, Tabasco, el Congreso de Estudiantes Socialistas entre

57 Juan Hernández Luna, "Prólogo a la polémica en la prensa sobre marxismo: Antonio Caso vs Francisco Zamora", en *Idealismo vs Materialismo. Polémicas filosóficas*, México, Masonería Filosófica de Michoacán-Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano-Asociación Francisco J. Múgica, 2008, p. 109.

cuyos acuerdos estuvo el de apoyar la reforma al artículo tercero constitucional que ya se discutía en el medio político.<sup>58</sup>

Si bien el sector conservador impidió que la educación impartida en la institución universitaria más importante del país tuviera una orientación ideológica, en la educación básica sí prosperó esa reforma y en diciembre de 1934 se aprobó un nuevo texto que establecía que “la educación que imparta el Estado será socialista, y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del Universo y de la vida social”.<sup>59</sup>

## Bibliografía

**AHUNAM. Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).**

**“Convocatoria para el Congreso de Universitarios Mexicanos”, en Revista *Universidad de México*, Tomo VI, No. 31 y 32, Mayo-Junio de 1933. Información Oficial, pp.: 125-126.**

*Diario de los Debates, Cámara De Diputados, XXXV Legislatura, Año II, Período Ordinario, No. 14, 17 de octubre de 1933.*

*Idealismo vs Materialismo Dialéctico. Polémica Caso-Lombardo, Prólogo de Vicente Lombardo Toledano (1963), México, Universidad Obrera de México, 2010, p. 286*

*Idealismo vs Materialismo. Polémicas filosóficas: Caso-Lombardo, Caso-Zamora y Caso-Lombardo, Presentación de Guillermo Morfín García, prólogos de Juan Hernández Luna y Vicente Lombardo Toledano, México, Masonería Filosófica de Michoacán-Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano-Asociación Francisco J. Múgica, 2008, p. 298.*

**“La Universidad de Guadalajara conmemora los 90 años del nacimiento de Vicente Lombardo Toledano”, en *Raíces Universitarias*, Periódico mural de la Universidad de**

58 Rosa María Otero y Gama, *Vicente Lombardo Toledano. Datos biográficos*, México, Universidad Obrera de México, 1988, pp. 32-33.

59 Citado por VLT en “Prólogo”, *Idealismo vs Materialismo Dialéctico*, op. cit.: p. 25.

Guadalajara. No. 12, mayo de 1984.

Lombardo Toledano, Vicente, "Bases de la Reforma Universitaria", *El Universal*, 20 de septiembre de 1933, en *Obra Histórico-Cronológica*, México, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, 1995, Tomo II. Vol. 4: pp. 205-210.

Lombardo Toledano, Vicente, "Clausura del X Congreso Nacional de Estudiantes en Veracruz", en *Obra Histórico-cronológica*, México, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, 2001, Tomo II, Suplemento. pp.117-128.

Lombardo Toledano, Vicente, "Fascismo universitario", *El Universal*, 4 de octubre de 1933, en *Obra Histórico-Cronológica*, México, Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, 1995, Tomo II. Vol. 4: pp. 211-216.

Lombardo Toledano, Vicente, "Límites de la Libertad de Pensamiento", *El Universal*, 27 de septiembre de 1933, en *Obra Histórico-Cronológica*, op. cit., Tomo II, Vol. 4: pp. 199-203.

Marsiske, Renate, "El movimiento estudiantil de 1929 y la autonomía de la Universidad Nacional de México", en *Revista de la Educación Superior*, Publicación trimestral de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Vol. XI (4), No. 44, octubre-diciembre de 1982.

Otero y Gama, Rosa María, *Vicente Lombardo Toledano. Datos biográficos*, México, Universidad Obrera de México, 1988, p. 95, ilus.

Ramírez Cuellar, Héctor, *Lombardo. Un Hombre de México*, México, El Nacional, 1992, p. 379.

# EL INDIANISMO CON DIGNIDAD, A PARTIR DEL DIARIO *LA JORNADA*, COMO UN EFECTO DEL LEVANTAMIENTO ZAPATISTA.

Dr. Carlos H. Durand Alcántara.

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

285

## Introducción

En este ensayo es de nuestro interés establecer los significados que matizaron el devenir del movimiento zapatista a través del *Diario la Jornada*, de Ciudad de México, fundamentalmente a través de su página editorial.

Valga precisar que este Diario constituyó un espacio significativo y aún podríamos decir “vanguardista” en una toma de posición concreta, respecto de los acontecimientos acaecidos en el Sureste mexicano, lo que en ocasiones llegó a expresarse hasta en cinco planas continuas con diversos contenidos relativos al tema de referencia. La elección de este medio de comunicación no es coyuntural o casuístico sino corresponde a la posición ideológico – política esgrimida por dicho Diario, fenómeno que evidentemente rompe con los cánones tradicionales de la prensa contemporánea mexicana.

Iniciamos este trabajo con un breve acercamiento acerca del carácter político y de ciertas definiciones – principales- que esbozó, “desde

dentro", el EZLN a través de su aparato de inteligencia político – militar, denominado *Comité Clandestino Revolucionario Indígena* (CCRI), dirigido por el Sub Comandante Insurgente Marcos, principal vocero – “visible” - de la organización, valga precisar que de igual manera se establece una breve confrontación con la posición esgrimida desde el Estado acerca de la mencionada “reforma indígena”.

### **El contexto inicial, algunas proyecciones.**

El 17 de Noviembre de 1983 se fundó el *Movimiento de Liberación Nacional*, antecedente inmediato del EZLN, y en diciembre de 2003 se inició el levantamiento armado (En Ocosingo y ocho poblaciones de Chiapas) de esta organización política– militar. Nos encontramos ya, a más de treinta años de estos procesos. Mundialmente es reconocido el hecho de que el EZLN, colocó en el contexto del debate internacional, el problema de la autonomía étnica, del respeto y reivindicación de sus territorios y recursos naturales, de la defensa de sus culturas y sistemas normativos, entre otros aspectos que trascendieron más allá de la lucha armada, como el establecimiento de diálogos, y de alguna manera en su inserción en la vida política de México, al respecto no olvidemos la intervención del EZLN en el Congreso de la Unión. Desde la Revolución mexicana no ha existido movimiento social que guarde esa trascendencia política como así corresponde al surgimiento del EZLN. Sus proyecciones paradigmáticas que hicieran de suyo el pensar indígena – fundamentalmente desde la cosmogonía maya – traspasaron fronteras y determinaron, entre otros aspectos, que lo más

connotado de la intelectualidad nacional e internacional, así como de reconocidos líderes a nivel mundial de diversos movimientos sociales se vincularan con esta causa.

El establecimiento de diversas políticas de alianzas con determinados sectores de la sociedad civil y política del país, y aún incluso a nivel mundial, y fundamentalmente el papel desarrollado por el EZLN, se constituirían en componentes que presionaron al advenimiento de la “reforma indígena” , hoy expresada en una nueva adecuación constitucional, la que a partir del año 2007, estableció por primera vez “e increíblemente”, después de más de quinientos años, los derechos a la autodeterminación, la autonomía, el reconocimiento a sus territorios y recursos naturales, entre otros aspectos, los que si bien aún eran limitados, (en la perspectiva del EZLN), constituirían la expresión más importante en América Latina acerca de la reivindicación de los derechos políticos y socio - económicos de los pueblos indígenas.

Si bien la lucha político - militar del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, no se trazó como objetivo principal, establecer una “simple reforma jurídica”, es indudable que su influencia sí determinó la nueva constitucionalidad en torno a los derechos indígenas, fenómeno que por otro lado expresaría la imperiosa necesidad del gobierno por cuanto contener el movimiento indígena, el cual ya se habría generalizado y no únicamente se expresaba a partir de la lucha iniciada en el estado de Chiapas.

Para el año 2006, existían diversos frentes de lucha, del movimiento étnico que se manifestaban a partir de la incursión del Congreso Nacional Indígena, del Consejo de Pueblos Nahuas, del Movimiento de Unificación y Lucha Triqui, del Frente de Lucha de Pueblos por la Tierra, en Atenco Estado de México, La Lucha del Pueblo Yaqui, entre otros, los que se planteaban prácticamente a nivel nacional.

El reconocimiento que pretenden los pueblos indígenas va más allá de la mera esfera estadual (de las entidades federativas), al reivindicar el derecho a su territorio en un sentido integral, es decir, a sus recursos naturales, incluyendo los del subsuelo, de manera que, como así lo hemos expresado en otros trabajos,<sup>1</sup> la reforma que se planteó desde el gobierno fue limitada en virtud de dejar en manos de los gobiernos estatales el reconocimiento de los pueblos indios. Al respecto valga rememorar, el reparto agrario que impulsó la reforma agraria en determinados periodos históricos, lo que significó ceñir a los intereses de algunos latifundistas, terratenientes y caciques locales el posible advenimiento, o no, de los pueblos indios. *Aspecto que en los hechos se está dando en la actualidad en virtud de que la mayoría de entidades aún no cuenta, hasta marzo de 2014, con adecuaciones constitucionales sobre esta materia.*

Pero además es necesario identificar que los conceptos elaborados en la nueva "reforma indígena", como lo son fundamentalmente los que se refieren a la *autonomía y la autodeterminación*, están dotados

<sup>1</sup> Cfr. Durand Carlos, "El derecho agrario mexicano en el marco del neoliberalismo y la globalización" en *Alegatos* núm. UAM A., 45, mayo-agosto de 2000, p. 387.

entre otros ordenamientos, en los contenidos formulados en el *Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo*,<sup>2</sup> el cual fue ratificado por el Senado mexicano en el año de 1989, los cuales consignan a sujetos históricos cuya competencia se enmarca, tanto en el Derecho Público, como en el contexto jurídico internacional y que en consecuencia deberían de ser, en última instancia, los órganos federales especializados quienes atendieran éste nuevo contexto en que se ubican los pueblos indios.

Las evidencias que involucran a la política rural del incipiente Estado mexicano, con la hegemonía supranacional<sup>3</sup> denotan la relatividad en que se desenvuelven las instituciones de gobierno hoy apegadas perfectamente a los designios del capital financiero, como así acontece en la actual coyuntura del gobierno de Enrique Peña Nieto.

Para el EZLN la cuestión indígena fue tratada bajo una visión de contexto, la que podríamos denominar como estratégica, es decir, su trazo se basó en tres ejes principales en cuyo epicentro fue colocada la viabilidad del Estado mexicano y sus instituciones, para el EZLN, la reforma indígena sería factible tan sólo a partir de

2 Con el objeto de identificar los parámetros en que ubica el Convenio 169 el problema en cuestión, son significativas las siguientes publicaciones: Centro Internacional de Formación de la OIT, *Las normas internacionales del trabajo y el desarrollo*, Turín, 1995; Departamento de normas internacionales del trabajo, *Manual sobre procedimientos en materia de convenios y recomendaciones internacionales del trabajo*, Oficina Internacional del Trabajo, Ginebra, 1995; *Convenio 169 de la OIT*, Servicio de Políticas de Desarrollo OIT, Ginebra, julio de 1996.

3 Apartándonos de los cánones tradicionales del Derecho Internacional, que están dados en diversos formulismos jurídicos, cuyos postulados velan por la paz internacional y el debido entendimiento – justo – entre las naciones. Nos interesa situar a dicho formulismo jurídico internacional en su concreción, a partir de los problemas del poder, los que en buena medida en la actual coyuntura, dependen de las estrategias que impone el capital financiero. En este terreno nuestras adecuaciones a ciertos organismos internacionales se sustentan a partir de la práctica y guía que elaboran dichos organismos financieros. De ahí las precisiones respecto del papel que está desempeñando por ejemplo la FAO, y cuyos designios se determinan por el denominado *Grupo De los Ocho*.



- La creación de un nuevo Constituyente.
- El surgimiento de una nueva Constitución.
- Y la Refundación del Estado mexicano.

Postulados que se sustentaron, una y otra vez a lo largo de los diálogos que de “buena fe” y bajo una actitud democrática asumió el EZLN y sus asesores, en los Diálogos de San Andrés Larráinzar, los que entre otras circunstancias dieron paso a los denominados *Acuerdos de San Andrés*, documento que expresaría el máximo eslabón entre el Estado mexicano y el neo zapatismo por encontrar vías alternativas a la vindicación de los pueblos indígenas. Sin embargo, el Gobierno nunca respetaría lo pactado, e incluso intensificó la “guerra de baja intensidad” contra el movimiento indígena.

### **El Diario La Jornada, sustentador del movimiento zapatista.**

El recorrido que realizó *La Jornada* del alzamiento zapatista, prácticamente ha sido y fue permanente durante los más de 30 años en que se ha encontrado vigente dicho movimiento, si bien no siempre expresado a través de sus editoriales, sí a partir del cúmulo de secciones, suplementos, e incluso de números prácticamente “monográficos”, que fueron publicados por este Diario. De manera específica, es de nuestro interés sustentar algunos de los aspectos que avizoran la línea contextual del periódico en estudio a partir de su pensamiento editorial<sup>4</sup>.

4 En virtud de que el fenómeno en estudio corresponde a casi treinta años, hemos sistematizado de alguna manera y de forma global, el pensar de referencia del *Diario la Jornada*, ya que es evidente que el estudio pormenorizado requiere del análisis acucioso de decenas de editoriales que se ubican en este contexto. En este tenor, delimito que básicamente se consideraron [ a manera de muestra aleatoria] :Los siguientes

En este tenor encontramos los siguientes aspectos:

- 1) Vindicación del sujeto indígena bajo un *constructivismo*, el Diario reconoce un movimiento *sui generis* que se conforma de "abajo hacia arriba", es decir, son sus bases – zapatistas – las que construyen el movimiento, no existiría un sentido otrora vanguardista, a la usanza de los tradicionales partidos u organizaciones de izquierda.
- 2) A la par de este concepto se sitúa el problema de la deconstrucción indígena, Siguiendo a Jaques Derrida ha existido en el tiempo y en el espacio una de configuración de las culturas indígenas, las que pugnan por su reconfiguración.
- 3) El movimiento del EZLN es múltiple, complejo y diverso y si bien advierte como medular el devenir indígena, de igual forma advierte que el CCRI – EZLN, plantean una movilización nacional en la que intervengan todos los sectores y núcleos expoliados de la sociedad.
- 4) El movimiento Zapatista contemporáneo se ubica en la "corriente descolonizadora latinoamericana", así encontramos los postulados, entre líneas, de Catherine Walsh<sup>5</sup> y Paulo Freire<sup>6</sup>; por otro lado, ubicamos la concepción desarrollada por Raúl Fornet-Betancourt<sup>7</sup>, Josef Estermann<sup>8</sup> y Raimon Panikkar<sup>9</sup>, quienes comprenden a la vindicación indígena a partir de su empoderamiento.

documentos [en estricto orden cronológico]. *Diario la Jornada*: 11-I-1994, "Cayó González Garrido, Carpizo a Gobernación"; 11-II-94, "Treinta y cinco mil desplazados en Chiapas, Cruz Roja"; 22-II-1994. "El encuentro de Paz". 9-IV-1994, "El regreso a la razón"; 13-V-94, "Desde hoy la CND; Formulará otro proyecto nacional..."; 6-V-1994, "Nuestra participación en la rebelión, instar a los indios a recobrar su dignidad, Samuel Ruíz"; 11-VI-1994, "Seguir pensando en Chiapas". 17-VI-94 "Preservar la tregua"; 12-II-1995, "Todos somos Marcos fue el grito de decenas de miles en el Zócalo"; 16-12-1995; "Diálogo pero limpio"; 12-11-1995; "Lecturas desafortunadas"; 30-III-95; "El cerco de la Ley trampa", 30-IV-95: "Chiapas un camino pedregoso"; 19-III-2011, "El EZLN"; 25-11-2011, "EZLN 28 Años de congruencia y lucha ética", 13-01-2012; "Origen de la actual inquietud social"; 31-01-2013, "La cuestión indígena ineludible". Complementario a dichos diarios se recuperó la densa obra de codificación de Hemerografía, publicada por la UAM. Arciniega Víctor Díaz y López Téllez Adriana, *Chiapas*. En tres volúmenes, y que corresponde a un profundo estudio, que se editó en los años, 1994- 1996. Y por otro lado el número conmemorativo de *la Jornada* (1984- 2004), entre otros.

5 Catherine Walsh, "Interculturalidad y Colonialidad del Poder. Un pensamiento y posicionamiento del otro desde la diferencia colonial"

6 Paulo Freire, *La Educación como práctica de la libertad*. 2ª ed., México. Ed. Siglo XXI. 1969.

7 Fornet, Raúl. "La interculturalidad a prueba".

8 Esterman, Josef "Hacia una interversidad de saberes".

9 Raimon Panikkar, *Paz e Interculturalidad. Una reflexión filosófica*. Ed. Herder. 2006.

- 5) Siguiendo a Boaventura do Santos<sup>10</sup> el Diario enfatiza una visión epistemológica desde el sur, es decir la reconstrucción de los pueblos indios, a partir de la confrontación con visión tradicional de influencia occidental.
- 6) Interdisciplinariamente el fenómeno en cuestión, se lee entre líneas<sup>11</sup> desde la antropología política y la sociología jurídica, se manifiesta en una aparente "inter-legalidad", cuya presunción se ubica en los posibles cánones de "articulación jurídico – social", (Estado – Movimiento Indígena) o en su defecto, como un fenómeno de contrarios entre los sistemas de hegemonía y contra hegemonía Estado Vs. EZLN.
- 7) Se demarca por el Diario una visión no solo contestataria sino de edificación del sujeto social a partir de la autodeterminación y autonomía, (el proceso de cambio existe per se), se dice que más de la mitad del territorio del Estado de Chiapas se rige por la estructura del EZLN<sup>12</sup>.

10 Boaventura de Souza Santos. *Una epistemología del Sur*. México. Siglo XXI. 2012.

11 *Idem*.

12 Actualmente la territorialidad del EZLN abarca los siguientes municipios autónomos: El caracol de Morelia, llamado "torbellino de nuestras palabras": Junta de buen gobierno tzots choj "corazón del arcoíris de la esperanza", que comprende los municipios autónomos de: 17 de noviembre, cabecera municipal: ejido Morelia. Primero de enero, cabecera municipal: Sibajá. Ernesto Ché Guevara, cabecera municipal: Moisés Gandhi. Olga Isabel, cabecera municipal: Lucio Cabañas, cabecera municipal: Tushakiljá. Miguel Hidalgo, cabecera municipal: Vicente Guerrero, cabecera municipal: Abarca parte de los territorios donde se encuentran los municipios gubernamentales de Ocosingo, Altamirano, Chanal, Oxchuc, Huixtán, Chilón, Teopisca, Amatenango del valle]. Sus habitantes son mayoritariamente tzeltales, tzotziles y tojolabales.

En el caracol de la garrucha llamado "resistencia hacia un nuevo amanecer", se ubica la junta de buen gobierno selva tzeltal "el camino del futuro", que comprende los municipios autónomos de: Francisco Gómez, cabecera municipal: ejido la garrucha. San Manuel, cabecera municipal: Francisco Villa, cabecera municipal: Ricardo Flores Magón, cabecera municipal: Abarca parte de los territorios donde se encuentra el municipio gubernamental de Ocosingo, y sus habitantes son mayoritariamente tzeltales. En el caracol de Roberto Barrios, llamado "el caracol que habla para todos", está la junta de buen gobierno zona norte de Chiapas, "nueva semilla que va a producir", con los municipios autónomos de: Vicente Guerrero, cabecera municipal: Del trabajo, cabecera municipal: La Montaña, cabecera municipal: San José en rebeldía, cabecera municipal: La paz, cabecera municipal: Benito Juárez, cabecera municipal: Francisco villa, cabecera municipal: Abarca parte de los territorios en donde se encuentran los municipios gubernamentales del norte de Chiapas, desde palenque hasta Amatán, con una población mayoritariamente choles, zoques y tzeltales. En el caracol de Oventik, llamado "resistencia y rebeldía por la humanidad", estará la junta de buen gobierno altos de Chiapas "corazón céntrico de los zapatistas delante del mundo", con los siguientes municipios autónomos: San Andrés Sakamchén de los pobres, cabecera municipal: San Juan de la libertad, cabecera municipal: San Pedro Polhó, cabecera municipal: Santa Catarina, cabecera municipal: Magdalena de la paz, cabecera municipal: 16 de febrero, cabecera municipal: San Juan Apóstol Cancuc, cabecera municipal: Su población es mayoritariamente de tzotziles y tzeltales.

- 8) Reconstrucción del sujeto indígena, bajo la cosmovisión maya, existen claros pasajes históricos de las obras cumbre de la literatura maya, *El Chilam Balam de Chumayel*, entre otros Balames y *el Popol Vuh*.
- 9) El Paradigma zapatista está basado en sistemas guiados por reciprocidades y lealtades. La mano de vuelta, la faena, el trabajo colectivo o comunal, el tequio.
- 10) Subsistencia del trabajo colectivo - comunitario y de cooperativas.
- 11) Gobierno civil, que manda, obedeciendo, sin tener remuneración. Con sus órganos de administración y policía propios, sin la intervención del Estado
- 12) Aplicación de sus propios sistemas normativos jurídicos.
- 13) Reivindicación de los derechos de las mujeres.
- 14) Desarrollo autonómico y endógeno, en el manejo de sus recursos.
- 15) Creación de sus propios servicios de salud y educación.
- 16) Adaptación, recuperación y proyección de los Acuerdos de San Andrés y del Convenio 169 de la OIT.
- 17) El Diario da un énfasis especial a los Acuerdos de San Andrés Larráinzar, señalando la corresponsabilidad de las instancias en conflicto, al respecto encontramos: "El Gobierno Federal asume el compromiso de construir, con los diferentes sectores de la sociedad y en un nuevo federalismo, un nuevo Pacto social que modifique de raíz las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales con los pueblos indígenas. El pacto debe erradicar las formas cotidianas y de vida pública que generan y reproducen la subordinación, desigualdad y discriminación, y debe hacer efectivos los derechos y garantías que les corresponden: derecho a su diferencia cultural; derecho a su hábitat: uso y disfrute del territorio,... conforme al artículo 13.2. del Convenio 169 de la OIT; derecho a su autogestión política comunitaria; derecho al desarrollo de su

cultura; derecho a sus sistemas de producción tradicionales; derecho a la gestión y ejecución de sus propios proyectos de desarrollo.

18) El Diario enfatiza que el derecho agrario ha dejado de ser una aplicación concreta de lo que su "modelo jurídico" identificaba como "derecho social"; es decir, ubicado en las vindicaciones de los pobres y trabajadores del campo, por el contrario los cánones en que hoy se desenvuelve se ubican en la hegemonía del capital. Extrapolando al momento actual, estos significados y denotando la pérdida (si existió) del sentido social en el advenimiento del Artículo 27, lo que advertiría más bien el carácter inicuo en el que transitaron los postulados de referencia, en cuyos entramados encontramos la negativa, que si bien relativa, de distribuir realmente la riqueza a los núcleos, clases y sectores explotados de la sociedad de México a la sombra no sólo del nuevo Estado, sino principalmente de la hegemonía norteamericana.

19) El Diario denostó la relativa viabilidad del Estado, en la coyuntura actual, y de la importancia de incorporar nuevas interpretaciones, a partir de la hegemonía mundial.

20) Por otro lado, advierte algunas de las razones de alzamiento zapatista, al respecto señala, entre otros aspectos. Los profundos cambios en la estructura agraria<sup>13</sup>, el empobrecimiento estructural de los trabajadores

---

13 Como concentrado de datos encontramos los siguientes datos:

- La población total rural hacia el año 2005 era de 24.5 millones.
- En el año 2005, 10.7 millones de personas trabajan en el sector rural.
- 5.7 Millones son trabajadores agrícolas.
- 2.5 Millones son peones y jornaleros.
- 164 mil son empleados y operarios.
- 3 millones trabajadores no tienen pago.
- 3.7 millones son ejidatarios, poseionarios y comuneros.
- De los ingresos del campo, 44% proceden de fuentes no agropecuarias.
- De cada diez productores ocho carecen de organización para el trabajo.
- De las familias 88% tiene un miembro viviendo fuera de la comunidad.
- El suelo rural se encuentra afectado en un 97%, en diferentes grados de impacto; 60% tiene afectación irreversible.

del campo, el rezago agrario fundamentalmente en zonas de gran conflictividad social, la expropiación de tierras a diversas comunidades y ejidos a partir de criterios neoliberales, el uso de nuevas tecnologías, el desarrollo de patentes agrícolas, la configuración de nuevos actores rurales (los indios, entre otros), la feminización rural, el envejecimiento de la población campesina, el desempleo y migración rural, la minifundización del ejido, las complejidades en que se administra la justicia agraria por parte de los Tribunales Agrarios y fundamentalmente de la Procuraduría Agraria Nacional, la vinculación de capitales al agro, el problema del mercado de tierras, el impacto ecológico y sus concomitantes expresiones jurídicas.

21) Otras causas del movimiento, el incremento de la pobreza y miseria rural, explosiva e inclusive masiva expulsión de población campesina, o desempleada rural de sus lugares de origen, incremento de la minifundización dado el cierre del reparto agrario y por supuesto por la fuerte presión demográfica, crecimiento de la feminización de las actividades agrícolas, subsistencia de miles de "propietarios de hecho", ahora denominados "poseisionarios", ante los cuales el Estado no tuvo mayor alternativa que iniciar un proceso en la formalización de su situación jurídica. Reducción de la media parcelaria que corresponde a la unidad de producción campesina a nivel nacional, se calcula actualmente en 2.5 hectáreas.

22) Para la Jornada, el problema indígena constituye uno de los grandes retos nacionales por radicar, en este fenómeno una de las principales contradicciones de carácter estructural en la formación social mexicana, en las que dan asomo la pobreza absoluta, la discriminación y marginación de poblaciones y sujetos que constituyen la base de las poblaciones originarias del país. Actualmente esta población se integra por 64 etnias<sup>14</sup> que cuentan con más de 327 formas dialectales

• De la superficie agrícola solamente 6 millones de hectáreas cuenta con riego y 10% tiene graves problemas de salinidad.

• 68% de la tierra cultivada son granos y oleaginosas, 5.8% frutales, 3% con hortalizas y 22.3% con otros cultivos. Cfr. INEGI. Censo Agrícola, ganadero y forestal y Censo Ejidal. INEGI, México, 2007.

14 Consejo Nacional de Población [CONAPO]. Estadísticas Nacionales [Comunidades y Pueblos Indígenas] México. Secretaría de Gobernación. 2009.

(INALI: 2007) y cuyo componente poblacional asciende a más de seis millones de mexicanos (INEGI: 2007). En los últimos cuatro lustros las movilizaciones indígenas han determinado en buena medida el establecimiento de nuevas normatividades, tanto a nivel nacional como internacional. En este contexto se ubica la adaptación que han realizado diversos países de América Latina, (dentro de los que se encuentra México) del Convenio 169 de la OIT de sus marcos constitucionales.

- 23) Mesianismo, liderazgo o caudillismo, en diversa lecturas *la Jornada* avizora la figura de Marcos de forma compleja, desde la proyección que hace, ya sea de los Tlatoanis, o el "Mesías", pasando por la del Calpuleque como el líder carismático y natural del Calpulli o del pueblo.
- 24) Internacionalismo del ideario y de la práctica zapatista, ésta es una de las cuestiones que indudablemente profundiza en su análisis *la Jornada*. Compete a la vieja tradición del Internacionalismo Proletario aquella que encumbró Marx, en su lucha contra el Capital, y que dio salida a toda la visión contemporánea de la denominada *Escuela Crítica o Escuela de Frankfurth*, fenómeno ahora aderezado en el contexto contemporáneo con el papel que asumieron, con su concomitante interés infinidad de medios de comunicación no sólo escritos, sino de toda índole.
- 25) Otro de los aspectos trascendentes lo constituyó, en las editoriales de *la Jornada*, la ética zapatista, de la cual situamos dos vertientes la de sus principios políticos, de donde devino uno de sus fundamentos principales, el que se refiere a "*mandar obedeciendo*", entre muchos otros, y aquellos que se ciñeron a la construcción de la vida civil zapatista, en cuyo caso se trata de valores que aparentemente no habrían en apariencia trascendido, en virtud de la existencia de determinados sistemas de "usos y costumbres", pero que sus formas fueron cuestionadas por el zapatismo, adquiriendo nuevas connotaciones, especialmente los derechos de las mujeres, como por ejemplo, el impedimento de mantener como tradición o costumbre el "precio de la novia", como una práctica de usos y costumbres de acordar las familias el matrimo-

nio de sus hijos, sin la opinión de la mujer, los derechos de los niños, la construcción de la educación zapatista, social y crítica a través de sus propios proyectos que hoy se reflejan entre otros en la *Universidad de la Selva* y en el proyecto de la “Escuelita”.

## Bibliografía.

- Arciniega Víctor y López Téllez Adriana. *Chiapas. Tres volúmenes*, México. Universidad Autónoma Metropolitana. 1994- 1996.
- Assies William. *Et al*, “Los Pueblos indígenas y la Reforma del Estado en América Latina”, en: *Papeles de Población No 21*, México. UAEM. 2002
- Bertely, María. *Conociendo nuestras escuelas: un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México. Paidós. 2000
- Bonfil Guillermo. *México Profundo*. México. De bolsillo. 2005.
- Boaventura de Souza Santos. *Una epistemología del Sur*. México. Siglo XXI. 2012.
- Cazés Daniel. *Creación de alternativas y poderes democráticos*, México. UNAM, 2001.
- Consejo Nacional de Población (CONAPO). *Estadísticas Nacionales (Comunidades y Pueblos Indígenas)* México. Secretaría de Gobernación. 2009.
- Corporativo. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México. Porrúa. 2013.
- Diario la Jornada* (página editorial):
- Editorial. “Cayó González Garrido, Carpizo a Gobernación”. México. *La Jornada*, 11 de Enero 1994.
- “Treinta y cinco mil desplazados en Chiapas, Cruz Roja”. México *La Jornada*, 11 de Febrero 1994.
- “El encuentro de Paz”. México. *La Jornada*. 22 de febrero de 1994.
- “El regreso a la razón”. México. *La Jornada*. 19 de abril de 1994.
- “Desde hoy la CND; Formulará otro proyecto nacional...”. México. *La Jornada*. 13 de mayo de 1994.
- “Nuestra participación en la rebelión, instar a los indios a recobrar su dignidad, Samuel Ruíz”. México. *La Jornada*. 6 de mayo de 1994.
- “Seguir pensando en Chiapas”. México. *La Jornada*. 11 de junio de 1994.
- “Preservar la tregua”. México. *La Jornada*. 17 de julio de 1994.



-----“Todos somos Marcos, fue el grito de decenas de miles en el Zócalo”. México.  
*La Jornada*. 12 de febrero de 1995.

-----“Diálogo pero limpio”. México. *La Jornada*. 16 de diciembre de 1995.

-----“Lecturas desafortunadas”. México. *La Jornada*. 12 de noviembre de 1995.

-----“El cerco de la Ley trampa”. México. *La Jornada*. 30 de marzo de 1995.

-----“Chiapas un camino pedregoso”. México. *La Jornada*. 30 de abril de 1995.

----- “El EZLN”. México. *La Jornada*. 19 de marzo de 2011

----- “EZLN 28 Años de congruencia y lucha ética”. México. *La Jornada*.  
25 de noviembre de 2011.

-----“Origen de la actual inquietud social”. México. *La Jornada*. 13 de enero de 2012.

----- “La cuestión indígena ineludible”. México. *La Jornada*. 31 de enero de 2013

Dirección General de Evaluaciones Políticas (DGEPE). Procuraduría Agraria, Nacional.  
Sector Agrario. México. Secretaría de la Reforma Agraria. 2009.

Durand Alcántara Carlos Humberto. *El Derecho Agrario y el Problema Agrario de México*.  
Porrúa. México. 2009.

----- *Derecho Indígena*. Porrúa. México. 2006.

Esterman, Josef “Hacia una interversidad de saberes”. [http://www.asafti.org/site\\_/index.php?option=com\\_content&view=article&id=42:hacia-una-interversidad-saberes&catid=11:culturas-iberoamericanas&Itemid=11](http://www.asafti.org/site_/index.php?option=com_content&view=article&id=42:hacia-una-interversidad-saberes&catid=11:culturas-iberoamericanas&Itemid=11), [Consulta: 22 10/2013].

EZLN, *Documentos y comunicados*. Era. México. 1994.

Fitzpatrick, Peter. *La mitología del derecho moderno*. México-España: Siglo XXI. 1998.

Fornet, Raúl. “La interculturalidad a prueba”. [En línea] <http://www.red.pucp.edu.pe/rinder> [Consulta: 26/02/2013].

Freire, Paulo. , *La Educación como práctica de la libertad*. 2ª ed., México. Ed. Siglo XXI. 1969.

González Jorge Alberto. *Derecho Indígena*. México. UNAM. 2010.

INALI: 2007. Catálogo de Lenguas Indígenas. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas  
(INALI). México.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Comunicado núm. 069/08, 11 de abril  
de 2008. Aguascalientes, Aguascalientes. Instituto Nacional de Estadística y Geografía

(INEGI). *Conteo de Población*. 2005.

INEGI. "Avance de resultados Censo Nacional, tasa de desempleo en México 1990-2009". Aguascalientes, México, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2010

----- Censo Agropecuario, Forestal y ejidal, Avances estadísticos, Aguascalientes, México. 2007.

Irigoyen, Raquel. "La refundación de la evaluación". Revista *Laberinto*. Andalucía. España. No. 33. Pp. 35-44.

La Jornada, "Número conmemorativo (1984- 2004)". La Jornada. México. 2004

Marshall T. *Et al. Ciudadanía y clase social*. Madrid, Alianza. 1996.

Mato, Daniel., *Et al. Instituciones Interculturales de Educación Superior en América Latina. Procesos de Construcción, Logros, Innovaciones y Desafíos*. IESALC-UNESCO. Caracas. 2009.

Morin Edgar. (1999). *Sociología*. Madrid. Tecnos. 1999.

OIT. *Convenio 169 de la OIT*. OIT. Ginebra, Suiza. 2012.

Panikkar, Raimon *Paz e Interculturalidad. Una reflexión filosófica*. Ed. Herder. 2006.

Rajagopal, Balakrishnan. *El Derecho Internacional desde Abajo: El Desarrollo, los Movimientos Sociales y el Tercer Mundo*, ILSA. Bogotá. 2005.

Saxe John. *Globalización, Imperialismo y Clase Social*. Buenos Aires Lumen - Humanitas. 2001.

UNESCO. "Año internacional de acercamiento de las culturas", documento accesible en: <http://www.unesco.org/es/rapprochement/-of-cultures>. (Consulta 20 de noviembre de 2012)

Walsh Catherine. "Interculturalidad y Colonialidad del Poder. Un pensamiento y posicionamiento del otro desde la diferencia colonial", en: Castro Gómez, Santiago y Grosfoguel Ramón (compiladores): *El giro des colonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. 2007, pp., 47-62 [en línea] <http://patriciolepe.files.wordpress.com/2010/01/elgiro-decolonial.pdf> [Consulta: 28/03/2013].

# EL PRESIDENTE KENNEDY EN MÉXICO, UNA VISITA DIPLOMATICA VISTA DESDE LA PRENSA ESCRITA (29 DE JUNIO - 1 DE JULIO DE 1962).

Nora Haydé Martínez Merchand

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa



Fotografía tomada en la explanada principal de la Unidad  
Independencia.

México de 1962, año de unidad nacional, de modernización y en general de una visión de bonanza interna tanto dentro como fuera del país, si bien México ya había recibido a presidentes del vecino del norte con anterioridad, la expectativa por recibir al que se considera el presidente más carismático de Estados Unidos estaba causando gran ánimo a la sociedad mexicana.

El objetivo de este escrito es comparar información para lograr claridad acerca de cómo la prensa cubrió dicho encuentro diplomático, y obtener respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Se trataba de entender la política internacional de México? ¿Se prestó atención solamente al furor social e incluso político que causaba la visita de dicho



presidente? ¿Se quería conocer y entrevistar al hombre religioso? ¿Se buscaba conocer la visión que el presidente del vecino país tenía del México de 1962? ¿Llamó la atención el carisma o incluso la vestimenta de la primera dama Jacqueline Kennedy? ¿Han cambiado las formas de la prensa en cuanto a cubrir las visitas de presidentes norteamericanos o continúan

siendo las mismas? A 52 años de distancia, ¿esta visita ya se olvidó o la prensa, especialmente la mexicana, sigue dándole importancia?

En principio podemos decir que los días previos a la llegada del mandatario visitante no se mencionaba nada, a diferencia de la prensa actual que desde prácticamente un mes antes está hablando de los preparativos previos, no así en 1962, salvo el *Excélsior*<sup>1</sup> que señalaba de manera esporádica una petición a los universitarios para que mostraran su hospitalidad al Sr. Kennedy, dejando de lado, por un momento las ideas radicales de la época. De manera más directa en cuanto al tema de la visita, concretamente el día 28 en todos los periódicos aparece la foto de los dos cadillacs que utilizaría el presidente norteamericano en su visita a México, el cual estaba equipado con teléfono y radio además de ser convertible.

Si bien por esas fechas sólo se mencionaba el par de automóviles que usaría el mandatario norteamericano en México, todos los periódicos anunciaban un libro referente al presidente Kennedy<sup>2</sup>, como la lectura adecuada de la época.

El día 29 todos los diarios les dieron la bienvenida al presidente y su esposa por medio de mensajes o caricaturas. Y hablaron sobre las expectativas de su visita, resaltando la amistad entre los dos países y, a grandes rasgos la Alianza para el Progreso entre otros aspectos (El Chamizal no se menciona hasta el fin de la visita).<sup>34</sup>

1 *Excélsior*. 28 de junio, 1962. P.16A

2 *Idem*

3 *Novedades*, p. 5

4 *Novedades*, p.10

El día 30 todos los periódicos hablan del revuelo que causó la llegada de la pareja presidencial norteamericana y el recibimiento que se les dio por parte del pueblo mexicano, desde el aeropuerto hasta el zócalo de la Ciudad de México; incluso no se limitan a las caricaturas en referencia a la visita, también usan dos páginas completas de fotografías en donde se muestra no sólo el recibimiento



de la sociedad mexicana, sino un intercambio de objetos entre las dos familias presidenciales, algo que retrataron todos los periódicos; se dijo incluso que: “revolotearían alrededor de la señora Kennedy,



tan de pelo oscuro, muchos personajes, entre otros Avecita, la hija del primer mandatario mexicano, un presidente guapo, viajero y encariñado con los anteojos ahumados”<sup>5</sup>.

5 Anamaris, Gomís. *Crying in the rain*. P.78



El día de la llegada de los Kennedy, 29 de junio, el secretario de Gobernación, Gustavo Díaz Ordaz y el regente de la ciudad de México, Ernesto P. Uruchurtu, publicaron en todos los periódicos sendas invitaciones al pueblo para que se uniera a la recepción. La CTM anunció orgullosamente que había organizado una valla de 14 kilómetros desde el aeropuerto hasta la Reforma; burócratas, empleados y trabajadores tuvieron el día libre, de manera que el presidente norteamericano y su esposa fueron recibidos en medio de una kermesse popular a la que, según las crónicas periodísticas, asistió más de un millón y medio de personas. Los grupos de izquierda antiimperialista que habían expresado su oposición a la visita y que habían protestado, por ejemplo, cuando se anunció la misa en la Basílica, fueron mantenidos bajo vigilancia policiaca, evitando que sus manifestaciones cruzaran las fronteras de Ciudad Universitaria.



La prensa se encargó de dejar en claro que Kennedy visitaría la basílica, pero que no se dejaría fotografía en ella, lo cual ya deja entre ver una relación más a fondo con la población mexicana, pues el mensaje que se da a la sociedad es que no sólo es un presidente cercano a todos los pueblos sino que también como católico visita el máximo recinto de América, con lo que

se pone a la par de<sup>6</sup> cualquier mexicano (según lo que indicaba de forma indirecta la prensa a reafirmar que era un ferviente católico más), al no evitar mostrar sus creencias y su religiosidad.

La prensa escrita no permite que se nos olvide que además de ser católico es de raíces irlandesas, lo cual en realidad para el contexto que se vivía no tenía mucha relevancia, pues la población mexicana lo hubiera recibido igual si no lo fuera; a lo anterior se sumaba el acompañamiento de Jacqueline Kennedy, quien según el clamor popular no sólo era guapa y elegante sino una buena esposa, madre y sobre todo culta, por ello “en los preparativos para la llegada del presidente John F. Kennedy a México se pensaba en una figura grácil y juvenil que acompañara a la fascinante y refinada primera dama de los Estados Unidos”<sup>7</sup>.

6 La visita de John F. Kennedy a México. [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detail-page&v=Utej51-C5I4](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detail-page&v=Utej51-C5I4)

7 Anamaris, Gomís. *Crying in the rain*, p.79





Aunque aparentemente no hay, o no debería haber, una gran preocupación por la vestimenta de la primera dama y de los presidentes, si hay notas referentes al tema, especialmente cuando llegan a México, y asisten a una muestra de baile folklórico en<sup>8</sup> Bellas Artes. A lo anterior se suma la cena de gala en Palacio Nacional; incluso en una de las caricaturas de la prensa se hace alusión a los peinados y la moda que se daba entre las personas de la clase política para la visita de los Kennedy. Destaca el hecho de que al siguiente día de la llegada de estos se recomendó que no se pusieran todas las joyas, pues la poca parafernalia y los escasos adornos resultaba más a modo al buen gusto.

¿Hay diferencia en la prensa al cubrir dicha visita?, no, prácticamente todos los periódicos hablan de lo mismo en el mismo momento e incluso podrían complementarse cuando no lo hacen, las fotos son parecidas, por no decir las mismas, y las editoriales no cuestionan la visita, pero ¿Qué es lo más importante para la prensa en relación a este encuentro?

8 *El Universal*, viernes 29, p.9A.



- El recibimiento del pueblo mexicano.
- La visita de Jacqueline Kennedy al museo de antropología (al otro día iría el presidente norteamericano, como algo que se dijo salió de agenda y protocolo).
- La llegada y estancia en la basílica.
- La visita a la Unidad independencia y en menor medida a Ciudad satélite.
- La función de gala en Bellas Artes.
- El intercambio de regalos que se<sup>9</sup> realizó entre los presidentes de ambos países.
- Visita al monumento a la revolución.

Sin embargo, la prensa prácticamente pasa por alto el sentido trascendental de la visita diplomática ya que de manera escasa menciona el problema del Chamizal, sin analizarlo ni prestarse a controversias; lo mismo sucede con la Alianza para el Progreso, tema del que en sí no se sabía bien a bien que era y si se sabía no se decía.

Esto contrasta con lo ocurrido durante la cena en Palacio Nacional donde los dos presidentes dieron un discurso en conjunto, destacando lo que Kennedy dijo:

Los dos somos hijos de la revolución. La revolución mexicana y la revolución americana tuvieron en común una pasión por el desarrollo de la justicia social, la oportunidad económica, la independencia nacional y la libertad personal. Y hoy en día luchamos por completar la obra empezada por nuestros antepasados revolucionarios - llevar a cabo una Alianza para el Progreso con todo el hemisferio a fin de lograr una vida mejor y más llena de abundancia para todos los pueblo de las Américas."

La tradición nos ha hecho vecinos, la cercanía amigos y la economía socios.<sup>10</sup>

Algunos periódicos como el *Excélsior* destacan la opinión de periodistas extranjeros que aparentemente estaban sorprendidos por el recibimiento tan cálido al presidente, el cual según *Excélsior* no habían visto en ningún otro país. Pese a esto en esa época, y todavía hoy a

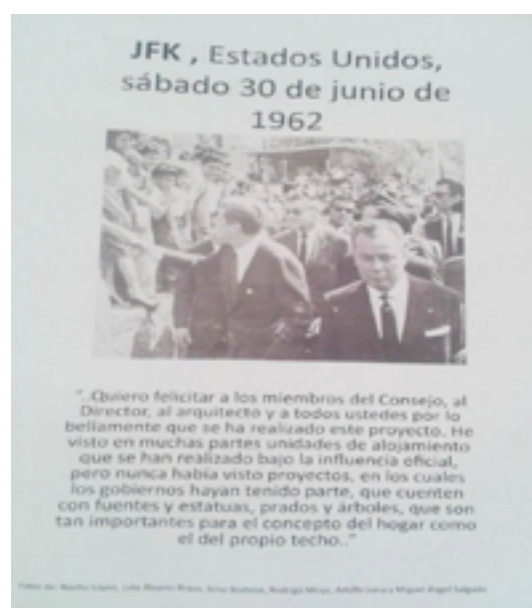
10 *El universal*, 29 de junio. Primera plana.

la distancia, debemos de leer entre líneas que nos está mostrando la prensa; si bien el llamado presidente viajero era criticado justamente por eso, por sus viajes que lo hacían estar poco tiempo en el país, también tenía la delicada situación de mostrarle a los anticomunistas que no permitiría que dicha política se implementará en México (una cosa era el respeto a políticas exteriores y otra la adopción del modelo socialista), y que mejor forma que mostrando lazos de amistad con el vecino del norte.

López Mateos reafirma no sólo su política externa sino la interna cuando invita a trabajadores de la CTM a encargarse de la seguridad de los visitantes formando una valla a la llegada de estos en el Museo de Antropología y en la Basílica de Guadalupe, además de algunos otros eventos. Cabe aclarar que la preocupación en referencia a la actitud de los universitarios por la visita del presidente tiene que ver con las ideas socialistas que se encontraban a flor de piel en una gran parte de la comunidad estudiantil, especialmente después del triunfo de la revolución cubana, tres años antes. Sin embargo el periódico *Excélsior* se encarga de tranquilizar a la nación al reafirmar que los egresados del posgrado en derecho dieron una medalla honorífica a Kennedy.

Entre el acercamiento social que el presidente tuvo con el pueblo de México, fue la visita a los nuevos multifamiliares; La unidad independencia al sur de la ciudad y Ciudad satélite al norte, sin embargo a la que le dan más énfasis en los medios es a la primera, ambas sinónimo de la modernidad de la época que casualmente eran muestra

anticipada de lo que Kennedy esperaba lograr con la Alianza para el Progreso.<sup>1112</sup>



Cartel encontrado en las oficinas administrativas de la Unidad Independencia.

11 *Novedades*, 30 junio, 1962 páginas centrales.

12 *Idem*.

Aparentemente la información de la prensa escrita no cambia mucho en cuanto a la estancia del presidente norteamericano se refiere, pues como mencioné anteriormente todos contienen prácticamente la misma información e incluso fotografías además de que expresan las mismas inquietudes, sin embargo si leemos entre líneas obtenemos más información que si transcribimos los periódicos de la época. Esto nos lleva al cuestionamiento de la libertad de prensa de esos años o la falta de crítica por la situación de modernidad en la que se encontraba el país.

La visita no era algo que se hubiera dado en unos meses, por el contrario, fue algo que tomó su tiempo y se coordinó no sólo con México, sino con los representantes de varios países de América. Cuando se mencionó por primera vez una alianza con los países del sur del continente, una Alianza para el Progreso, y con el objetivo de plantearlo de manera formal en 1961 Kennedy invitó a los cuerpos diplomáticos americanos a la Casa Blanca para oficializarlo.

Al no mencionarlo la prensa cabe recordar que el objetivo principal de esta alianza para Latinoamérica era repartir tierra a familias rurales, y el llamado proyecto: ciudad techo (que fomentaba la construcción de multifamiliares en las ciudades), además de mejorar las condiciones sanitarias y amortizar la inflación creciente de las economías de cada país siempre sujetas a los vaivenes internacionales; a lo que se sumaba por primera vez un incentivo a la reforma agraria para fomentar la desmejorada producción agrícola y se contemplaba una ruta

marítima de México a New York, para favorecer al intercambio comercial.



A cambio de lo anterior se hablaba de fuertes inyecciones de la divisa estadounidense para que dicho plan marchara, sin embargo no se hizo efectivo. Con esta visita Adolfo López Mateos se proyecta a nivel mundial como un consolidado anticomunista, (aunque en las negociaciones no lo era del todo), la visita resultó no sólo importante para la política externa sino también para la política interna refirmando la actitud del presidente en contra del comunismo y a favor del vecino del norte, con lo que indirectamente se fortalecía el capitalismo al plantear estrategias continentales que trataban de evitar que se extendiera el socialismo en América latina, especialmente después del triunfo de la revolución cubana, incluso uno de los rumores de la época era justamente que:

Muchos observadores creían que la reciente visita del presidente Kennedy a México era una disimulada presión para obligarle a cambiar

de actitud hacia Cuba. Si tal fue la pretensión, estaba de antemano condenada a fracasar. Se sabe que el presidente Kennedy discutió el asunto con López Mateos y está probado que se intentó influir al presidente mexicano. Afortunadamente parecer ser que el intento no llegó a coerción porque el comunicado conjunto que emitieron después de sus conversaciones decía significativamente que era "responsabilidad de toda nación soberana formar su propia política, sin dictado sin coerciones anteriores", al mismo tiempo que suscribía un convenio de préstamo de 20 millones de dólares dentro de la ayuda agrícola de la Alianza para el Progreso.<sup>13</sup>

La secretaría de Relaciones Exteriores, recientemente retomó el tema y reconoce que si se trató el asunto de Cuba como uno de los principales de las relaciones diplomáticas de ambos países (algo que a pesar de ser importante no tuvo eco en la prensa mexicana de 1962), afirmando que:

La recepción popular organizada en la ciudad de México para recibir a los Kennedy a finales de junio de 1962, con la colaboración de autoridades gubernamentales y organismos privados, tuvo múltiples significados, desde dar por terminadas las fricciones que el problema cubano en el seno de la Organización de Estados Americanos (OEA) había provocado entre México y Washington, hasta demostrar a la oposición conservadora mexicana el aval que daba Washington al gobierno del Presidente Adolfo López Mateos<sup>14</sup>

13 Peggy, Fenn. *México, la no intervención y la autodeterminación en el caso Cuba*. P.17.

14 Secretaría de Gobernación. Acervo electrónico de imágenes y documentos.



No se mencionan los temas de política externa, pero si se transcribe parte del discurso del Arzobispo Primado de México en la Basílica de Guadalupe donde pidió: “que esta visita contribuya a estrechar los lazos entre nuestros pueblos y a consolidar las relaciones fraternales que nos unen... Con esta intención celebramos la Santa Misa en la Basílica de Guadalupe... el 1º de julio... en presencia del Presidente Kennedy”<sup>15</sup>

La prensa no duda en relatar esta curiosa anécdota ocurrida en el transcurso de la cena en Palacio Nacional: luego de que Kennedy elogiara el bello reloj que el presidente mexicano lucía en su muñeca, López Mateos se lo quitó y se lo obsequió en señal de camaradería. Minutos más tarde, mientras la Primera Dama norteamericana pronunciaba aquél famoso discurso en español, Don Adolfo se acercó al oído para decirle a su homólogo cuán hermosa era su esposa. Aseguran varios testigos, entre ellos el diplomático Justo Sierra Casasús, que inmediatamente Kennedy le devolvió el reloj<sup>16</sup>.

A la distancia de los años, ¿todavía se recuerda la visita de Kennedy a México? La respuesta es sí, pero no se dice nada nuevo, incluso, al ver los reportajes y si comparamos los videos de 1962 con la remembranza de la visita que se hizo por la mayoría de los medios de comunicación en noviembre pasado (2013) prácticamente son los mismos, es decir, sigue radicando la importancia de la visita en el carisma y glamur de la pareja presidencial, no tanto en los acuerdos a los que llegaron y

<sup>15</sup> *Excelsior*, 29 de junio, 1962. 1A

<sup>16</sup> Anécdota narrada por varios periodistas en diferentes medios informativos, esta se retoma de escritos, entrevista y libros de Pedro Ferriz Santa Cruz.

a la Alianza para el Progreso que tenía Kennedy para realizar con sus vecinos del sur, a excepción de CNN, que retoma el tema de Cuba, la mayoría repite lo que escribió la prensa en el momento de la visita, veamos algunas citas de medios actuales y que recuerdan dicha visita:

La recepción popular organizada en la ciudad de México para recibir a los Kennedy a finales de junio de 1962, con la colaboración de autoridades gubernamentales y organismos privados, tuvo múltiples significados, desde dar por terminadas las fricciones que el problema cubano en el seno de la Organización de Estados Americanos (OEA) había provocado entre México y Washington, hasta demostrar a la oposición conservadora mexicana el aval que daba Washington al gobierno del presidente Adolfo López Mateos.<sup>17</sup>

La visita oficial se convirtió en un gran desfile, por la cantidad de personas que salieron a las principales calles de la ciudad de México a ver a la pareja estadounidense.

Sindicatos, organizaciones campesinas, instituciones privadas y asociaciones civiles se unieron a la bienvenida. Incluso ese 29 de junio de 1962 los empleados de gobierno tuvieron el día libre para participar en la recepción oficial.<sup>18</sup>

Entre los datos curiosos de esa visita se encuentran el hecho de que ningún mandatario extranjero había sido recibido con tanto fervor y entusiasmo por parte de los mexicanos. Se estima que tan solo en el

17 CNN. *Aristegui noticias*. Página electrónica. Revisada 17/abril/14

18 *Noticieros televisa*. Página electrónica. Revisada 17/abril/14

recorrido por el Centro Histórico más de un millón de personas estuvieron ahí para vitorearlo. Cabe aclarar que ese día el gobierno de México encabezado por Adolfo López Mateos decretó un día libre para que toda la población pudiera asistir a la recepción.<sup>19</sup>

El cierre de la visita de los Kennedy inició con una visita al Monumento a la Revolución y luego a la Basílica de Guadalupe, donde el arzobispo primado Miguel Miranda ofició una misa en que no hubo Evangelio ni sermón. John se hincó en un reclinatorio del que se levantó con dificultad debido a los dolores de su espalda. En el atrio había unas 20 mil personas que esperaban ver a la pareja presidencial de cerca. Excélsior electrónico<sup>20</sup>

Como podemos ver en los fragmentos anteriores, siguen sin profundizar en los temas políticos, contando solamente como anécdota la visita que más que oficial parece de lujo, al no darse un análisis a profundidad de los que se intentó hacer y de los acuerdos que pese a la muerte de Kennedy se llevaron a cabo, es decir se demerita todavía hoy, la visita y los temas diplomáticos por el lujo, glamur y la euforia social. Cabe recordar que el día en que llegaron los Kennedy, no hubo labores para que los empleados de sectores privados y gubernamentales pudieran ir a recibir al presidente y no sólo eso, también la presidencia se organizó con los sindicatos para que fueran ellos los que formaran las vallas de protección hacia la pareja estadounidense.

19 *Yahoo noticias*. Página electrónica. Revisada 17/abril/14

20 *Excélsior*. Página electrónica. Revisada 17/abril/14sior.

En conclusión, la prensa mexicana no es, en el estudio de este tema, indispensable para estudiar las relaciones de los países del norte en estos años, a menos que se quiera hacer un estudio superficial en referencia a las anécdotas de la pareja presidencial Kennedy. Los periódicos mexicanos no nos dan una visión amplia ni herramientas de estudio de temas políticos importantes, incluso se minimiza no solamente el tema de la Alianza para el Progreso (que se realizó para detener el avance del comunismo, y que en términos actuales puede considerarse el antecedente de los modernos tratados de libre comercio, particularmente en América Latina por el interés de desarrollar y estrechar las relaciones político-económicas en América), por lo que continúa la duda de ¿Qué tanta libertad de prensa había en estos años?, especialmente cuando nos damos cuenta que las fotografías estaban tomadas prácticamente desde el mismo ángulo, será que acaso ¿la llamada libertad de prensa no ha evolucionado en México?.

## Bibliografía

- Fenn, Peggy** . *México, la no intervención y la autodeterminación en el caso Cuba*. California, Universidad de Stanford. s/f pp.1 – 19. Documento electrónico. [http://codex.col-mex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/U464I2189JFSQBTPGD4QRXG3XSKKIR.pdf](http://codex.col-mex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/U464I2189JFSQBTPGD4QRXG3XSKKIR.pdf) Revisado el 15/abril/14
- Gomís, Anamaris**. *Crying in the rain*. Revista de la universidad Nacional Autónoma de México. México, UNAM. 2006. P.78 – 82.
- Excélsior*. Director general: Rodrigo del Llano. Año XLVI. Tomo III. Números: 16, 584 al 16, 589. Del 26 de junio- 1 de julio de 1962
- Novedades*. Director general: Ramón Beteta. Presidente Rómulo O'Farril Año XXVII. Números: 7,710 - 7,715. Del 26 de junio- 1 de julio de 1962

*El Universal*. Presidente y Gerente Dolores Valdés de Lanz Duret. Subgerente Lincoln Valdés Delius. Director Fernando M. Garza. Año XLVI. Tomo CLXXXVII número 16,51-16,61. Del 25 de junio- 1 de julio de 1962

**CNN. Aristegui** <http://aristeguinoticias.com/2011/mundo/john-f-kennedy-y-su-visita-a-mexico-1962/> **Revisado el 17/abril/14**

**Noticieros Televisa** <http://noticieros.televisa.com/50-aniversario-muerte-jfk-especial/1311/john-f-kennedy-mexico/> **Revisado el 17/abril/14**

**Noticias Yahoo México** <https://mx.noticias.yahoo.com/fotos/kennedy-la-visita-que-conmocion%C3%B3-a-m%C3%A9xico-slideshow/john-f-kennedy-estuvo-de-visita-oficial-en-m%C3%A9xico-en-junio-de-1962-a-lo-largo-de-tres-d%C3%ADas-la-photo-1385150946783.html> **Revisado el 17/abril/14**

**Secretaría de Gobernación** [http://www.sre.gob.mx/acervo/images/stories/videos/docmes\\_sep.pdf](http://www.sre.gob.mx/acervo/images/stories/videos/docmes_sep.pdf)  
[http://www.sre.gob.mx/acervo/images/stories/videos/docmes\\_sep.pdf](http://www.sre.gob.mx/acervo/images/stories/videos/docmes_sep.pdf) **Revisado el 17/abril/14**

*Excélsior* <http://www.excelsior.com.mx/global/2013/11/22/930025> **Revisado el 17/abril/14**

**La visita de John F. Kennedy a México.** [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=Utej51-C5l4](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Utej51-C5l4) **Revisado. 1/nov/13**

# CONTRASTANDO FUENTES POLICÍACAS Y HEMEROGRÁFICAS: EL CASO DE LA LIGA COMUNISTA 23 DE SEPTIEMBRE.

José Ángel Escamilla Rodríguez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Como se ha mencionado anteriormente el reto que representa el uso de la prensa en nuestras investigaciones, por lo menos en el caso de la contrainsurgencia e insurgencia socialista en México durante los años 70, hace útil la integración de fuentes diversas. Dada la relación que la prensa tenía con el régimen ésta se autocensuraba, a veces callaba, a veces susurraba. Pero generalmente mantenía una línea que resultaba, en mayor o menor medida, conveniente al presidente en turno.

Por ejemplo Gamiño Muñoz<sup>1</sup> realiza un análisis revisando *La Prensa* y *Excélsior* y demostrando con gráficas, hechas con base en un archivo censurado, determina que "...se podría confirmar que en 1975 la organización había sido exterminada..."<sup>2</sup>, aunque no explica en que radica este exterminio pues el archivo habla de actividades de la Liga hasta 1982, por otro lado, el Periódico *Madera* que era el órgano central del grupo armado se siguió publicando hasta 1981 y si ello lo

<sup>1</sup> Rodolfo Gamiño Muñoz, "Análisis del movimiento armado en México en la década de 1970 a través de la prensa: el caso de la Liga Comunista 23 de Septiembre (1973-1979)", Tesis de Maestría en Sociología Política, Instituto Mora, 2008.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 79.

concluye a partir de medir su presencia en los periódicos ¿Cómo hacerlo ante un entorno periodístico donde "... la mayoría optó por el silencio, por lo conveniente ante lo ético?"<sup>3</sup>

Pero vayamos a las fuentes primarias para realizar un ejercicio de contraste entre el contenido de los reportes y las notas periodísticas. Hagamos un primer corte en nuestro objeto de estudio conociendo los refugios de la Liga Comunista 23 de Septiembre.

Los reportes de cateos de las llamadas "casas de seguridad" de la Liga nos permiten observar como los miembros de este grupo clandestino conseguían ocultarse y, de una manera superficial, como vivían. Además es una muestra de la forma de operar y de investigar de las autoridades, tanto las policiacas como militares quienes actúan esencialmente como cuerpos represivos que de prevención, investigación y garantes del estado de derecho, pues como veremos la forma de llegar a sus objetivos son por medio de *pitazos*, delaciones y declaraciones mediante tortura.

Uno de estos reportes tiene fecha del 29 de diciembre de 1973 en Guadalajara, Jalisco se menciona que Alicia Estela Leyva Garduño (a) Lilia declara que a su llegada a la ciudad fue recibida por José Ignacio Olivares Torres (a) Cebas (sic) y trasladada a un domicilio que habitaba con su esposa "y dos menores"<sup>4</sup> por lo que se trasladó al domicilio el "...personal de esta D.F.S, auxiliado por un pelotón de Soldados de

3 Jacinto Rodríguez Munguía, *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, México, 2007, p. 22

4 "Estado de Jalisco", 29 de diciembre de 1973 en AGN, Fondo Dirección Federal de Seguridad (DFS), Liga Comunista 23 de Septiembre, Legajo 1. Foja. 217.

la XV Zona Militar..."<sup>5</sup> y se cateó la casa. Luz María Rejón de Esquivel quien al parecer era la dueña o responsable del inmueble mencionó que ahí vivía un matrimonio con dos pequeños "de entre 3 y 5 años"<sup>6</sup> y que su contrato de arrendamiento no tuvo fiador pues pago seis meses por adelantado, \$4800 pesos. Se presentaron como una familia convencional pues como en el caso de ellos, hubo matrimonios entre los militantes los cuales fructificaron en hijos y aún en la clandestinidad intentaron construir un hogar.

Días antes en la misma ciudad, en Nochebuena, a las 2 horas elementos de la DFS catearon otro domicilio donde: "recogieron niples utilizados para la fabricación de bombas caseras, carbón y azufre, así como volantes de la "Liga 23 de Septiembre", literatura marxista-leninista e instructivos para la Guerra de Guerrillas"<sup>7</sup> lugar que fue localizado por referencias encontradas en, otra casa de seguridad. Para las 19:30 hrs cuando ya se encontraban elementos de la DFS y del Servicio Secreto para capturar a algún guerrillero que llegara al lugar. En efecto, llegó uno quien después de tocar la puerta esta le fue abierta y al desconocer a los ahí reunidos, sacó una pistola "... haciendo varios disparos contra las personas citadas, las que al repeler la agresión, lo hirieron de gravedad de un balazo..."<sup>8</sup> El herido fue trasladado a la Cruz Roja donde manifestó que su alias era Abraham.

5 *Ibidem.*

6 *Ibid.*

7 *Ibid.*, f. 205.

8 *Ibid.*



En marzo de 1974, el día 2 a eso de las 4:30 de la tarde en Culiacán, un taxista es abordado en la calle Granados Norte por dos individuos quienes le solicitaron que lo llevaran a El Palmito, lugar donde con un arma de fuego lo despojan de su vehículo posteriormente lo atan y vendan para dejarlo en las afueras de la ciudad. Posteriormente el taxista se presenta con la Policía Judicial del estado para denunciar lo ocurrido, y la policía logra localizar el vehículo que era conducido por Jorge Luis Pérez Velarde y Víctor Manuel Elías García "... quienes en el interior del auto llevaban propaganda de la Liga Comunista "23 de Septiembre""<sup>9</sup>. Al ser interrogados señalan un domicilio en la colonia Hidalgo donde se reunían otros guerrilleros y tenían mimeógrafos y propaganda. Sin embargo, al llegar, los policías son recibidos a balazos por José de Jesús Zambrano Grijalva<sup>10</sup> y Guadalupe Llanes Ocaña "resultando el primero de estos herido, penetrándole un tiro en el maxilar superior"<sup>11</sup>. Se logran recoger 3 armas "... así como mimeógrafos y propaganda comunista de la Liga aludida".<sup>12</sup>

Ya para el año de 1977, momento para el cual algunos investigadores consideran que la Liga ya tiene incluso un par de años extinta, se da la toma de una casa de seguridad muy particular y que vale la pena dedicarle unas páginas. El 14 de abril se reporta que desde los primeros días de marzo la Dirección Federal de Seguridad y la Brigada Especial (Brigada Blanca) realizaron investigaciones para localizar el

9 "Estado de Sinaloa", 5 de marzo de 1974 en AGN, Fondo DFS, Liga Comunista 23 de Septiembre, legajo 2, f. 23.

10 Actualmente Presidente Nacional del PRD.

11 "Estado de Sinaloa", 5 de marzo de 1974 en AGN, Fondo DFS, Liga Comunista 23 de Septiembre, legajo 2, f. 23

12 *Ibidem*.

domicilio de "... destacados activistas de la Liga Comunista "23 de septiembre""<sup>13</sup>: Francisco Alfonso Pérez Rayón (a) La Papa y María Marcelina Margarita Andrade Vallejo, lo que se logra el día 13, a las 22 horas, en la calle Norte 24 en la colonia Avante, por lo que al día siguiente a las 7:30 hrs los elementos antes mencionados proceden a su detención "habiéndose suscitado un enfrentamiento en el que resultaron dos agentes de la Brigada Especial heridos, María Margarita Marcelina Andrade Vallejo muerta y FRANCISCO ALFONSO PEREZ RAYON detenido"<sup>14</sup>. El reporte no entra en muchos detalles sobre lo ocurrido, sin embargo, la revista Proceso dio cuenta de los hechos de manera más amplia con el título "*Durazo perseguirá como perros a los guerrilleros*"<sup>15</sup>. En efecto se habla de un enfrentamiento en la colonia Avante el 14 de abril, sin embargo se mencionan dos detenidos: La Papa y Luis Miguel Corral García (a) "El Piojo Blanco", y sobre la militante que fallece: "...la activista Margarita Andrade Vallejo "Andrea" -según la versión de dos sirvientas que habitan la planta baja- se enfrentó a balazos con más de cien policías"<sup>16</sup>, y detallan que antes de establecerse el cerco policiaco la guerrillera pidió a las dos trabajadoras domesticas que cuidaran a su hijo de dos años y "... al comenzar la balacera, Andrea bajo por el niño para tenerlo a su lado. Luego se intensificó el tiroteo y optó por devolver al niño"<sup>17</sup>. La policía decide establecer un alto al fuego para que se entregue y poner a las

13 "Liga Comunista 23 de Septiembre. Antecedentes", 14 de abril de 1977 en AGN, Fondo DFS, Liga Comunista 23 de Septiembre, I, 9, f. 222.

14 *Ibidem*.

15 Miguel Cabildo, "Durazo perseguirá como perros a los guerrilleros" en Proceso, núm. 25, 23 de abril de 1977, por Miguel Cabildo, p. 18-19

16 *Ibidem*. p. 18.

17 *Ibid.* p. 19.

demás personas a salvo pero sólo salen del inmueble las trabajadoras domésticas con los niños –uno de ellos hijo de Andrea- aún ante las protestas de la guerrillera que les gritaba que se quedaran. Tras la detención de las trabajadoras domésticas con los menores siguió el tiroteo, lanzó dos bombas de fabricación casera y luego “... ya no hubo respuesta por parte de los muchos activistas que se presumía se encontraban en la casa y cesó el fuego”<sup>18</sup>. Las autoridades entraron al domicilio y encontraron a la guerrillera con un balazo en la cabeza. Fue identificada por sus familiares “... detenidos e incomunicados durante 13 días el pasado septiembre”<sup>19</sup> quienes mencionaron que “Andrea” estaba casada con La Papa. Luego se buscó guerrilleros en las casas aledañas y “El cateo se realizó de forma violenta, causando daños materiales en muchas de ellas”<sup>20</sup>.

Momentos después Arturo Durazo Moreno le declara la guerra a la Liga y que “... los seguiremos como perros hasta que no quede uno y así lograr su exterminio”<sup>21</sup> y ante quienes piden sobriedad en sus declaraciones agrega: “Nosotros sólo estamos haciendo justicia”.<sup>22</sup>

Esta nota de *Proceso* es muy particular pues es de las últimas que ocupan un espacio relativamente grande, casi dos páginas, en adelante la revista publicará notas escasas y pequeñas sobre la Liga pero, y esto es relevante, cargadas de una ironía muy particular, pero no hacia el “inexistente grupo armado” sino a las autoridades

18 *Ibid.* p. 18.

19 *Ibid.*

20 *Ibid.*

21 *Ibid.*, p. 19.

22 *Ibid.*

encargadas de exterminarlos. Sin embargo aunque es prácticamente la única nota en *Proceso* con cierta extensión y que se refiere a las actividades de la Liga (pues buena parte son entrevistas a militantes detenidos o sobre los desaparecidos de dicha organización) esta nos facilita un recurso importante en los detalles que el archivo no toma en cuenta u oculta, lo que pone de manifiesto la naturaleza indispensable, cuando existe, de las fuentes hemerográficas.

## Fuentes de archivo:

Archivo General de la Nación (AGN), Fondo DFS, *Liga Comunista 23 de Septiembre*, 13 legajos.

## Fuentes hemerográficas

Cabildo Miguel, "Durazo perseguirá como perros a los guerrilleros" en *Proceso*, núm. 25, 23 de abril de 1977, p. 18-19.

## Bibliografía:

Condés Lara, Enrique, *Represión y rebelión en México (1959 - 1985)*, 3 tomos, BUAD/Miguel Ángel Porrúa, México, 2007.

Escamilla Rodríguez José Ángel, *La Liga Comunista 23 de Septiembre 1973-1976, Tesina en Historia*, UAM Iztapalapa, 2013.

Fiscalía Especial FEMOSPP, *Informe Histórico presentado a la sociedad mexicana*, México, Comité 68, Serie: Genocidio y delitos de lesa humanidad 1968-2008, Vol. IX

Gamiño Muñoz, Rodolfo, "Análisis del movimiento armado en México en la década de 1970 a través de la prensa: el caso de la Liga Comunista 23 de Septiembre (1973-1979)", *Tesis de Maestría en Sociología Política*, Instituto Mora, 2008

Rodríguez Munguía, Jacinto, *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*, México, Debate, 2007.

# OBESIDAD: ENTRE LOS LÍMITES DEL SOBRE PESO Y LA CONFUSIÓN. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CONDICIÓN DE SALUD COMO RIESGO.

Edith Yesenia Peña Sánchez

Dirección en Antropología Física del Instituto  
Nacional de Antropología e Historia.

Avelina Landaverde Martínez

Posgrado en Sociomedicina Línea Antropología en  
Salud de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## Resumen

El objetivo de la presente comunicación es problematizar desde un enfoque antropológico la información presentada por diversos medios de comunicación impresa, televisiva y la red de internet. Para conocer cómo se construyen, transmiten y recrean, representaciones asociadas con el riesgo, la enfermedad, la obesidad, la alimentación, los estereotipos corporales y los tratamientos, relacionados con la

oferta de “soluciones” y “bienes” en torno a la obesidad. Lo que posibilita el análisis de la obesidad como riesgo y de las opciones para su prevención y tratamiento difundidas por los medios de comunicación, que generan principalmente dos posturas en la sociedad: la primera que refiere al sujeto consumidor de los “*estilos de vida*” encaminados a la prevención de la obesidad, y la segunda que es representada por el sujeto que “banaliza el riesgo” y es el principal consumidor de variadas opciones de tratamientos, hasta llegar a la cirugía bariátrica como solución límite o extrema. De ahí, la necesidad de cuestionarnos sobre la permanente condición de riesgo que promueve la información que proveen estos medios y que conlleva a la adquisición y utilización de “productos” y “servicios” muchas veces provocadores de nuevos riesgos a la salud.

## Introducción

Desde hace unas décadas, los expertos en nutrición y las autoridades en salud destacan, una vez más, la importancia de la relación entre la alimentación, el peso y la salud. Se parte de la hipótesis según la cual la obesidad se convierte en enfermedad<sup>1</sup> cuando los expertos convienen que el exceso de peso no es sólo un efecto de gente que come demasiado o una cuestión de estética, sino que existe un vínculo de

<sup>1</sup> De acuerdo a la NOM 008-SSA3-2010 “La obesidad es una enfermedad de etiología multifactorial de curso crónico en la cual se involucran aspectos genéticos, bioquímicos, dietéticos, ambientales y el estilo de vida que conduce a un trastorno metabólico. Se caracteriza por un balance positivo de energía, que ocurre cuando la ingestión de calorías excede al gasto energético, ocasionando un aumento en los depósitos de la grasa corporal y por ende ganancia de peso. Además, la obesidad es el principal factor de riesgo para el desarrollo de diabetes tipo 2, enfermedades cardiovasculares (especialmente las cardiopatías y los accidentes vasculares cerebrales), hipertensión arterial, dislipidemias, osteoarticulares, ciertos tipos de cánceres como el de mama, próstata y otros padecimientos [Secretaría de Salud, 2010].

co-morbilidad entre éste y otras enfermedades crónicas, como la diabetes, la hipertensión y problemas cardiovasculares.<sup>2</sup>

Los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de los Estados Unidos de 1994, representativa de toda la población de ese país (NHANES III, fase I), provocó conmoción en los medios profesionales dedicados a la Salud Pública, la Nutrición y muchas otras personas, incluidas entre ellas políticos y funcionarios. El aumento del 8% de la obesidad con respecto al periodo 1976-1980, motivó a que se aplicara la denominación de "epidemia" por primera vez a una enfermedad crónica no trasmisible<sup>3</sup>. Y es a partir de estos datos que la OMS, presta mayor atención a la evolución de este grupo de enfermedades y su presencia en diferentes países, es entonces que en mayo del 2004, declara a la obesidad, como la epidemia del siglo XXI y propone una estrategia sobre nutrición, actividad física, obesidad y salud (NAOS).<sup>4</sup> En México, de acuerdo a la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición<sup>5</sup> la prevalencia de sobrepeso y obesidad se estableció en más del 71% de la población entre 30 y 60 años de edad (73% mujeres y 69.4% hombres) y en niños en un 34.4% considerándose el país con mayor obesidad infantil a nivel mundial.

Las ideas que soportan la postura de la obesidad como una enfermedad crónica evitable llevan a los expertos en salud pública y las

2 Mabel Gracia Arnaiz. "La Emergencia de Las Sociedades Obesogénicas O de La Obesidad Como Problema Social." *Rev. Nutrición Campiñas* 22, 2009, p.2.

3 Antes de esto el término "epidemia" sólo se había utilizado para enfermedades infecciosas.

4 Jorge Braguinsky. "La Pandemia de Obesidad, Un Fenómeno Natural Y Esperable." *Intramed*, 9, 2006. <http://www.intramed.net/UserFiles/Files/nutrinfo2156.pdf>.

5 ENSANUT. Encuesta Nacional de Salud Y Nutrición. Edited by JP Gutiérrez, J Rivera-Dommarco, T Shamah-Levy, S Villalpando-Hernández, A Franco, L Cuevas-Nasu, M Romero-Martínez, and M Hernández-Ávila. Cuernavaca, Morelos, México: Instituto Nacional de Salud Pública, 2012.

autoridades sanitarias a comprender y pensar su evolución en términos de una epidemia global (pandemia) y a identificar cada vez más los factores culturales<sup>6</sup> como los principales causantes (el ambiente obesogénico) en detrimento, incluso, de las razones bio-psicológicas. De esta forma, la obesidad se concibe como un problema de salud pública, con dimensiones morales y repercusiones sociales.<sup>7</sup> Posición que favorece explicaciones sobre la causalidad cultural, a menudo, demasiado generales. Al mantener que a medida en que los malos hábitos alimentarios se han globalizado, la obesidad se ha convertido en una enfermedad mundial, se entiende, que su rápido y extraordinario incremento se ha producido en todo el mundo atendiendo a la misma razón, es decir, al consumo excesivo de calorías en relación a un menor gasto energético y a la sedentarización. Lo que justifica las estrategias desarrolladas en diferentes países con el objetivo de alcanzar hábitos de vida más saludables y homogeniza políticas y contenidos, estrategias y acciones.

De ahí que pensar los actuales los estilos de vida como inadecuados y/o desestructurados, sirve para legitimar mecanismos de prevención e intervención, desde diferentes medios, en una dirección determinada: normativizar la vida cotidiana (es decir qué comer, cuánto pesar, que actividades hacer, qué productos y servicios consumir) bajo el

6 La obesidad tiene un origen multicausal, producto de los estilos de vida y del entorno, pero con influencia de diversos determinantes subyacentes, como la globalización, la cultura, la condición económica, la educación, la urbanización y el entorno político y social. En este fenómeno juegan un papel importante tanto el comportamiento individual, como el entorno familiar, comunitario y el ambiente social. WHO. "Obesity: Preventing and Managing the Global Epidemic." Technical Report Series, no. 894. Geneva, 2000: i-xii, 1-253. [http://whqlibdoc.who.int/trs/WHO\\_TRS\\_894.pdf](http://whqlibdoc.who.int/trs/WHO_TRS_894.pdf).

7 Mabel Gracia Arnaiz. "La Emergencia de Las Sociedades Obesogénicas O de La Obesidad Como Problema Social." *Rev. Nutrición Campiñas* 22, 2009, p.2.



supuesto de que al ser parte de los llamados “ambientes obesogénicos” todos estamos en riesgo, y es necesario reproducir y recrear ciertas prácticas biomédicas de prevención o intervención en un mercado donde los medios de comunicación masiva (MCM), juegan un rol preponderante para acercar a la población estos discursos y opciones como bienes y servicios.

## Los medios de comunicación

Los medios de comunicación masiva (MCM) han sido abordados en diversos análisis como ámbitos de producción y transmisión de orientaciones valorativas, vehículos de normatividad social o ‘agencias de imposición cultural’. Dada su participación en el cuestionamiento o afirmación de valores, creencias y opiniones de la sociedad, los MCM tienen un rol sustancial en los procesos de construcción social, en tanto que abren ‘la vía a los procesos de influencia o manipulación social’,<sup>8</sup> al tiempo que proveen un limitado escenario de información, tensiones, disputas y debates.<sup>9</sup>

Por ello tenemos que partir de un supuesto, de que existe una relación entre los discurso de los MCM, que se elaboran desde ciertas prácticas políticas y económicas, que refuerzan estereotipos “ideales” sobre el cuerpo, estilo de vida y la condición de salud como una abstracción de bienestar que en todo momento se encuentra en riesgo de perderse. Lo cual se convierte en una de las piezas claves para la

8 Denise Jodelet. “Representación Social, Un Área En Expansión.” In *Sida: Imagen y Prevención*, edited by D Paez. Madrid: Fundamentos. 1991.

9 Alejandra R. Roca “Cuerpo Y Medios de Comunicación Viejas Obsesiones Y Nuevas Tecnologías : El Cuerpo En Revistas Femeninas Argentinas.” *Cuadernos de Antropología Social* 17: 2003, 139–59.

representación y percepción de los cuerpos, la salud, la enfermedad, la prevención y la atención. Para aproximarnos al cómo ciertos MCM contribuyen con el fortalecimiento de la noción de riesgo, la generación de nuevas necesidades y expectativas sobre la salud y el bienestar orientando el comportamiento, buscaremos responder las siguientes interrogantes: ¿cuál es el papel de la obesidad dentro del discurso de los MCM? y ¿cuál es el rol del sujeto dentro del discurso publicitario? Con el fin de relacionar los posibles cambios, resistencias y permanencias de un *statu quo* sobre sus representaciones y consumos. Por lo que se tomaron tres medios, con sus rasgos distintivos y como fuentes privilegiadas para explorar la transmisión de dichos discursos:

- 1) La televisión, que combina lo auditivo, la palabra y la imagen, siendo esta el elemento fundamental o de mayor peso en los actos comunicativos. Aunque es posible la retransmisión en directo, lo normal es que se edite previamente la información.
- 2) La prensa escrita la cual, utiliza como soporte principal el papel (o medios electrónicos, como es el caso de la prensa digital). Ofrece, frente a la radio y la televisión, una mayor capacidad de análisis y reflexión sobre la información transmitida.
- c) El internet que se ha incorporado en los últimos años, y se presenta algunos rasgos distintivos, ya que puede actuar como soporte de los medios tradicionales; es el caso, por ejemplo de la edición digital de periódicos, permite el desarrollo de nuevos géneros de comunicación, como los blogs, los portales de noticias, las redes sociales y favorece la respuesta inmediata por parte del destinatario.

## Aproximación al tema

El abordaje se enmarca desde una perspectiva antropológica, bajo el enfoque del riesgo salud-sociedad, cuyo análisis presenta dos momentos, el primero parte del análisis de estudios realizados por otros investigadores en México,<sup>10</sup> de los que se hace una descripción general de cómo se ha relacionado la influencia de la televisión con la obesidad y las acciones de “regulación”. En un segundo momento se explora el tratamiento periodístico en el periódico *Universal y el Gráfico* vía web durante los el periodo del 2009 al 2013 y, la revista *TV notas*, durante el periodo de septiembre-octubre 2013, para describir la frecuencia en la que aparecieron noticias o notas sobre la obesidad, los temas y las fuentes pues, los medios como recurso importante para estudiar temas de salud pública.

## La televisión

Una condición antecedente básica, y una muy importante que los antropólogos han documentado, es que el uso del aparato de televisión no es culturalmente específico y que puede variar de cultura en cultura y llegar a alterar los patrones básicos del consumo de la cantidad y tipo de alimentos como cuando la persona come sólo o en familia frente al televisor se considera se come más y comida rápida.

10 Ver: Martínez, et al. “Asociación Sobrepeso-Obesidad Y Tiempo de Ver Televisión En Preescolares . Ciudad Fronteriza Noreste de México.” *Revista Enfermería Universitaria ENEO-UNAM*, 2011: 12–17; Osorio, “Propuesta Para Una Antropología de Los Mass Media.” *Cinta Moebio* 13 [Universidad de Chile], 2002: 115–25; Díaz, et a, “Efecto de La Publicidad de Alimentos Anunciados En La Televisión Sobre La Preferencia Y El Consumo de Alimentos:revisión Sistemática.” *Nutrición Hospitalaria* 26 [14418], 2011: 1250–55; González Díaz, Meléndez Illanes y Álvarez Dardet, “ALIMENTOS COMO MEDICAMENTOS: LA DELGADA LÍNEA DIVISORIA ENTRE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA Y LA INDUSTRIA ALIMENTARIA.” *Revista Española de Salud Pública* 86 [June], 2012: 313–17. doi:10.1016/j.copbio.2013.05.009.

También se observa que algunas sociedades miran televisión privadamente, pero otros lo hacen colectivamente, sin embargo el costo del aparato de televisión es irrelevante, ya que la televisión no sólo está disponible, sino que es aceptada.<sup>11</sup>

De acuerdo con García<sup>12</sup> una de las actividades que más realiza el mexicano durante su tiempo libre es ver televisión. El tiempo promedio que dedican los niños y niñas a ver televisión es entre 4 y 6 horas diarias, mientras que los fines de semana, el 49% de la población ve televisión, según cifras del INEGI 2010 en el 93% de los hogares del país. En el marco de estos datos, han surgido gran número de estudios enfocados a ver la asociación de las horas dedicadas a ver televisión y la obesidad infantil,<sup>13</sup> o a la frecuencia de anuncios sobre productos alimenticios a los que están expuestos y su efecto en el consumo de alimentos incidiendo en el sobrepeso y la obesidad en diferentes grupos de edad.<sup>14</sup>

Esto ha justificado la legislación de la publicidad para proteger a las audiencias infantil y juvenil a determinados contenidos. El reporte de la IASO (Asociación Internacional de Estudios en Obesidad, por sus siglas en inglés) en el 2012, comprueba que la autorregulación que han desarrollado las empresas para la publicidad de alimentos y bebidas que se dirige a la infancia continúa dañando la salud, viene a

11 Francisco Osorio. "Propuesta Para Una Antropología de Los Mass Media." *Cinta Moebio* 13 (Universidad de Chile). 2002, 115-25.

12 Pedro García Urigüen. *La Alimentación de Los Mexicanos*. Edited by Vega Pedro Omar Guadarrama. 1a ed. México, D.F.: Cámara Nacional de la Industria de Transformación. 2012.

13 Moreno, Arturo L, and Luis Z Toro. "La Televisión, Mediadora Entre Consumismo Y Obesidad." *Revista Chilena de Nutrición* 36, 2009, 46-52. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-75182009000100005](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182009000100005).

14 Díaz, Ramírez G, M.C. Souto-Gallardo, Gascón M. Bacardí, and A Jiménez-Cruz. "Efecto de La Publicidad de Alimentos Anunciados En La Televisión Sobre La Preferencia Y El Consumo de Alimentos:revisión Sistemática." *Nutrición Hospitalaria* 26 [14418], 2011, 1250-55. doi:10.3305/nh.2011.26.6.5273.

confirmar lo que vivimos en México, un código de autorregulación, conocido como PABl, que no contiene ningún criterio nutricional y que permite la publicidad a los niños de todo tipo de productos no saludables.<sup>15</sup> Lo que mediante la actual propuesta de la “Estrategia contra la prevención del sobrepeso, la obesidad y la diabetes”, anunciada el pasado 31 de Octubre de 2013, será regulado por medio de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) quien delimitará los horarios de televisión abierta en los cuales no se podrán emitir anuncios comerciales sobre alimentos considerados chatarra y que puedan atentar contra la salud de los niños expuestos a dichos mensajes.<sup>16</sup>

Desde esta perspectiva, se ha estudiado el riesgo asociado a la exposición de publicidad de alimentos con el aumento del sobrepeso y la obesidad, pero poco se ha estudiado sobre el impacto de la publicidad de otros productos, como los medicamentos ofrecidos para la disminución de peso, suplementos o productos “milagro”, quemadores de grasa, aparatos para hacer ejercicio, centros de especialidades médicas o de belleza, gimnasios, entre muchos otros. Los cuales se integran a los diferentes “estilos de vida moderna”, donde no es necesario tener obesidad para estar en riesgo, es decir, el no mantenimiento de la salud es planteado como un riesgo, por lo que es necesario llevar a cabo ciertas prácticas de consumo (alimentos light,

15 Alejandro, Calvillo, “La Autorregulación Atenta Contra La Infancia.” *Sinembargo.org*, 2012. <http://www.sinembargo.mx/opinion/02-10-2012/9829>.

16 Hugo González, “Acotan Tiempos Para Anuncia ‘Chatarra’ En Tv.” *Milenio.com Negocios*, 8 octubre, 2013: [http://www.milenio.com/negocios/Acotan-tiempos-anunciar-chatarra-tv\\_0\\_168583413.html](http://www.milenio.com/negocios/Acotan-tiempos-anunciar-chatarra-tv_0_168583413.html).

dietas, terapias, suplementos, cirugías), siempre orientadas al individuo, como último responsable de su salud y la de su familia.

Esta postura ha justificado el lanzamiento de programas y realities que combaten la obesidad, como en el viejo programa de la estricta Gillian Mckeith quien recorre todo Reino Unido en busca de las personas que por sus malos hábitos alimenticios tienen sobrepeso; a través de recetas saludables, Gillian pone en forma a familias enteras. Entre éstos se encuentra uno de los más famosos *realities* documentales sobre pérdida de peso en el canal *Discovery Home & Health*, el pionero *The biggest loser*, el cual desde 2004 ha sido indudablemente exitoso tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo y las réplicas de los *realities* se han presentado en Asia, Arabia, Australia, Brasil, Finlandia, Alemania, India, Portugal, Ucrania, Turquía, y por supuesto en México (2008) con *¿Cuánto quieres perder?* que sólo tuvo una temporada y su presentadora fue Galilea Montijo. Como éstos, surgen más programas como "Pesos Pesados", "Kilo a Kilo", también de *Discovery Home & Heath*, "*I used to be fat*", serie documental de MTV, que son programas que han cautivado por su dinamismo, historias personales de los personajes, la dosis emocional, la superación de retos y sobre todo, por lograr que los participantes realmente bajen muchísimos kilos. Por otro lado, tenemos una amplia gama de programas van orientados a la promoción de recetas y elaboración de platillos más "sanos" con menos calorías, grasa y saludables.<sup>17</sup> Se podría seguir enumerando más y más ejemplos, de la información

17 Programas de peso', TV contra obesidad, 2012. El Reality, March. <http://elreality.wordpress.com/2012/03/16/programas-de-peso-tv-contra-la-obesidad/>.

brindada por la televisión desde diferentes programas, sin embargo, para nuestro análisis es importante resaltar los mensajes de riesgo, contradictorios asociados principalmente a:

- 1) La exposición a la TV: se consideran factores de riesgo el simple hecho de pasar más de 2 horas viendo televisión, comer mientras se ve televisión y tener la televisión en el dormitorio, son factores que los especialistas han documentado como riesgosos para el aumento de peso y la obesidad.<sup>18</sup> Bajo esta postura, se le otorga el riesgo a la televisión, al tiempo y el espacio, ya que ésta toma la función de ser vehículo, ya no sólo de la cultura sino de su relación con la obesidad.
- 2) La publicidad de alimentos y el consumo: de igual manera, se han hecho investigaciones sistemáticas que ponen en evidencia el efecto de los anuncios sobre el consumo de alimentos, sobre todo en pre-escolares y escolares, ya sea de manera positiva o negativa.<sup>19</sup> Con esta argumentación, se podría asumir que el riesgo se encuentra, simplemente en la falta de regulación de la publicidad de alimentos, por lo que con propuestas como las de la estrategia contra el sobrepeso y la obesidad, se podría regular el consumo, sin considerar el acceso a los recursos, las condiciones familiares y económicas del entorno.
- 3) Consumidor mal informado: se presenta una amplia gama de productos, servicios, campañas de salud pública, que invitan a la acción, ya sea consumiendo alimentos, suplementos, medicamentos, servicios médicos, realizando acciones preventivas, como pesarse, tomarse pruebas de laboratorio, *check up* médicos, acudiendo a nutriólogos, bariátras, entre otros. Esta diversidad de mensajes se justifica asumiendo que la población tiene problemas de peso, o está en riesgo de tenerlos, por la

18 Martínez, Aguilar Ma. de la Luz, García Pedro García, Hernández Rosa Ma. Aguilar, Galindo Laura Vázquez, Sánchez Gustavo Gutiérrez, and Flores Ricardo Cerda. "Asociación Sobrepeso-Obesidad Y Tiempo de Ver Televisión En Preescolares . Ciudad Fronteriza Noreste de México." *Revista Enfermería Universitaria* ENEO-UNAM 8 [2], 2011, 12-17.

19 Díaz, Ramírez G, M.C. Souto-Gallardo, Gascón M. Bacardí, and A Jiménez-Cruz. "Efecto de La Publicidad de Alimentos Anunciados En La Televisión Sobre La Preferencia Y El Consumo de Alimentos:revisión Sistemática." *Nutrición Hospitalaria* 26 [14418], 2011, 1250-55. doi:10.3305/nh.2011.26.6.5273.

falta de información que la lleva a comer mal y el sedentarismo, como la el origen de todos los problemas.

- 4) Estilos de vida negativos: la presentación de programas y *realitis* que “combaten la obesidad” y promueven un alimentación sana, son un ejemplo del doble proceso, de medicalización y de moralización, según el cual para luchar contra el riesgo de la obesidad, hay que cambiar los malos hábitos alimentarios de la población y transformarlos en un nuevo conjunto de prácticas conformes a las reglas científicas de la nutrición y la medicina, que pretenden sustituir y/o condicionar las motivaciones económicas, simbólicas que condicionan los comportamientos alimentarios en cualquier cultura por otras de orden dietético preventivo y de intervención. Para motivar el seguimiento de prácticas más saludables se recurre a la idea de responsabilidad individual con un principal objetivo: comer de forma saludable no sólo produce satisfacción al paladar, sino que permite sentirse mejor con uno mismo (física y psíquicamente), con los demás (aceptación social) y con la sociedad (disciplina y control). Estos argumentos, que tan interesadamente han sido recogidos en los reclamos comerciales, están en la base de la concepción biomédica de la obesidad.<sup>20</sup>

## Prensa escrita (periódicos y revistas por internet)

Retomamos la prensa nacional, sobre las publicaciones de noticias y artículos en la prensa local, específicamente el periódico *El Universal* y *El gráfico*, mediante los recursos web, presentados en su página, lo que facilitó la descripción de un periodo más amplio de enero del 2009 a octubre 2013, en términos de frecuencia y temporalidad de los mensajes. Y por otro lado se trabajó con la revista TV notas, en el periodo de septiembre-octubre 2013, donde el análisis va más focalizado

20 Mabel Gracia Arnaiz. “La Emergencia de Las Sociedades Obesogénicas O de La Obesidad Como Problema Social.” *Rev. Nutrición Campañas* 22, 2009, p.2.



a las temáticas, formas de enunciación y contenidos. Por último se considera el internet en este análisis de prensa escrita, ya que se analiza desde su función como soporte de medios tradicionales, en este caso la edición digital de periódicos y revistas.

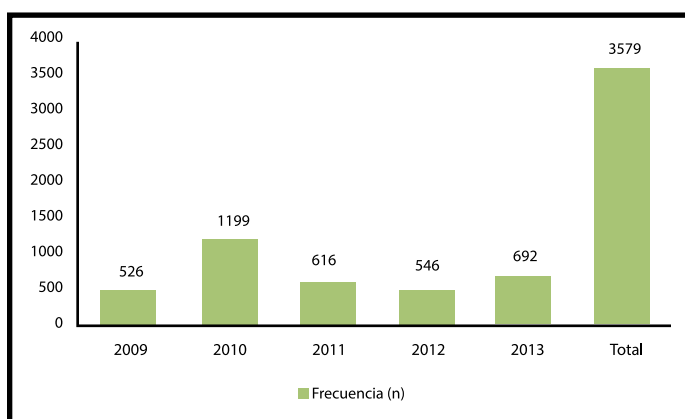
Se eligió el periódico *El Universal* y *El Gráfico*, por medio del sitio web, ya que presentaba ventajas como:

- Estar dentro de los 10 periódicos con más tirajes a nivel nacional.
- De acuerdo a la encuesta de consumo de medios AYOPA, es el periódico más leído en el DF.<sup>21</sup>
- De acuerdo el perfil del lector, mostrado por IpsosBimsa, *El Universal*, sus lectores son 50% hombres y 50% mujeres, su principal grupo de edad es de 20-35 años, 40% con carrera técnica y prepa y 30% licenciatura. Con un NSE A/B/C+ 26% y C 30%.
- De acuerdo al perfil del lector, *El Gráfico* es leído por 60% hombre y 40% mujeres, tiene una distribución similar, entre las edades de sus lectores, 20-65 años. Con un NSE D 43% y E 29%.
- En el recurso de internet, tiene una plataforma de búsqueda, con filtros específicos y diferenciados.
- De acuerdo al ranking de sitio Alexa (compañía que provee información de las visitas que recibe un sitio web), en México los diarios en línea que más visitas diarias tienen, son en 1er lugar *El Universal*, seguido por excelsior.com y milenio.com. Dentro de los sitios en general, más visitados en México, el universal se encuentra en el lugar 15.
- Al realizar búsquedas con las categorías elegidas para el análisis, fue el medio que más resultados de búsqueda mostraba.

21 AYOPA, *Encuesta de Consumo de Medios En El Distrito Federal*. México, D.F., 2013.

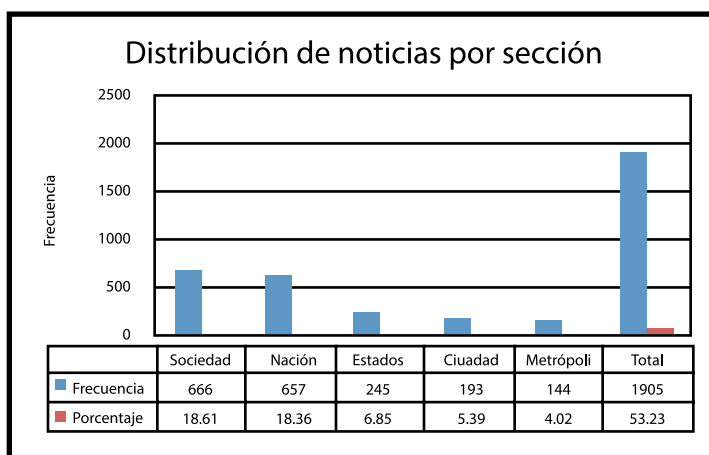
## Evolución temporal:

Se recogieron todas las noticias nacionales, cuyo contenido contuviera el término obesidad. Durante los el periodo del 2009 al 2013. En general, la presencia de noticias que se refirieran a la obesidad, continua y se observa que a partir del 2010, se ve la presencia de al menos una noticia al día con un intervalo de 1-12 referencias.



Distribución por año de las noticias de obesidad 2009-2013 (Datos obtenidos de la hemeroteca digital de la editorial. El Universal 2013)

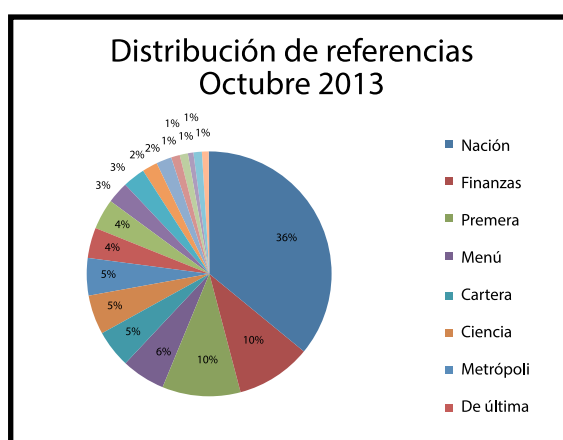
En estos 5 años, las secciones con más referencias de obesidad fueron: sociedad, nación, estados, ciudad y metrópoli, abarcando el 37% de referencias sólo las secciones sociedad y nación.



Distribución y porcentaje de las noticias de obesidad, durante el periodo 2009-2013.

## Características del tratamiento periodístico del tema

El mes de octubre del 2013 ha tenido el mayor número de noticias con referencia a la obesidad, por lo que se eligió para el análisis. Se observó que el porcentaje más alto de referencias sobre la obesidad se presentaron en la sección Nación 36%, Finanzas 10%, Primera plana 10%, Menú 6% y Cartera 5%, (Figura 3) para conocer cómo había sido su distribución por sección:



Noticias de obesidad por sección, en el mes de octubre 2013.

Para conocer cómo había sido la distribución de temas se crearon categorías para su análisis:

- 1) Magnitud del problema: se refería a todas las noticias que citaban datos epidemiológicos, como prevalencia, incidencia, mortalidad.
- 2) Estrategias: Declaración de objetivos, en estas se incluyeron todas las que hicieran referencia a la estrategia contra la obesidad y el sobrepeso, propuesta el pasado 31 de Octubre.
- 3) Denuncias: Entendida como denuncia social de la obesidad como problema y sus riesgos.

- 4) Medidas: Se hacía referencia a acciones directas y concretas, campañas, distribución de medicamentos, ampliación de clínicas, programas específicos.
- 5) Gasto en salud: noticias que hagan mención de la obesidad como gasto económico para el sistema de salud.
- 6) Recomendaciones: son noticias que den recomendaciones desde el punto de vista científico, médico, nutricional.

En el mes de octubre, siendo la antesala a la presentación de la Estrategia Nacional contra la obesidad, el sobrepeso y la diabetes, encontramos que el 57% de las noticias hacían referencia a alguna crítica a favor o en contra de la estrategia o de las reformas. Así mismo, de las 36 noticias presentadas en la sección Nación, 22 mencionan la estrategia, en la cual su mayoría son descriptivas y anuncian los avances de la iniciativa, y de esas sólo 2 noticias que la consideran negativa. De la misma sección 9 hacen denuncias sobre “Los efectos de la obesidad en la economía”, “El efecto de los apoyos en los alimentos en el aumento a la obesidad”, “El gasto de los pobres en refrescos en comparación con la leche y la mala alimentación del mexicano, llena de deficiencia y excesos”. En términos de magnitud, en la sección Nación 2 noticias hablan de la problemática de la diabetes y su alta prevalencia a nivel nacional, relacionándola con las altas tasas de sobrepeso y obesidad. Con respecto a las otras secciones observamos que el abordaje de las noticias es en torno a la iniciativa contra la obesidad, lo que ocupó la totalidad de las noticias de la sección finanza (10 noticias) y la sección Cartera (5 noticias) y 7

de las 10 noticias de primera plana. Entre sus principales encabezados se encuentran:

"IP prevé escenario fatal por nuevos impuestos".<sup>22</sup>

"Diabetes una bomba para el sector salud. La diabetes y la obesidad colocan a México en una situación catastrófica..."<sup>23</sup>

"Viabilidad de México en Riesgo"<sup>24</sup>

"Busca Ssa control del 35% de diabetes para 2014"<sup>25</sup>

"Durango, segundo lugar en obesidad infantil en México... Crean en la entidad un comité para hacer frente a la problemática"<sup>26</sup>

"Impuesto a las calorías"<sup>27</sup>

"Generan obesidad apoyos alimentarios: Coneval"<sup>28</sup>

"Grave error IVA en comida procesada: comerciantes"<sup>29</sup>

"Peligran tiendas por impuestos 4,5"<sup>30</sup>

22 Gómez, Paulina. "IP Prevé Escenario Fatal Por Nuevos Impuestos." *El Universal, Cartera*. 2013: <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/ip-impuestos-961992.html>.

23 Rodríguez, Pérez Ruth. "Diabetes Una Bomba Para El Sector Salud. La Diabetes Y La Obesidad Colocan a México En Una Situación Catastrófica..." *El Universal, Nación*, 2013.. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/-34diabetes-una-bomba-para-el-sector-salud-34-961798.html>.

24 Rodríguez, Pérez Ruth. "Ssa: Viabilidad de México En Riesgo." *El Universal, Nación*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/impreso/ssa-viabilidad-de-mexico-en-riesgo-210372.html>.

25

26 Gaucin, Morales Rosa E.. "Durango, Segundo Lugar En Obesidad Infantil En México." *El Universal, Estados*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/estados/2013/comite-combatir-obesidad-durango-961703.html>.

27 Internacionales, Consultores.. "Impuesto a Las Calorías." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/impreso/impuesto-a-las-calorias-105931.html>.

28 León, Mariana. "Generan Obesidad Apoyos Alimentarios: Coneval." *El Universal, Nación*2, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/generan-obesidad-apoyos-alimentarios-coneval-958839.html>.

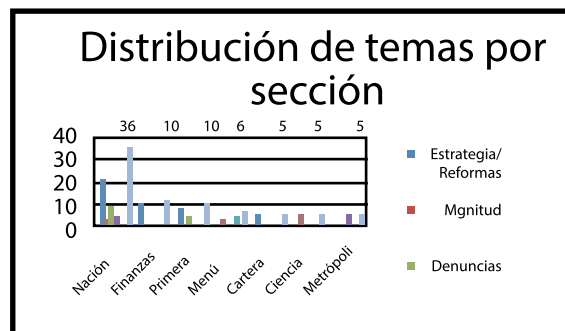
29 Gómez, Paulina. "Grave Error IVA En Comida Procesada: Comerciantes." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/impreso/grave-error-iva-en-comida-procesada-comerciantes-105693.html>.

30 Gómez, Paulina. "Peligran Tiendas Por Impuestos." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/impreso/peligran-tiendas-por-impuestos-105455.html>.

“¡No pierdes peso y podrías morir!”<sup>31</sup>

“Ampliarán Clínica de Obesidad en el DF”<sup>32</sup>

Es interesante notar que en términos de medidas específicas (8 en total) y recomendaciones (3 en total), solamente considerando las secciones principales, se aborda la ampliación de las clínicas de obesidad de la secretaría de salud, que ofrecen el servicio de Cirugía Bariátrica<sup>33</sup> y en una de las recomendaciones específicas se toma como ejemplo el caso de una mujer que cambió su vida con 72 kilos menos, gracias a la cirugía bariátrica.<sup>34</sup>



Temas abordados en las secciones con más noticias de obesidad en octubre 2013.

Se identificó que durante este periodo, los hombres fueron la principal fuente de información, es decir quienes daban la noticia, representando el 58.4%, principalmente en las fuentes científico-académicas,

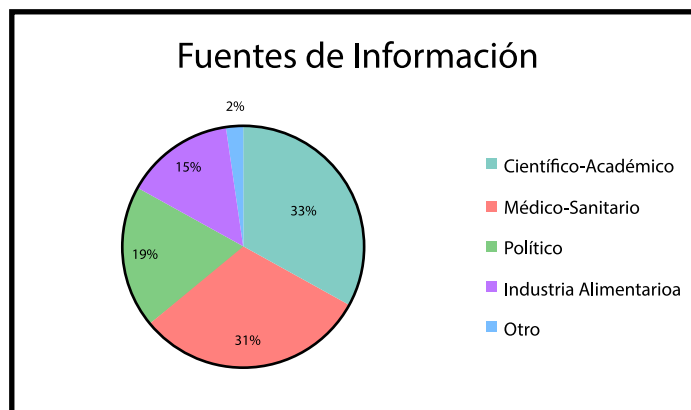
31 EFE. “No Pierdes Peso Y Podrías Morir.” *El Universal, Menú*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/menu/2013/grasas-dietas-corazon-saludable-80936.html>.

32 Robles, Johana. “Ampliarán Clínica de Obesidad En El DF.” *El Universal, Metrópoli*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/clinica-obesidad-df-mancera-957164.html>.

33 *Loc. Cit.*

34 Vega, Vivanco Arturo. “Vence Obesidad, Malos Hábitos Y Discriminación.” *El Universal, Nación*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/930419.html>.

médico-sanitarias y político. La distribución de las fuentes de las noticias, de acuerdo al ámbito donde se desempeñan se describe en la Figura 5. Observando cómo la principal fuente de información proviene del sector científico-académico y médico sanitario.



Fuentes de información de las noticias sobre obesidad en octubre 2013.

## Revistas:

La Revista, en términos de circulación en México se ubica dentro de los 10 países más grandes en lo que a consumo de revistas se refiere.<sup>35</sup> Se eligió para nuestro análisis la revista TV Notas por las siguientes características:

- De acuerdo a datos reportados de análisis del 2009 del Padrón Nacional de Medios Impresos, que pertenece a la Dirección de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación. La revista que más tirajes vende a nivel nacional es TV Notas, de Editorial Notmusa, con un tiraje semanal de 624 mil 770 ejemplares, mismos que se distribuyen en todo el país

<sup>35</sup> Aguilar, Alberto. "Revistas Retomarían En Ventas Previas a Crisis Y México de Los 10 Grandes Con 170 Millones de Copias Y 10 Mil Mdp." *El Universal, Opinión*, April 27, 2011. <http://www.eluniversal.com.mx/columnas/89318.html>.

3 veces más ejemplares que la segunda revista más vendida (TV y novelas).

- De acuerdo a datos recientes de la misma revista, el 48% de sus usuarios son hombres, contrario a lo que se reportaba en el 2009, donde el mayor número de consumidores eran mujeres (69%).
- Debido a su costo, es accesible a diferentes niveles socioeconómicos y laborales. En encuestas a sus lectores, el 43% declaró que trabaja, el 47% ser amas de casa y el 10% estudiantes.
- A diferencia del diario, las revistas no suelen descartarse, se guardan y circulan en peluquerías, salas de espera de clínicas (médicas y de belleza).
- Tiene una publicación impresa semanal y cuenta con una página en internet donde se encuentran las mismas notas de los medios impresos, con diferente distribución y notas complementarias.

## Evolución temporal:

Se escogieron revistas emitidas durante los meses de septiembre y octubre del 2013, lo que representaron 9 revistas impresas. Se registraron las notas cuyo contenido contuviera el término obesidad. Se observó que el uso de éste término sólo se encontraron 2 notas en el mes de septiembre y 2 notas en el de octubre. Estas notas fueron de la sección Internacional donde se hacía referencia a casos "exóticos", uno de una mujer obesa que come papel de baño y el otro de un niño de 2 años que le realizaron un bypass gástrico.<sup>36</sup> Cabe resaltar que una de las notas fue un resumen de la reforma hacendaria de que se presentó en ese mes.

36 Redacción. "Niño de 2 Años Es Sometido a 'Bypass' Gástrico." *TVnotas* 878 semana [23 septiembre/semana39]. México: TvNoticias. 2013.



Al hacer el análisis, se observó muchas de las notas hacían referencia al sobrepeso o la obesidad a través del concepto de “gordura” y hacían referencia a la disminución o aumento de peso de ciertos personajes. Al tomar en cuenta las notas que incluían éstos términos encontramos 11 notas en el mes de septiembre y 9 notas en el mes de octubre con los siguientes encabezados:

- Niño de 2 años es sometido a ‘bypass’ gástrico <sup>37</sup>
- Piden fin a la discriminación por obesidad en Alemania<sup>38</sup>
- Argentina comía papel higiénico para no subir de peso <sup>39</sup>
- Obsesionada con su peso, Marisol González ¡lleva 2 meses sin comer! <sup>40</sup>
- Tom Hanks no podrá aumentar de peso para papeles en cine por su diabetes <sup>41</sup>
- ¡Impacta Jake Gyllenhaal con su pérdida de peso! 42 Maestra bajó 50 kilos por *bullying* de sus alumnos<sup>43</sup>
- Regina Blandón tuvo que ponerse a dieta para ganarle papel a Melissa Barrera <sup>44</sup>

37 Op. Cit.

38 Redacción. “Piden Fin a La Discriminación Por Obesidad En Alemania.” *TVnotas* 880 [15octubre/Semana 42, 2013]: Noticias/Mundo/Política. <http://www.tvnotas.com.mx/2013/10/13/C-55046-piden-fin-a-la-discriminacion-por-obesidad-en-alemania.php>.

39 Redacción. “Argentina Comía Papel Higiénico Para No Subir de Peso.” *TVnotas* 880 [semana 42]: Noticias/Internacional, 2013. <http://www.tvnotas.com.mx/2013/10/14/C-55000-argentina-comia-papel-higienico-para-no-subir-de-peso.php>.

40 Muñoz, Mariana. “Obsesionada Con Su Peso, Marisol González ¡lleva 2 Meses Sin Comer!” *TVnotas* 882 [Semana44/octubre29, 2013].

41 Redacción “Tom Hanks No Podrá Aumentar de Peso Para Papeles En Cine Por Su Diabetes.” *TVnotas* 880 [15octubre/semana42]: Noticias/Mundo/Política, 2013.

42 Redacción. “Impacta Jake Gyllenhaal Con Su Pérdida de Peso.” *TVnotas* 882 [Semana44/Octubre29]: Mundo/Insólito. 2013.

43 Redacción. “Maestra Bajó 50 Kilos Por Bullyn de Sus Alumnos.” *TVnotas* 881 [Semana43/octubre22]: Noticias. 2013.

44 Redacción . “Regina Blandón Tuvo Que Ponerse a Dieta Para Ganarle Papel a Melissa Barrera.” *TVnotas* 879 [Semana41/octubre8]: Noticias. 2013.

En el caso de las revistas la principal fuente de información son las mujeres 78.5%, siendo principalmente del medio artístico, empresarios o personas con algún caso sobresaliente de disminución o exceso de peso.

## Para seguir reflexionando

Después de este breve recorrido trataremos de contestar las interrogantes propuestas inicialmente como ¿Cuál es el rol de la obesidad dentro del discurso de los Medios de comunicación? Si los retomamos como productores de un discurso que se elabora desde ciertas prácticas políticas y económicas invisibles, partimos de que transmiten un discurso hegemónico de la ideología neoliberal a favor del individuo, empresas transnacionales y la tecnociencia. Orientan el comportamiento y cristalizan las expectativas del “ser sano”, con “bienestar” e influyen en la manera de vivir una condición de Salud con riesgo (la obesidad), en una sociedad de riesgo.<sup>45</sup>

El planteamiento teórico del riesgo puede servir de vehículo para reforzar contenidos morales y conservadores, a la par que redimensiona el papel de la configuración espacio-temporal en la comprensión del padecer. Entonces surge en el discurso y en la intervención biomédica, una nueva condición medicalizable: el estado de salud bajo riesgo, que trae importantes implicaciones y novedosas formas de consumo (Peña y Landaverde, en prensa):

45 Durand Ponte, V.M. "Sujetos sociales y nuevas identidades" En: De la Garza Toledo, E. (Coord), Crisis y sujetos sociales en México. México, CIIH-UNAM-Porrúa, 1992, 578-596.

- a) como sustrato generador de preceptos comportamentales volcados a la promoción y prevención de la salud (en última instancia, base del proyecto de extender la longevidad humana al máximo posible);
- b) en el establecimiento de lazos con la producción tecnológica biomédica;
- c) en la ampliación de las tareas de la clínica médica o de vigilancia médica
- d) en la creación de la demanda de nuevos productos, servicios y especialistas volcados a la prevención de múltiples riesgos;
- e) en el fortalecimiento del poder y prestigio de los profesionales responsables de las actividades dirigidas a las nuevas técnicas/programas de control o a la investigación de factores de riesgo.<sup>46</sup>

Esta realidad se abre en los Medios de Comunicación Masivos que contribuyen en la construcción de la realidad social, debido a su inmediatez, flexibilidad y capacidad de abarcar grandes públicos. Influyen en la formación de identidades individuales y colectivas, en cuanto a la transmisión de significados y atributos sociales, en el mantenimiento de prototipos culturales, en la ubicación social y lograr una aceptación u oposición mediada por las emociones. Esta nueva noción del estado de salud bajo riesgo, nos habla de fuerzas asociadas al consumo de alimentos procesos saturados en grasa y carbohidratos, la falta de actividad física y la posibilidad o no de pensar la obesidad como un problema de salud que puede solucionarse con el consumo de bienes tecnologizados que configuran el comportamiento del individuo y sociedad contemporáneos (Peña y Landaverde, en prensa).

<sup>46</sup> Filho, N.D.A., Castiel, L.D., Ayres, J.R.. "Riesgo: concepto básico de la epidemiología". Salud Colectiva, 5(3), 2009, 323-344.

La información de los medios está mostrando una posición social un modo de vida que de alguna manera es atractiva al lector porque es lo rápido, lo nuevo, lo único. Ejemplo: las dietas de las artistas, lo comprobado con quien me identifico, y es aceptado, y esto se convierte en una dimensión complementaria de mi deber ser en torno a la salud, de mi autocuidado y atención, entonces aunque no cambie mi estilo de vida y no tenga para llevar un tratamiento médico, no estoy en riesgo, porque llevo una dieta (pero no es lo mismo llevar la dieta de Galilea Montijo que la dieta del IMSS. A la vez, encontramos que en los medios, todo es un riesgo potencial (ejemplos), que lleva a la persona con obesidad a la culpa, discriminación, vergüenza y consumo de recursos del Sector Salud. Existen dobles discursos o donde encontramos diferencias dependiendo la fuente.

Al posicionarnos en que los medios de comunicación como mediadores del discurso observamos que en los periódicos consultados la obesidad es vista como objeto del discurso del estado y la empresa, para sustentar sus acciones políticas y económicas. Esto lo podemos observar por un lado en la fuente de información principal de éste medio, siendo mayoritariamente hombres, de áreas científico-académicas, médicas y políticas. En la existencia de un despliegue de noticias elevado, sobre las iniciativas y particularmente de la Estrategia Nacional contra la Obesidad, el sobrepeso y la diabetes, que se explica por encontrarnos en el marco de la presentación de la estrategia, pero que no coincide con periodos anteriores, donde las noticias

abordaban principalmente a la obesidad como denuncia de una epidemia y como factor de riesgo para el desarrollo de otras enfermedades.

En este mismo rubro pero tomando a la revista como medio, encontramos que se posiciona a la obesidad en un discurso individual, el sujeto frente a la sociedad a través de personajes claves o reconocidos en la farándula, lo que potencializa imágenes de personas conocidas para orientar roles, estereotipos y consumos. Encontramos que las principales fuentes de información sobre la obesidad y el peso corporal, son las mujeres, y que los informantes pertenecían principalmente al medio artístico, empresarial o del público. La referencia principal es a mujeres o figuras con las que el público pueda identificarse. El éxito, la belleza, el peso ideal y la salud, son sinónimos, indicando un orden que hay que seguir para mantenerse dentro de los parámetros concebidos aceptables para la vida. El análisis nos lleva a establecer que los periódicos investigados crean un imaginario negativo y costoso de la obesidad para la sociedad. Mientras que las revistas consultadas manifiestan un discurso constante a modo de recordatorio del riesgo de poder tener obesidad, plasmando esta condición en un sentido patológico y a la vez como ofensa visual, en relación al estereotipo del medio artístico imperante.

La otra interrogante propuesta es ¿cuál es el rol del sujeto dentro del discurso publicitario? A lo que tendremos que posicionarnos en él como receptor del mensaje y éste como potencializador del consumo

en que encontraremos una manera de orientar o “educar” para mantener un estatus “quo” sobre el ideal imperante sobre el cuerpo y la salud, a la par que se reproduce un discurso sobre la salud y el bienestar (dietas, deporteísmo, tecnología, tratamientos alternativos) donde el ser “gordo” no tiene cabida, pero será la sombra acechante que podría poner en riesgo mi condición de salud.

Según el modelo teórico de interacción entre la agenda política y la mediática, la prensa tiende a publicar más noticias sobre las estrategias adoptadas por el gobierno, solo cuando este adopta una posición definida y hace eco de la gran actividad desarrollada por parte de los políticos y otros profesionales. En nuestros resultados, el elevado despliegue periodístico de las noticias sobre iniciativas y estrategias políticas relacionadas con la obesidad se relaciona más con la situación política en la que se encontraba el tema de la obesidad que por la existencia de una importante interacción entre la agenda política y la mediática.

Por otro lado, si partimos de que la información de los medios de comunicación son un reflejo de las necesidades ante el riesgo de la obesidad y al mismo tiempo son contribuyentes del fortalecimiento de la noción de riesgo y de la generación de nuevas necesidades en la búsqueda de la sensación de bienestar, a través de bienes y servicios, podemos observar cómo se articulan y transforma estos discursos, el político, el económico y el social gracias a la intervención de los recursos mediáticos.

La escasa o contradictoria información en los medios de comunicación de las intervenciones y estrategias gubernamentales puede además influir en la demanda social sobre el tema. Por tanto, es necesario el establecimiento de alianzas que permitan a la población acceso constante a la información sobre las acciones y estrategias gubernamentales.<sup>47</sup> De ahí que la utilización de metodologías cualitativas será de vital importancia para conocer y ampliar la construcción mediática de la obesidad en México.

## Bibliografía

- Aguilar, Alberto. 2011. "Revistas Retomarían En Ventas Previas a Crisis Y México de Los 10 Grandes Con 170 Millones de Copias Y 10 Mil Mdp." *El Universal, Opinión*, April 27, 2011. <http://www.eluniversal.com.mx/columnas/89318.html>.
- Arnaiz, Mabel Gracia. "La Emergencia de Las Sociedades Obesogénicas O de La Obesidad Como Problema Social." *Rev. Nutrición Campiñas* 22, 2009: 5-18.
- AYOPA. *Encuesta de Consumo de Medios En El Distrito Federal*. México, D.F., 2013.
- Braguinsky, Jorge. "La Pandemia de Obesidad, Un Fenómeno Natural Y Esperable." *Intramed*, 9, 2006. <http://www.intramed.net/UserFiles/Files/nutrinfo2156.pdf>.
- Calvillo, Alejandro. "La Autorregulación Atenta Contra La Infancia." *Sinembargo.org*, 2012. <http://www.sinembargo.mx/opinion/02-10-2012/9829>.
- Díaz, Ramírez G, M.C. Souto-Gallardo, Gascón M. Bacardí, and A Jiménez-Cruz. "Efecto de La Publicidad de Alimentos Anunciados En La Televisión Sobre La Preferencia Y El Consumo de Alimentos:revisión Sistemática." *Nutrición Hospitalaria* 26 (14418), 2011.: 1250-55. doi:10.3305/nh.2011.26.6.5273.
- Durand Ponte, V.M. "Sujetos sociales y nuevas identidades" En: De la Garza Toledo, E. (Coord), *Crisis y sujetos sociales en México*. México, CIIH-UNAM-Porrúa, 1992, 578-596.

47 Ortiz Barreda, Gaby, Carmen Vives-cases, and Rocío Ortiz-Moncada. 2012. "La Cobertura Periodística de La Obesidad En La Prensa Española [2000-2005]." *Perspectivas En Nutrición Humana* 14: 23-32.

EFE. "No Pierdes Peso Y Podrías Morir." *El Universal, Menú*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/menu/2013/grasas-dietas-corazon-saludable--80936.html>.

ElUniversal, 2013. "Hemeroteca Digital." <http://historico.eluniversal.com.mx/search/index.php>, (Consultado 17 noviembre de 2013).

ENSANUT. *Encuesta Nacional de Salud Y Nutrición*. Edited by JP Gutiérrez, J Rivera-Dommarco, T Shamah-Levy, S Villalpando-Hernández, A Franco, L Cuevas-Nasu, M Romero-Martínez, and M Hernández-Ávila. Cuernavaca, Morelos, México: Instituto Nacional de Salud Pública, 2012.

Filho, N.D.A., Castiel, L.D., Ayres, J.R.. "Riesgo: concepto básico de la epidemiología". *Salud Colectiva*, 5(3), 2009, 323-344.

García, Urigüen Pedro. *La Alimentación de Los Mexicanos*. Edited by Vega Pedro Omar Guadarrama. 1a ed. México, D.F.: Cámara Nacional de la Industria de Transformación, 2012.

Gaucin, Morales Rosa E. "Durango, Segundo Lugar En Obesidad Infantil En México." *El Universal, Estados*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/estados/2013/comite-combatir-obesidad-durango--961703.html>.

Gómez, Paulina. "IP Prevé Escenario Fatal Por Nuevos Impuestos." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/ip-impuestos-961992.html>.

———. "Grave Error IVA En Comida Procesada: Comerciantes." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/impreso/grave-error-iva-en-comida-procesada-comerciantes-105693.html>.

———. "Peligran Tiendas Por Impuestos." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/impreso/peligran-tiendas-por-impuestos-105455.html>.

González- Díaz, Cristina, Lorena Meléndez-Illanes, and Carlos Álvarez-Dardet. "ALIMENTOS COMO MEDICAMENTOS: LA DELGADA LÍNEA DIVISORIA ENTRE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA Y LA INDUSTRIA ALIMENTARIA." *Revista Española de Salud Pública* 86, junio, 2012: 313-17. doi:10.1016/j.copbio.2013.05.009.

González, Hugo. "Acotan Tiempos Para Anuncia 'Chatarra' En Tv." *Milenio.com Negocios*, Octubre 9, 2013.. [http://www.milenio.com/negocios/Acotan-tiempos-anunciar-chatarra-tv\\_0\\_168583413.html](http://www.milenio.com/negocios/Acotan-tiempos-anunciar-chatarra-tv_0_168583413.html).

INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. "Resultados de La Encuesta Nacional de Ingresos Y Gastos de Los Ho- Gares (enigh)." In Vol. 270. Aguascalientes: INEGI, 2010.

Internacionales, Consultores. "Impuesto a Las Calorías." *El Universal, Cartera*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas-cartera/2013/impreso/impuesto-a-las-calorias-105931.html>.



Jodelet, Denise. "Representación Social, Un Área En Expansión." In *Sida: Imagen y Prevención*, editado por D Paez. Madrid: Fundamentos, 1991..

León, Mariana. "Generan Obesidad Apoyos Alimentarios: Coneval, 2013." *El Universal, Nación2*. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/generan-obesidad-apoyos-alimentarios-coneval-958839.html>.

Martínez, Aguilar Ma. de la Luz, García Pedro García, Hernández Rosa Ma. Aguilar, Galindo Laura Vázquez, Sánchez Gustavo Gutiérrez, and Flores Ricardo Cerda. "Asociación Sobrepeso-Obesidad Y Tiempo de Ver Televisión En Preescolares . Ciudad Fronteriza Noreste de México." *Revista Enfermería Universitaria ENEO-UNAM* 8, 2011.: 12-17.

Moreno, Arturo L, and Luis Z Toro. "La Televisión, Mediadora Entre Consumismo Y Obesidad." *Revista Chilena de Nutrición* 36, 2009: 46-52. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-75182009000100005](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182009000100005).

Muñoz, Mariana. "Obsesionada Con Su Peso, Marisol González ¡lleva 2 Meses Sin Comer!" *TVnotas* 882 (Semana44/octubre29, 2013).

Ortiz Barreda, Gaby, Carmen Vives-cases, and Rocío Ortiz-Moncada. "La Cobertura Periodística de La Obesidad En La Prensa Española (2000-2005)." *Perspectivas En Nutrición Humana* 14, 2012: 23-32.

Osorio, Francisco. "Propuesta Para Una Antropología de Los Mass Media." *Cinta Moebio* 13 (Universidad de Chile), 2002: 115-25.

Peña Sánchez, Edith Yesenia y Landaverde Martínez, Avelina (en prensa) "Reflexiones sobre la obesidad desde la perspectiva del riesgo epidemiológico y social". En *Memorias de Coloquio Internacional Juan Comas, INAH-AMAB-IIA-UNAM, México*.

'Programas de Peso', TV Contra Obesidad." *El Reality*, Marzo, 2012. <http://elreality.wordpress.com/2012/03/16/programas-de-peso-tv-contra-la-obesidad/>.

Redacción. "Piden Fin a La Discriminación Por Obesidad En Alemania." *TVnotas* 880 (15octubre/Semana 42, 2013): Noticias/Mundo/Política. <http://www.tvnotas.com.mx/2013/10/13/C-55046-piden-fin-a-la-discriminacion-por-obesidad-en-alemania.php>.

———. "Argentina Comía Papel Higiénico Para No Subir de Peso." *TVnotas* 880 (semana 42): Noticias/Internacional, 2013. <http://www.tvnotas.com.mx/2013/10/14/C-55000-argentina-comia-papel-higienico-para-no-subir-de-peso.php>.

———. "Tom Hanks No Podrá Aumentar de Peso Para Papeles En Cine Por Su Diabetes." *TVnotas* 880 (15octubre/semana42, 2013): Noticias/Mundo/Política.

———. "Impacta Jake Gyllenhaal Con Su Pérdida de Peso." *TVnotas* 882 (Semana44/Octubre29, 2013): Mundo/Insólito.

———. "Maestra Bajó 50 Kilos Por Bullyn de Sus Alumnos." *TVnotas* 881 (Semana43/octubre22, 2013): Noticias.

- . “Regina Blandón Tuvo Que Ponerse a Dieta Para Ganarle Papel a Melissa Barrera.” *TVnotas* 879 (Semana 41/octubre 8, 2013): Noticias.
- . “Niño de 2 Años Es Sometido a ‘Bypass’ Gástrico.” *TVnotas* 878 semana (23 septiembre/semana 39, 2013). México: TvNoticias.
- Robles, Johana. “Ampliarán Clínica de Obesidad En El DF.” *El Universal, Metrópoli*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/clinica-obesidad-df-mancera--957164.html>.
- Roca, Alejandra R. “Cuerpo Y Medios de Comunicación Viejas Obsesiones Y Nuevas Tecnologías : El Cuerpo En Revistas Femeninas Argentinas.” *Cuadernos de Antropología Social* 17, 2003.: 139–59.
- Rodriguez, Pérez Ruth. “Diabetes Una Bomba Para El Sector Salud. La Diabetes Y La Obesidad Colocan a México En Una Situación Catastrófica...” *El Universal, Nación*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/-34diabetes-una-bomba-para-el-sector-salud-34-961798.html>.
- Rodríguez, Pérez Ruth. “Ssa: Viabilidad de México En Riesgo.” *El Universal, Nación*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/impreso/ssa-viabilidad-de-mexico-en-riesgo-210372.html>.
- . “Busca Ssa Control Del 35% de Diabetes Para 2014.” *El Universal, Sociedad*, 2013b. <http://www.eluniversal.com.mx/sociedad/2013/impreso/busca-ssa-control-del-35-de-diabetes-para-2014-8980.html>.
- Secretaría de Salud, Secretaría. *NORMA Oficial Mexicana NOM-008-SSA3-2010, Para El Tratamiento Integral Del Sobrepeso Y La Obesidad*. Secretaría de Salud. México, 2010. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5154226&fecha=04/08/2010](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5154226&fecha=04/08/2010).
- Vega, Vivanco Arturo. “Vence Obesidad, Malos Hábitos Y Discriminación.” *El Universal, Nación*, 2013. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/930419.html>.
- WHO. “Obesity: Preventing and Managing the Global Epidemic.” *Technical Report Series*, no. 894. Geneva: i–xii, 1–253, 2000. [http://whqlibdoc.who.int/trs/WHO\\_TRS\\_894.pdf](http://whqlibdoc.who.int/trs/WHO_TRS_894.pdf).

# LAS PROTESTAS SOCIALES POR LA DEFENSA DE LA VIVIENDA Y EL ESPACIO PÚBLICO. SEGUIMIENTO DE TÓPICOS EN LA PRENSA.

Reyna Sánchez Estévez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

## Resumen

En este trabajo se hará una reflexión acerca de algunos aspectos de las protestas sociales que se han presentado a partir de la urbanización salvaje que se está generando en el país con la profundización de las medidas neoliberales y los megaproyectos, a partir de información obtenida en los diarios *La Jornada* y *Milenio*. En un rápido recuento de los tópicos que aparecen en la prensa, se contabilizan luchas contra las carreteras, las minas, las expropiaciones para construcción de avenidas o contra proyectos eólicos en casi todo el territorio nacional; para tener acceso a esta información, la prensa, sigue siendo una fuente pertinente que permite conocer las problemáticas y comparar las demandas y formas de lucha. Sin embargo estos medios presentan la información de forma elemental, y en algunos casos sesgada, lo que representa un grave problema en términos de la comunicación que la sociedad mexicana requiere.

## Elementos de la configuración de un nuevo orden socio espacial

En nuestro país y fundamentalmente en las ciudades se presenta una reconfiguración socio espacial que voy a calificar como un nuevo orden urbano. Este fenómeno tiene como características principales las siguientes: es un proceso clasista, excluyente, impuesto cada vez más acentuado ya que las políticas urbanas de suelo y vivienda se definen en función de intereses económicos y políticos y no de un verdadero desarrollo social. Este nuevo orden socio espacial consiste sobre todo en una reapropiación de territorios urbanos para el aprovechamiento de recursos (suelo, equipamiento, infraestructura, etc.) en beneficio de capitales inmobiliarios, financieros y comerciales, provoca impactos graves en los grupos de población por el desplazamiento directo e indirecto de los grupos más pobres: vendedores ambulantes, pobladores de zonas “deseadas”, redes sociales de apoyo mutuo, grupos organizados no sometidos a las redes clientelares, pequeños comerciantes y pequeños productores y sus asentamientos; así como impactos ambientales severos.

Los mecanismos a través de los cuales se está instrumentando este nuevo orden urbano son variados y se ubican en distintas dimensiones:

- a) Modificaciones jurídico – legales en todos los órdenes que acompañan este proceso de construcción del nuevo orden urbano y sus objetivos fundamentales, estos cambios incluyen no sólo las nuevas leyes y reglamentos, sino los vacíos u omisiones legales necesarias, el estilo de negociación y las contenciones sociales que posibilitan el funcionamiento de este nivel jurídico – legal, así como del uso de mecanismos de

corrupción o de ocultamiento de la información a la sociedad o permisividad para la violación cuando así conviene. Todo ello en beneficio del capital privado.

- b) En otro nivel están las modalidades de gestión y negociación fragmentada, ocultamiento de la información, laberintos burocráticos para evitar la discusión, reflexión en intervención de actores sociales que pueden ser opositores al nuevo orden. Y por otra parte apariencia de consultas públicas a través de "foros" o "espacios de escucha" que en realidad no recogen las propuestas o críticas centrales y sólo sirven para distraer a los sujetos involucrados y para legitimar ante la opinión pública las acciones.
- c) En la dimensión económica se promueven ciclos de inversión – desinversión, densificación–redensificación, modificaciones catastrales, en la ciudad en función de la especulación inmobiliaria. Se pueden incluir estrategias como el "abandono" temporal de ciertas zonas para propiciar el auge de la delincuencia, el desorden urbano, la insalubridad, el deterioro en general y así alentar la migración de sus habitantes pero al mismo tiempo la compra – venta a precios por debajo de sus cotizaciones reales, etc.
- d) En la dimensión cultural y social se promueve y legitima una terminología neoliberal que enfoca el desarrollo o el progreso exclusivamente a políticas estrechamente vinculadas a una ideología en función del desarrollo del capital: "competitividad", "eficientar", "recuperación" o "rescate" y ahora "reciclamiento"; eufemismos que son parte de la terminología que se promueve y que excluye cualquier tipo diferente de conceptualizaciones, por ejemplo, todo lo que tiene que ver con lo comunitario, el bien común, o la organización social. Frente a la inconformidad, hay un endurecimiento de las políticas públicas para el manejo de las poblaciones, para asegurar el orden, además de mantener el clientelismo y corporativismo de grupos organizados y en general para mantener el control político.

Se puede observar diversas etapas de ese proceso pero sobre todo, a partir de los años ochenta, se produce un agravamiento con la entrada del neoliberalismo. Es evidente la profundización de las modificaciones en la urbanización de la ciudad, orientada fundamentalmente a la reestructuración de grandes territorios hacia actividades terciarias (servicios, negocios financieros y especulativos, movimientos inmobiliarios).

Los objetivos de la política urbana se centran en la atracción de capital. Con los sismos de 1985 se produce un auge inmobiliario con la inversión de capital público y privado en la reconstrucción y con inversión privada muy fuerte en vivienda media; se generan políticas de descentralización primero y concentración después pero se mantiene la jerarquización de zonas; en cuanto al equipamiento, infraestructura recursos, atención, obras y posibilidades de desarrollo.

Como en todos los demás ámbitos de la vida social, el impacto de las políticas neoliberales en las poblaciones orilla a los pobres a conseguir empleos precarios, en el comercio y en actividades informales que primero son tolerados, utilizados para el manejo político y económico y luego perseguidos y satanizados.

Pasado el auge de la reconstrucción, la proporción de recursos públicos destinados a la resolución de problemas como la vivienda se minimiza, el déficit ya de por sí muy grande, aumenta y profundiza el fenómeno de la expulsión de los habitantes a la zona conurbada lo

que agrava problemas como: gasto en transporte, tiempo invertido, deterioro de la salud, inestabilidad y precariedad en el empleo, etc.

Esta es a grandes rasgos la descripción del fenómeno que, como señalé anteriormente, catalogo como un nuevo orden socio – espacial. Frente a las graves consecuencias que genera, la sociedad se organiza y lleva a cabo variados actos de protesta o de defensa de sus territorios, recursos o viviendas. Las estrategias son múltiples, según el problema del que se trate, pueden ser jurídico – legales, como pedir amparos, iniciar juicios, demandar a particulares o autoridades ya sea localmente o hasta en instancias internacionales, otras más con un cariz político como solicitar audiencias, iniciar trámites o reuniones con funcionarios, denunciar públicamente utilizando los medios de comunicación, así como todo el repertorio de protestas como manifestaciones, plantones, huelgas de hambre, etc.

En un recuento muy breve de las luchas que se están generando en el país para hacer frente a la devastación y depredación que están ocasionando los megaproyectos neoliberales se pueden mencionar:

Los colonos afectados por la construcción de la supervía poniente en el Distrito Federal; la comunidad de Salaverna en Zacatecas acosadas por la compañía minera Frisco-Tayahua que comenzó a demoler sus casas para la extracción de cobre y oro; los pueblos de Morelos oponiéndose al megaproyecto Plan Integral Morelos; las organizaciones de la Asamblea Popular del Pueblo de Guerrero que están en contra de la construcción de la presa La Parota; los

habitantes de las ciudades “sustentables” en Chiapas, obligados a desalojar sus comunidades devastadas por inundaciones y a cambiar su estilo de vida en estas nuevas construcciones; los habitantes de Jalisco que se oponen a la reubicación de sus pueblos por la construcción de la Presa el Zapotillo; los afectados por la presa La Yesca en Jalisco y Nayarit; las familias de vecindades del Centro Histórico del Distrito Federal que resisten los juicios amañados que buscan desalojarlos para redensificar el centro con la construcción de nuevas viviendas de lujo; o las 300 familias con juicios de desalojo en la Colonia Plazas de Aragón; hasta casos extremos como los habitantes de Lomas de Poleo o de San Felipe del Pueblo Nuevo que por “conflictos” aparentemente entre particulares, son encerrados en sus propias casas, impidiéndoles el paso a caminos o salidas.

No hay que olvidar las miles de personas que habitan viviendas precarias, en riesgo de derrumbe o que ya fueron destruidas como todos los damnificados por los ciclones Manuel e Ingrid en diversos estados del país o a quienes viven en campamentos desde hace décadas. Estas familias viven una dimensión del tiempo diferente, un tiempo que puede resultar eterno o vertiginoso, según cada situación, cuando se espera una resolución judicial o cuando se tiene que desalojar el lugar en el que se vive. Cuando se hace un recuento de los años transcurridos en esa casa o cuando se enfrenta a los cargadores y al actuario que sacan las pertenencias a la calle en la madrugada, o cuando se escucha en el radio que viene un huracán.



El tiempo o la dimensión del tiempo, en palabras de Sergio Bagú, (1970, 106-107) puede verse desde tres modos que corresponden a tres tipos de procesos sociales: el primero se refiere al tiempo organizado como secuencia, le va a llamar el transcurso; el segundo es el tiempo organizado como radio de operaciones, que corresponde al espacio; y el tercero, el tiempo organizado como rapidez de cambios, como riqueza de combinaciones, que denomina la intensidad.

Bagú, establece una relación indisociable entre tiempo y espacio. Coincidió plenamente con la idea de que las sociedades humanas además de vivir en el tiempo, operan dentro de un espacio y es en estas coordenadas que la gente se organiza en función de la defensa o la búsqueda de un espacio físico que les es cercano, que les pertenece o que tiene para ellos un significado especial.

Los integrantes de un colectivo mantienen la esperanza de conseguir ese sitio a veces durante décadas; durante el transcurso de ese tiempo, en términos de Bagú, realizan una gran cantidad de actividades en relación con la organización social, se constituyen en protagonistas de cambios obtenidos con grandes esfuerzos. Muchas familias fueron desalojadas de sus viviendas, ya sea por juicios amañados, por procesos jurídicos discrecionales, por inexperiencia o por habitar zonas vulnerables, codiciadas por su ubicación geográfica o por sus recursos naturales como agua, petróleo, minerales, etc. Los desalojos son una tragedia para quien los experimenta. La gente desalojada de su casa, pasa a ocupar un sitio transitorio, campamento, lugar prestado,

hotel, son arrimados con familiares; esta situación pueden durar horas o años.

La gente vive con impotencia e incertidumbre el éxodo de sus lugares. Esta sensación de impotencia me remite a lo que Judith Butler (2006:46) analiza al estudiar la dimensión política de la violencia: "La pérdida y la vulnerabilidad parecen ser la consecuencia de nuestros cuerpos socialmente constituidos, sujetos a otros, amenazados por la pérdida, expuestos a otros y susceptibles de violencia a causa de esta exposición."

Un desalojo es una acción de violencia brutal frente a la que no quedan muchas opciones.

La gente que se puede organizar y da inicio a una gestión busca no perder su lugar, defender el sitio en el que habitan, espera los resultados de los juicios, las interminables etapas que dura, se aguarda que no haya necesidad de movilizarse, de irse, de cambiar de sitio de residencia, puesto que eso implica un cambio de vida inesperado pero que en la mayoría de las ocasiones acarrea efectos negativos.

En un artículo de Gloria Muñoz (*La Jornada*, 11/12/2011) sobre los habitantes de Lomas de Poleo encontramos indicios de la profundidad del significado del lugar para sus habitantes y sobre todo por qué la gente habita esos lugares o por qué hay tanta resistencia a abandonar el territorio, el terruño, la casa, el barrio:

Olvidados entre los olvidados, se les pregunta: ¿por qué no se van? ¿Por qué no aceptan un trato antes de que algo les pase? ¿qué hacen aquí, en medio de la nada? (la respuesta es contundente) ¿usted tiene casa? ¿y si le dijeran de un día para otro que la tiene que dejar, que ya no es suya, que se tiene que ir? ¿qué haría? ¿se iba así nomás?

Quienes se han organizado en una lucha para defender su espacio plantean que las relocalizaciones, expropiaciones o cambios drásticos en el hábitat de los seres humanos deben ser producto de un trabajo integral y participativo entre los diferentes actores involucrados (familias, instituciones, organizaciones comunitarias, gobierno local) para acordar por qué, cuándo, cómo llevar a cabo las modificaciones. Este proceso de concertación puede llevar tiempo y debe ser respetado.

Las decisiones de este tipo que afectan a miles de personas en todo el país no consideran afectaciones como:

- El desarraigo de los habitantes del lugar
- Las radicales modificaciones en cuanto al tiempo y modalidades de transportación de las familias
- Los cambios en las rutinas establecidas por los miembros de las familias y los daños que estas modificaciones pueden llegar a causar
- Los graves daños patrimoniales, puesto que los pagos por expropiaciones nunca son equitativos ni compensarán el costo real de las casas, terrenos y en general el patrimonio que afectan
- La agresión en contra del tejido social, las redes económicas, la biodiversidad del lugar. En general el impacto de los desalojos y la reloca-

lización de sus habitantes y sus redes, así como en los modos de vida de los sujetos.

Estas movilizaciones forzosas de seres humanos afectan su derecho a una vivienda digna, a una seguridad jurídica en la tenencia y a estar a salvo de la destrucción o del despojo arbitrario y a violaciones derivadas de la privatización de las viviendas sociales, de la tierra y de los servicios.

Por otra parte no consideran la naturaleza intangible de ciertos impactos que los desalojos traen a las comunidades afectadas; los aspectos de género en desalojos forzados y el impacto desproporcionado hacía los más vulnerables. Uno de los planteamientos de estos grupos es que si no se puede evitar el traslado, por ejemplo, por causas de riesgo el Estado debería dar una respuesta que superara las condiciones socioambientales y de habitabilidad de las personas, tratando de no generar nuevos problemas de hábitat en el nuevo lugar.

Son múltiples los ejemplos de estos desplazamientos forzosos, muchos de ellos no justificados y otros más ilegales, sin embargo sus efectos parecen invisibles, son sólo los movimientos sociales los que los visibilizan y buscan generar condiciones dignas de vida para los habitantes de las urbes.

Desafortunadamente la prensa en nuestro país apenas si rescata los casos más graves o más escandalosos de estos impactos en la vida de los seres humanos, en los periódicos de circulación nacional ocasionalmente aparece información tanto de la problemática de la vivienda,

como de lo que sucede en los desalojos, expropiaciones o menos aún en las luchas por el espacio.

En la revisión que actualmente realizo, el tipo de información que se puede encontrar en los diarios *Milenio* y *La Jornada*, se puede agrupar en los siguientes tópicos:

**A)** Protestas sociales visibilizadas porque los colectivos realizaron algún acto llamativo, por ejemplo protestas con algún grado de "violencia" o que llamaron la atención de los medios porque utilizaron elementos simbólicos música, performances, personajes, etc. Por ejemplo, las noticias que el periódico *Milenio* publicó sobre los pobladores que se han organizado contra la construcción de la Presa La Parota en el estado de Guerrero, El encabezado de la nota de Rodolfo Montes del día 8 de octubre de 2007 dice: "La Parota une a la guerrilla" y el balazo complementa "El EPR, el EZLN y el ERPI se han unido para rechazar la presa hidroeléctrica de La Parota, porque significa 'extinción de comunidades, de vida', sostiene el comandante insurgente Francisco en algún lugar de la montaña guerrerense." Una segunda nota sobre el mismo caso fechada el 3 de diciembre de 2007, tiene el siguiente encabezado: "La Parota: declaran resistencia violenta" y continua el balazo: "El movimiento opositor a la construcción de la Hidroeléctrica advirtió que está dispuesto a 'derramar sangre y a morir con el machete en la mano' para impedir la culminación de la obra federal"

Además en el paratexto se incluye una foto de una anciana campesina empuñando un machete y su pie de foto señala "Los comuneros

dispuestos a todo con tal de evitar la obra". Es decir, en estas notas se busca resaltar del movimiento aquello que resulta chocante: la guerrilla, la violencia, los machetes, que en el imaginario colectivo son vinculados a los acontecimientos en San Mateo Atenco.

**b)** Problemáticas urgentes presentadas con un tinte amarillista o sensacionalista. En este tipo de noticias aparecen con frecuencia en los encabezados el uso de palabras shock, como puede verse en el caso de la nota publicada por *Milenio* el martes 20 de noviembre de 2007, donde el título de la nota consigna: "Amenazadas 900 familias en fraccionamiento" que versa sobre la situación que atraviesan habitantes de un fraccionamiento en El Xolache, Texcoco, quienes deben una cantidad de dinero a una inmobiliaria y tienen una orden de desalojo. Otra reportaje del *Milenio* el 23 de noviembre de 2007 habla de un grupo de solicitantes del Frente Popular Francisco Villa que habitan en un campamento esperando una vivienda y lo titulan: "Diez años a la espera de una vivienda" y complementan "Más allá de las diferencias entre los líderes de los grupos que se mueven al interior del FPFV, permanecen los solicitantes de vivienda. De uno a otro bando se acusan de delincuencia, corrupción, chantaje, acoso sexual." Aunque en el cuerpo de la nota hay mayor información sobre el movimiento, lo que se destaca es lo que puede causar mayor escozor o generar curiosidad o morbo en los lectores.

**c)** Problemáticas que salen a la luz por motivos políticos, como los que ocurren durante periodos electorales, o por las pugnas entre partidos políticos, o porque el periódico toma partido por ciertos grupos, entonces descalifica las acciones de los grupos contrarios.

En este tipo de noticias, se tocan temas que son “filtrados” o “denunciados” por militantes de partidos como la nota publicada en *La Jornada* el 15 de marzo de 2013 donde Jorge Carlos Ramírez Marín en esa fecha titular de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano acusa al gobierno de ser responsable de un desorden urbano que ha dejado viviendas deshabitadas. La nota justamente se titula “Desorden urbano dejó en el país millones de viviendas ‘fantasmas’”.

O como la nota de *La Jornada* del 22 de febrero de 2008 que señala en su cabeza: “Investigarán en San Lázaro despojo de Fox a ejidatarios de Guanajuato.” Problemática que se da a conocer dos años después de que termina el sexenio por las indagatorias de una parte de los poderes de la Unión. En estos casos, las informaciones muchas veces aparecen a destiempo o incluso descontextualizadas porque son visibilizadas sobre todo para sacar una ventaja política del “periodicazo”.

**d)** Las diversas caras del drama social, como la miseria, lo inusual, las condiciones de marginación extremas. En estos tópicos se incluyen algunos ejemplos emblemáticos de personajes que viven en condiciones liminales. En este tipo de reportajes encontramos como caso paradigmático la nota de *La Jornada* del 5 de junio de 2012 donde se presenta la historia de una mujer en el Estado de México, el encabezado dice: “Mediante engaños intentan arrebatarse finca a una anciana”; donde se narran fragmentos de la historia de una mujer que fue víctima de triquiñuelas para robarle su casa. Otro ejemplo de ese mismo periódico tiene como encabezado “Hacinadas unas 50 familias esperan en un campamento una vivienda digna” y el balazo complementa: “sólo hay

una llave de agua, por lo que todos los días se anotan en listas para llenar sus tambos", notas que buscan generar conmiseración o lástima por los sujetos.

**e)** Temas que están de moda por ciertas épocas, como la migración o los temas de género. Por ejemplo *Milenio* presenta el 30 de marzo de 2013 una nota que titula "Cartolandia, el sueño mexiquense de los migrantes", para llamar la atención sobre las formas de subsistencia de los migrantes centroamericanos que atraviesan el país para llegar a Estados Unidos. Estas notas se presentan por ejemplo en aniversarios del día de la mujer, en semana santa cuando hay caravanas de migrantes o cuando se ponen de moda por algún hecho llamativo como los asesinatos masivos o los accidentes.

**f)** Aquellos temas que involucran a personajes en el candelerero o en caída libre y que por alguna alusión son mencionados. Este tipo de notas eran sumamente frecuentes al terminar los sexenios cuando ya se permitía hablar "mal" del gobernante saliente, ahora aparecen también en otras épocas, como la noticia de *La Jornada* del 13 de diciembre de 2007 cuyo título dice: "Les prometieron casas si votaban por Calderón en Querétaro... y aún esperan"; noticias que presentan informaciones que involucran a personajes políticos relevantes que pueden o no tener una posición vigente y que se vuelve el centro del encabezado.

Hasta aquí una breve descripción de los tópicos más frecuentes utilizados por la prensa para llamar la atención sobre protestas o problemáticas que incluyen a grupos organizados en defensa de su vivienda, o de un espacio comunitario y de cómo este tipo de



problemática está siendo retomada; sin embargo estos ejemplos muestran que no existe una profundización en los datos, muchas veces tampoco un interés real por investigar, analizar e informar a la sociedad lo que sucede; por otra parte la problemática urbana está muy lejos de resolverse, por el contrario, el despojo, el éxodo o migración masiva de la gente de sus lugares de origen, la pauperización de los habitantes tanto de zonas urbanas como rurales, los graves déficits de vivienda y el desdén hacia los derechos de los ciudadanos a una vivienda digna y a un ambiente saludable son cada vez más preocupantes en nuestro país. En la audiencia que llevó a cabo el Tribunal Permanente de los Pueblos Capítulo México, acerca de la urbanización salvaje el 15, 16 y 17 de noviembre de 2013, fueron escuchados 140 casos que demostraron con pruebas y testimonios los graves impactos que tiene este desorden urbano en la vida de los habitantes y sobre todo la colusión de los diferentes órdenes de gobierno en la catástrofe que se vive en el país; en el veredicto final de los 10 jueces que estuvieron presentes se acusó no sólo al gobierno sino también a los medios de comunicación ya sea por invisibilizar o cuando así conviene resaltar cierto tipo de información. Lo que con este breve recorrido puede observarse.

## Bibliografía

- Bagú, Sergio (1970)**, *Tiempo, realidad social y conocimiento*, **México, S. XXI.**
- Butler, Judith (2006)**, *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, **Buenos Aires, Paidós.**
- Muñoz, Gloria**, *De 250 familias, 14 resisten asedio de clan que busca despojarlos en Juárez*, **Periódico La Jornada, 11/12/2011.**

# LAS REPRESENTACIONES DE WAGNER PROMETEN PARECERSE A LAS FIESTAS DEL SOL EN PEKÍN.

Gonzalo Zamorano y el Wagnerismo en Manila

371

Pedro Luengo

La historia de la crítica artística ha sido un campo recurrente tanto en la Historia del Arte como en la de la Música. No sólo es un interesante género literario, sino que además en muchos casos es una de las mejores fuentes para entender el grado desarrollo de la música en una ciudad durante un periodo cronológico corto. En este estudio pretende utilizarse este tipo de fuente para el ámbito filipino, y más concretamente de Manila<sup>1</sup>. Más exactamente se trabajará el periodo comprendido entre los años centrales del siglo XIX, cuando se evidenciaría un interés en los espectáculos operísticos y la Revolución de 1868, que afectó al periodismo de la ciudad<sup>2</sup>. La prensa de este momento, y no es excepción en la capital asiática, es excluyente, lo que la

<sup>1</sup> Como precedente a este estudio, entre otros cabe destacar Cayetano Sánchez Fuertes. "La prensa española como fuente para el estudio de la historia de Filipinas [1868-1872]". Francisco de Solano, Florentino Rodao y Luis E. Togores (ed.). *Extremo Oriente Ibérico. Investigaciones Históricas: Metodología y Estado de la Cuestión*. Madrid, AECI-CSIC, 1989, pp. 415-430.

<sup>2</sup> Las consecuencias para el periodismo filipino fueron apuntadas en Gloria Cano. "La Solidaridad y el Periodismo en Filipinas en tiempos de Rizal". María Dolores Elizalde (ed.). *Entre España y Filipinas: José Rizal, escritor*. Madrid, AECID, 2011, pp. 171-201.

convierte en una fuente de gran interés para observar problemas de transferencia cultural. En el caso de Manila, la cultura nativa o las prácticas chinas quedan descritas en rara ocasión y con un sentido exótico, frente a la cultura *ilustrada* de la población española, que protagoniza las publicaciones<sup>3</sup>. La prensa subraya la vida social de la ciudad, como lo hacía en La Habana o en Madrid, de la que participa la alta jerarquía urbana<sup>4</sup>. Del teatro a la ópera, de los cultos religiosos a las discusiones políticas, parece no quedar hueco para la cultura nativa fuera de referencias puntuales.

La escasa población *española-europea*, según término de la época, se esforzaba por mantener tradiciones de la metrópoli: bien fuera Madrid, Sevilla o incluso La Habana, la gran capital cultural hispana del momento<sup>5</sup>. Incluso dentro de estos *ilustrados* se diferenciaban dos vertientes. Por un lado, aparecen los que mantenían cercanía con las tradiciones hispanas, por ejemplo las fiestas taurinas y la zarzuela. Por otro, los que apostaban por el teatro y la ópera, especialmente la alemana. La prensa rara vez hace mención explícita de estos conflictos, pero sí obvia la existencia de otros espectáculos. Así, en los dos años de *El Oriente* no se incluye ninguna crítica a espectáculos

3 Esta visión puede también sondearse en otros estudios sobre fenómenos similares en Filipinas como en Luis Ángel Sánchez Gómez. “Salvajes e ilustrados”: Actitudes de los nacionalistas filipinos ante la exposición de 1887”. M<sup>a</sup> Dolores Elixalde, Josep M. Fradera y Luis Alonso (Ed.). *Imperios y naciones en el Pacífico*. Vol. 2. Madrid, CSIC, 2001, pp. 145-172.

4 Así puede constatararse en las temáticas generales de publicaciones como *El Diario de Manila*, *El Oriente*,  
5 La Habana mantuvo un gran nivel en comparación con el resto de territorios vecinos. Loló de la Torriente. *La Habana de Cecilia Valdés (siglo XIX)*. La Habana, J. Montero, 1946. De hecho Santiago de Cuba ya muestra una diferencia sustancial con la ciudad del norte de la isla. Virginia B. Suárez Piña. “Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba durante el siglo XIX”. *Ciencia en su PC*, n<sup>o</sup> 3, 2009, pp. 91-104. Para el caso sevillano véase Andrés Moreno Mengibar. *La ópera en Sevilla (1731-1992)*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1994.

taurinos ni a zarzuelas, mientras que tanto teatro como ópera mantuvieron sus secciones independientes y constantes.

*El Oriente* fue una publicación con solo dos años conocidos de desarrollo: 1875 y 1876. Por fortuna, el Archivo Franciscano Ibero-Oriental (AFIO) de Madrid conserva un volumen con todos los números de esta revista, lo que facilita enormemente su consulta. Su contenido no intentaba informar sobre las noticias semanales de la ciudad de Manila. Por el contrario, su interés radicaba fundamentalmente en aspectos culturales que iban desde los espectáculos teatrales y la ópera, hasta el patrimonio artístico o la vida de personajes destacados, pasando por cuestiones religiosas o la publicación de pequeños textos literarios. Incluso se informaba sobre el patrimonio español con casos como Alcalá de Henares. Parece claro que se intentaba ofrecer una visión de la *ilustración* hispana muy clara. La mayoría de las secciones cambiaban habitualmente de autores, aunque una lectura general muestra que el equipo de redactores era muy limitado, lo que daba unidad al discurso. Un caso excepcional es el de Gonzalo Zamorano, de quien se conocen casi exclusivamente críticas operísticas, campo que además sólo desarrolló él, con alguna excepción poco significativa.

La actividad operística en Manila durante la segunda mitad del siglo XIX es difícil de reconstruir sin las aportaciones de Gonzalo Zamorano. Por el momento no se han localizado carteles, ni documentación escrita perteneciente a la gestión de los diferentes teatros de la

ciudad, por citar algunos el *Teatro de Arroceros*, el *Teatro español* o el *Teatro de Bilibid*, previamente plaza de toros<sup>6</sup>. Si se renuncia a las fuentes periodísticas, podría llegarse a pensar que la situación geográficamente marginal de Manila le habría llevado a quedar fuera de la difusión de los espectáculos operísticos propios de este momento. Muy al contrario la capital filipina participó de activos circuitos internacionales alimentados por compañías italianas radicadas en el sudeste asiático<sup>7</sup>. De hecho, gracias a las fuentes periodísticas de diferentes países, otros historiadores han podido identificar cómo los grupos de cantantes solían hacer el recorrido que iba desde la India hasta Auckland (Nueva Zelanda) pasando por Singapur, Hong Kong, Manila, Yakarta, Sídney y Melbourne cumpliendo así con las ciudades más importantes del recorrido dentro del imperio inglés. Estos fueron los puertos habituales en las temporadas de las compañías analizadas, con un lógico calendario unido a las lluvias estacionales de cada uno de estos territorios. Este nuevo circuito, destacable por su carácter transnacional, dejaba a Manila fuera de las giras habituales del mundo hispano. Como muestra Pardo Pimentel, Madrid, Barcelona y La Habana completaban el triángulo operístico fundamental del imperio español<sup>8</sup>. Otras ciudades como Sevilla, Cádiz o Málaga también ofrecían este tipo de espectáculos pero al parecer con menor desarrollo.

6 Doreen G. Fernandez. "The Theaters of Manila-II Translated by Concepcion Rosales" *Philippine Studies* Vol. 30, 1982, pp. 231-261.

7 María Patricia Brillantes-Silvestre: "Music in The Heart of Manila: Quiapo from the Colonial Period to Contemporary". *Journal of the Center for Iberian and Latin American Music. Proceedings of the Conference Rediscovering a Hispanic Nation: The Fine and Performing Arts in the Philippine Islands before the Invasion of 1898*. 2008.

8 Nicolás Pardo Pimentel. *La ópera italiana o Manual del Filarmónico*. Madrid, Aguado, 1851.

Los intentos por desarrollar estos espectáculos operísticos en Manila, fueron paralelos a los esfuerzos por crear una compañía de ópera residente en la ciudad o al proyecto de nuevo conservatorio iniciado por José Revilla en 1862, lo que puede ponerse en relación con el caso previo madrileño<sup>9</sup>. Por desgracia esta última iniciativa tardó en comenzar su andadura y a duras penas se puso en marcha a finales de la década de los ochenta, retrasando la creación de la compañía de Manila y lastrando la oferta operística de la ciudad. Por ello, con anterioridad otras compañías como la Royal Batavian Opera Company, la Assi-Panades, la Pompeii o la Zappa-Steffani iniciaban sus giras desde ciudades como Yakarta, Melbourne, o incluso Saigón, para copar posteriormente el mercado y las necesidades de espectáculos musicales europeos en Filipinas.

De hecho, gracias a estas compañías italianas itinerantes, se oyeron en Manila un número significativo de óperas en solo dos años. Donizetti y Verdi fueron los autores más representados. El primero con *Luzia de Lammermoor*<sup>10</sup>, *Lucrecia Borgia*<sup>11</sup> y *Poliuto*<sup>12</sup>, mientras que Verdi está presente con interpretaciones de *Rigoletto*<sup>13</sup>, *Il Trovatore*<sup>14</sup> y *Un ballo in maschera*<sup>15</sup>. Bellini contó con representaciones de *Sonámbula*<sup>16</sup> y de *Beatrice di Tenda*<sup>17</sup>. A todas estas hay que sumar la

9 AHN, ULTRAMAR, 5187, Exp. 29.

10 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Lucía de Lammermoor", *El Oriente*. Nº 7. Manila, 1875, pp. 10-11.

11 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Lucrecia Borgia", *El Oriente*. Nº 10. Manila, 1875, p. 9.

12 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Poliuto", *El Oriente*. Nº 9. Manila, 1875, pp. 9-10.

13 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Rigoletto", *El Oriente*. Nº 16. Manila, 1876, pp. 9-10.

14 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. El Trovador", *El Oriente*. Nº 15. Manila, 1876, p. 9.

15 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Un ballo in maschera", *El Oriente*. Nº 14. Manila, 1876, p. 10.

16 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Sonámbula", *El Oriente*. Nº 10. Manila, 1875, p.9.

17 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Beatrice di Tenda", *El Oriente*. Nº 15. Manila, 1876, p. 9.

de *Tutti in maschera*<sup>18</sup> de Pergolese y la del Babero de Sevilla de Rossini, así como el intento de incorporar a los carteles la reciente obra de Charles Gounod. Se trata de más de diez óperas, alguna con varias ediciones entre los dos años, 1875 y 1876. Cabe decir que fue un número muy reducido en comparación con las treinta y seis óperas representadas en Yakarta ya en 1865.

Esta actividad operística manilense fue objeto de análisis por parte de *El Oriente*, y en concreto de Gonzalo Zamorano. Según la *Guía del viajero de Manila*, se trataba de un empleado público residente en el Barrio de la Concepción. Al parecer su formación debía ser suficiente para afrontar el encargo en una ciudad con profesores de piano como Ignacio Masaguer<sup>19</sup>, de canto como Silvio Rosi Romiati, o incluso otros músicos vinculados a la actividad catedralicia tales como Apolinar Calahorra<sup>20</sup> y Remigio Calahorra<sup>21</sup>, siendo este último supuesto discípulo de Hilarión Eslava. Sus críticas, podrían haber pecado de superficiales, limitándose a informar de la llegada de las compañías y de las óperas en cartel, o simplemente resumiendo los argumentos de los espectáculos. Por el contrario, Zamorano se enfrenta a una crítica mucho más profunda que abarca tres campos: las características compositivas de la obra dentro de una revisión histórica; las cualidades

18 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Tutti in Maschera", *El Oriente*. Nº 13. Manila, 1875, p. 10.

19 Este fue el autor de una zarzuela en un actor junto a Regino Escalera y Federico Casademunt titulada *Viaje redondo: zarzuela de costumbres filipinas en un acto y en verso*. Manila, Ramírez y Giraudier, 1879. La zarzuela fue estrenada en el Teatro Circo de Manila el 12 de diciembre de 1878.

20 Apolinar Calahorra aparece como viola de la orquesta del Teatro Real bajo la dirección de Vicente Bonetti. Cfr. *Gaceta Musical de Madrid*. Nº 3, 19 de octubre de 1865, p. 11. Al año siguiente parece seguir en el mismo puesto según la misma publicación.

21 Remigio Calahorra debió formarse en la península pasando posteriormente al puesto de maestro de capilla de la Catedral de Manila, donde sirvió siete años. De allí pasó a la corte en 1867. *Revista y Gaceta Musical*. Año I, nº 28. Madrid, 30 de junio de 1867, p. 135. Como compositor gozó de cierta difusión entre las catedrales españolas, conservándose obras suyas en Ourense, Cádiz o Jaén por citar algunas.

técnicas de los cantantes, tanto teatrales como musicales y, por último, algunos datos sobre el variado público de Manila.

Las críticas de Zamorano se realizan desde una perspectiva formativa del público. En un primer momento, sí acepta que es necesario ofrecer unas ligeras referencias a los argumentos de las obras, ya que serían de total desconocimiento para el público de Manila. Pero en una segunda temporada, este tipo de consideraciones no debían ser necesarias. Él mismo dice que: “creemos sea más de su agrado la sustitución de estos [dar a los suscriptores... el argumento más o menos extenso de las óperas] por la emisión de un juicio que tengamos formado de las óperas que hayan de ponerse en escena y nos sean conocidas”. Por ello, no son extraños pasajes donde explica aspectos de la historia de la música. En estos casos, el crítico copia casi literalmente los textos de César Cantú traducidos por Nemesio Fernández Cuesta y publicados en Madrid en 1857<sup>22</sup>. Quizás la inseguridad del crítico ante los músicos de la ciudad le llevó a utilizar otros textos en sus críticas, como son los artículos de Antonio Peña y Goñi (San Sebastián, 1846-Madrid, 1896) realizadas en la *Ilustración Española y Americana*, en torno a 1872<sup>23</sup>. Este uso de las fuentes de Peña y Goñi por parte de Zamorano se hace en casi todos los casos sin citar el origen. Solo en uno, al plantear un artículo sobre Gounod, sí que explicita que se trata de una transcripción literal y entrecomillada del artículo del madrileño, amigo del compositor francés, publicado años antes. De hecho, el artículo de

<sup>22</sup> César Cantú. *Historia Universal. Traducida directamente del italiano con arreglo a la séptima edición de Turín, anotada por Nemesio Fernández Cuesta*. Madrid, Gaspar y Roig, 1857.

<sup>23</sup> Antonio Peña y Goñi: *Ilustración Española y Americana*. Madrid, 16 de octubre de 1872.



Zamorano escrito en Manila en el nº 18 de *El Oriente*, es un calco del de Peña y Goñi en *La Ilustración Española y Americana* del 24 de noviembre de 1873 titulado "Carlos Gounod"<sup>24</sup>.

El referente madrileño no solo demuestra el interés de Zamorano en la actividad musical de la capital, sino que opta por una tendencia determinada dentro de la crítica española del momento. *El Diario de Manila*, con una apuesta mucho menos profesional en la crítica apoyaba las representaciones de zarzuela en Manila, con un cierto paralelismo a lo que hacía Tomás Bretón en Madrid. Por el contrario, Zamorano se alineaba en un profundo wagnerismo acompañado de una apuesta por la música alemana en general con otros autores como Meyerbeer<sup>25</sup>. Paradigmáticamente ninguno de estos autores germanos fue representado en Manila en estos años.

Tras estos datos podría pensarse en un crítico cuya única aportación es la constatación de que este tipo de libros y críticas peninsulares llegaban a Filipinas. Pero Gonzalo Zamorano se enfrenta además a una crítica de las actuaciones realizadas en Manila, comparando incluso con experiencias suyas previas en Madrid. Esto implicaba, además de asistir a las representaciones, ofrecer un análisis técnico fácilmente comprensible para el público. Este acercamiento no podía copiarse de ninguna fuente anterior y debía realizarse a partir de un cierto conocimiento técnico musical. Su crítica de la interpretación

24 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. ", *El Oriente*. Nº 18. Manila, 1876, pp.. Antonio Peña y Goñi. "Carlos Gounod". *La Ilustración Española y Americana*. Nº 44. Madrid, 24 de noviembre de 1873, pp. 715-718.

25 Sobre la recepción de Wagner en el ámbito hispano véase una Tesis Doctoral al respecto. José Ignacio Suárez García. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2002.

de los artistas, como él mismo indica, no debía ser "intransigente", sino más propia de un "amigo leal". Así analiza la actuación de la compañía en *Lucía de Lammermoor*:

"La señora *Bellot*, a quien estaba encomendado el papel de *Lucía*, se captó desde el primer momento de las simpatías de los espectadores. Su arrogante figura, su voz fresca, agradable, sonora, su escuela de canto, todo contribuyó a que la nueva *soprano del Teatro Español* fuese recibida con inequívocas muestras de entusiasmo"<sup>26</sup>.

En el mismo artículo se refirió a otros integrantes de la compañía:

"El tenor Sr. Neri, a quien ya habíamos oído hace bastantes años en el teatro de los Campos Eliseos de Madrid, ha ganado en arte lo que ha perdido en voz, razón por la cual consigue hacerse oír con gusto, pues solo la emplea en los puntos destacados, sin dejar por eso de decir el resto de su parte. Frasea bien y tiene conocimiento de la escena"<sup>27</sup>.

Menos condescendiente se muestra en críticas futuras:

"Desacertado por demás estuvo el artista en el desempeño del papel de D. Basilio y lo sentimos, porque puede hacerlo mejor, si en ello pusiese verdadero empeño. En caricatura nos ha presentado el Sr. Cesary al hipócrita y avaro D. Basilio y con esto creemos haber dicho

26 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. *Lucía de Lammermoor*", *El Oriente*. N° 7. Manila, 1875, pp. 10-11.

27 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. *Lucía de Lammermoor*", *El Oriente*. N° 7. Manila, 1875, pp. 10-11

bastante. De la *Calurnia* solo se nos ocurre lo que pone Olona en boca de uno de los personajes de su aplaudidísima zarzuela *Los dos ciegos*: "eso no es cantar eso es rascarle a uno los oídos"<sup>28</sup>.

Como se puede observar, Zamorano resulta en muchas ocasiones duro con los artistas. Esta actitud debió resultar efectiva, tanto para los cantantes como para el público. En algunas ocasiones se observa que sus propias críticas mantenían la exigencia técnica a algunos artistas:

"La Sra. Boema, en particular, nos recordó, digan lo que quieran sus detractores, sus mejores tiempos, interpretando su parte con un acierto y un entusiasmo que quisiéramos ver siempre en la apreciable artista"<sup>29</sup>.

Otros miembros del conjunto, por el contrario, mantenían sus interpretaciones frente a las opiniones de Zamorano, repetidas en numerosas críticas:

"¿Cuándo querrá el Sr. Cesary identificarse algo, siquiera, con los papeles que se le encomienden?"<sup>30</sup>.

El público resulta un aspecto destacable en la crítica de Zamorano, aunque no se han localizado demasiadas referencias al respecto. Sí que señala una interesante anécdota con un chino quien afirmaba que "La Europa no ha llegado aún en Música, al grado de perfección que la China"<sup>31</sup>. En un artículo posterior sobre la música en el país

28 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Beatrice di Tenda-El Trovador-El Barbero de Sevilla". *El Oriente*. N° 43. Manila, 1875, p. 9.

29 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. Beatrice di Tenda-El Trovador-El Barbero de Sevilla". *El Oriente*. N° 15, pp. 9-10.

30 Gonzalo Zamorano. "Crónica musical. El Barbero de Sevilla-Rigoletto". *El Oriente*. N° 16, pp. 9-10.

31

asiático, habla de las diferencias compositivas entre ambas tradiciones y cómo resultaba casi imposible que un europeo apreciara el valor de la música china y viceversa. Este posicionamiento, que bien pudiera aplicarse para el problema de la aceptación de la música occidental en China en el siglo XVIII, afectó a la asistencia de los sangleyes a este tipo de espectáculos. Zamorano responde: “efectivamente: las representaciones de Wagner prometen parecerse a las fiestas del Sol en Pekín”<sup>32</sup>. Quizás Zamorano albergaba esperanzas de que la majestuosidad y el despliegue de medios técnicos y musicales propios de las óperas de Wagner atrajera al público chino<sup>33</sup>. De todas formas, hasta el momento, no se tiene constancia de cómo Zamorano podía hacer esta declaración cuando no pudo asistir a la primera representación de Wagner en la península, realizada en Madrid en 1876 con *Rienzi*, y probablemente no había asistido a ninguna fiesta del Sol en Pekín.

La personalidad de Gonzalo Zamorano estudiada hasta este punto puede llevar a pensar en un aficionado a la ópera sin otras inquietudes artísticas conocidas. En este sentido resulta necesario destacar otra de sus aportaciones a las páginas de *El Oriente* con un artículo titulado “El Arte en China y el Japón”<sup>34</sup>. En él se queja del profundo desprecio que merece “todo lo que no procede de la moderna civilización Europea”. Para Zamorano, en contra de lo que debía ser común, las lacas japonesas, los broncees chinos, incluso por encima de porcelanas,

32 Gonzalo Zamorano: *El Oriente*. Manila, 10 de octubre de 1875.

33 Sobre este tema puede rastrearse en el mismo periódico manileño que los filipinos, ni estaban acostumbrados a la actividad teatral, ni debían estarlo. Según los redactores de *El Oriente*, la comunidad filipina tenía costumbre de recogerse al hogar antes de que cayera la noche, y por tanto eran los europeos, más acostumbrados a la vida nocturna, los que disfrutaban comúnmente de los teatros. Los moros, son tildados en el artículo de “playeros”.

34 Gonzalo Zamorano. “El Arte en China y el Japón”. *El Oriente*. N° 23, 1876.

tejidos o marfiles, destacan sobre la producción europea que le da la espalda o intenta imitarlos con menor o mayor éxito. Sin duda, muestra aquí una sensibilidad ajena a las directrices llegadas desde la prensa internacional, que es capaz de criticar justificadamente. Si fue capaz de hacerlo con éxito en un campo que no le era conocido, como era el de las artes decorativas, sus críticas musicales deben considerarse con mayor valor aún.

Tanto en este como en otros pasajes, Zamorano demuestra un fácil acceso a la prensa europea. Además de citar *Le Monde*, debió tener acceso a *La Ilustración Española y Americana*, e incluso puede pensarse que leía otras publicaciones europeas. Esto le facilitaba una información sobre la actividad artística que intentaba plasmar en sus artículos con la ayuda de algunos libros que conseguía adquirir. Aunque era consciente de las diferencias del mundo operístico de Europa con respecto a Manila, intentaba elevar el nivel de un público que, según su propia impresión, iba dejando de asistir progresivamente a este tipo de espectáculos.

Como se ha podido comprobar, la crítica de Gonzalo Zamorano se convierte en una de las fuentes más completas para analizar la realidad operística de Manila en la década de los setenta. Su mejor conocimiento enlaza con los estudios que de forma similar se están realizando sobre la ópera en Indonesia, Australia, Nueva Zelanda o Singapur, ya que participan de las mismas redes establecidas por las compañías de ópera. En todas estas investigaciones, como no podría ser de

otra manera, las fuentes periodísticas están siendo básicas en la comprensión de este fenómeno. Siendo la obra de Zamorano una crítica totalmente subjetiva, sus fuentes así como su supuesta formación lo convierten en un documento histórico muy destacable y excepcional en el contexto de la presencia europea en Asia. La comparación de sus textos con otros similares publicados en *El Diario de Manila* o incluso en el *Strait Times* muestra un crítico valiente y con buena formación, además de defender un concepto de la crítica artística muy diferente al de sus compañeros de profesión<sup>35</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

“. Noticias”. *Gaceta Musical de Madrid*. Nº 3, 19 de octubre de 1865. P. 11.

[“Noticias breves”]. *Revista y Gaceta Musical*. Año I, nº 28. Madrid, 30 de junio de 1867, p. 135.

Brillantes-Silvestre, María Patricia: “Music in The Heart of Manila: Quiapo from the Colonial Period to Contemporary”. *Journal of the Center for Iberian and Latin American Music. Proceedings of the Conference Rediscovering a Hispanic Nation: The Fine and Performing Arts in the Philippine Islands before the Invasion of 1898*. 2008.

Cantú, César. *Historia Universal*. Traducida directamente del italiano con arreglo a la séptima edición de Turín, anotada por Nemesio Fernández Cuesta. Madrid, Gaspar y Roig, 1857.

Elizalde, M<sup>a</sup> Dolores; Fradera, Josep M. y Alonso, Luis (Ed.). *Imperios y naciones en el Pacífico*. Vol. 2. Madrid, CSIC, 2001.

Elizalde, María Dolores (ed.). *Entre España y Filipinas: José Rizal, escritor*. Madrid, AECID, 2011.

Fernandez, Doreen G. “The Theaters of Manila-II Translated by Concepcion Rosales” *Philippine Studies* Vol. 30, 1982, pp. 231-261.

<sup>35</sup> Las crónicas del *The Straits Times* son más informativas que críticas dando novedades sobre la llegada de compañías concretas y sus espectáculos. Así informa de la puesta en escena de *Lucrecia* y *Lucia de Lammermor* en Singapur por las ediciones del 8 y 15 de mayo de 1869 respectivamente.

- Moreno Mengíbar, Andrés. *La ópera en Sevilla (1731-1992)*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1994.
- Pardo Pimentel, Nicolás. *La ópera italiana o Manual del Filarmónico*. Madrid, Aguado, 1851.
- Peña y Goñi, Antonio. "Crónica musical" *Ilustración Española y Americana*. Nº 34, Madrid, 16 de octubre de 1872, pp. 623-624.
- Peña y Goñi, Antonio. "Carlos Gounod". *La Ilustración Española y Americana*. Nº 44. Madrid, 24 de noviembre de 1873, pp. 715-718.
- Solano, Francisco de; Rodao, Florentino y Togores, Luis E. (ed.). *Extremo Oriente Ibérico. Investigaciones Históricas: Metodología y Estado de la Cuestión*. Madrid, AEIC-CSIC, 1989.
- Suárez García, José Ignacio. *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2002.
- Suárez Piña, Virginia B.. "Obras y autores italianos en el espacio teatral de Santiago de Cuba durante el siglo XIX". *Ciencia en su PC*, nº 3, 2009, pp. 91-104.
- Torriente, Loló de la. *La Habana de Cecilia Valdés (siglo XIX)*. La Habana, J. Montero, 1946.
- Zamorano, Gonzalo: "[Artículo]". *El Oriente*. Nº 2. Manila, 10 de octubre de 1875, pp. 2-3.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. Lucía de Lammermoor", *El Oriente*. Nº 7. Manila, 1875, pp. 10-11.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. Poliuto", *El Oriente*. Nº 9. Manila, 1875, pp. 9-10.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. Sonámbula", *El Oriente*. Nº 10. Manila, 1875, p.9.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. Tutti in Maschera", *El Oriente*. Nº 13. Manila, 1875, p. 10.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. Un ballo in maschera", *El Oriente*. Nº 14. Manila, 1876, p. 10.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. Beatrice di Tenda-El Trovador-El Barbero de Sevilla". *El Oriente*. Nº 15, pp. 9-10.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical. El Barbero de Sevilla-Rigoletto". *El Oriente*. Nº 16, pp. 9-10.
- Zamorano, Gonzalo. "Crónica musical", *El Oriente*. Nº 18. Manila, 1876.
- Zamorano, Gonzalo. "El Arte en China y el Japón". *El Oriente*. Nº 23, 1876.

# EL JAPONISMO EN NÚMEROS ESPECIALES DE *L'ILLUSTRATION* ¿UNA LECTURA POLÍTICA?

María Fernanda García de los Arcos

385

En los años 1928 y 1929, *L'illustration* presentaba sendos suplementos de Navidad que contenían diversas colaboraciones y reportajes.<sup>1</sup> Entre ellos, en cada número, en forma de una secuencia periodística que relacionaba lo publicado en ambos años, un artículo sobre estampas japonesas, las sobradamente famosas y apreciadas *ukiyo-e*, pues ya correspondían a una afición y conocimiento de larga experiencia. El japonismo entonces sobrepasaba el campo artístico de las estampas y se manifestaba como un fenómeno del mundo occidental que, de manera muy evidente suponía un gusto, a veces apasionado, por el arte y la cultura del lejano país. Fascinación por la cultura japonesa que llega hasta hoy y, en el caso de las estampas, es evidente en el número de publicaciones y exposiciones dedicadas a ellas.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> *L'illustration*, Noël 1928. 1 de diciembre de 1928; *L'illustration*, Noël 1929. 7 de diciembre de 1929. Páginas no numeradas.

<sup>2</sup> Como la actual muestra del Museo Guimet de París en torno a Suzuki Harunobu [18 de junio al 22 de septiembre de 2014].



Dada la importancia que tuvo el japonismo en el siglo XIX, se lo suele relacionar con llamada “apertura de Japón”, esa obligada inclusión del país en el contexto internacional, motivada por la llegada del comodoro Perry a Uraga y la violenta amenaza de esta presencia militar que obligó al gobierno shogunal a otorgar concesiones portuarias y comerciales mediante la firma del tratado de Kanagawa con los Estados Unidos de América en 1854. El término japonismo se acuñó en ese siglo, cuando algunas tipologías artísticas de esa procedencia ejercieron un influjo en ciertas vanguardias europeas, muy visibles en determinados autores como Monet y Van Gogh, quienes además fueron grandes coleccionistas de *ukiyo-e*.<sup>3</sup>

Pero la afición, el gusto y la moda de poseer objetos de arte y de artesanía procedentes de aquel archipiélago había empezado mucho antes, tan pronto como hicieron su aparición en él los portugueses, los primeros europeos que llegaron. Comenzó entonces una larga y compleja relación en la que se combinaron muchas facetas, desde el deslumbramiento por cierto tipo de estética, a través de las facilidades concedidas en un principio para ejercer el comercio y la ventaja de la buena disposición de los mercados de América y de Europa para esos productos, hasta las rivalidades de los propios Estados europeos, algunos de los cuales trasladaron sus tensiones al Asia oriental.

3 Geneviève Aitken y Marianne Delafond, *La collections d'estampes japonaises de Claude Monet*. Lausana, La Bibliothèque des Arts, 2007; Gisèle Lambert, *Estampes japonaises, Mémoires et merveilles de la Bibliothèque Nationale de France*. París, Éditions France Loisirs, BNF, 2007; Gabriele Fahr-Becker, ed., *L'Estampe japonaise*. París, 2006; Fernando García Gutiérrez, *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte*. Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1990; David Almazán Tomás, “La revista *Alrededor del Mundo* [1899-1930] y la divulgación del arte japonés en España: arquitectura, escultura y pintura”, en F.J. Antón Burgos y L. O. Ramos Alonso, eds. *Traspasando fronteras; el reto de Asia y el Pacífico*, Valladolid, Asociación Española de Estudios de Pacífico y Universidad de Valladolid, 2002, vol. I, pp. 1-11.

Los españoles, desde Filipinas, llegaron más tarde que los portugueses cuyo comercio con Japón empezó en 1545. Era entonces la época de las luchas civiles, el llamado periodo Sengoko (1478-1573). El aporte comercial portugués fue importante en estos enfrentamientos pues, entre otros efectos, otorgó a los contendientes que podían permitirse su adquisición el empleo de armas de fuego de mejor calidad. La otra gran novedad fue la predicación del cristianismo y la conversión a esta doctrina religiosa de un número de japoneses. La presencia de misioneros europeos fue inaugurada por San Francisco Javier y otros jesuitas desde 1549.<sup>4</sup>

El llamado arte namban corresponde a esta época temprana. El auge del gusto por esos artículos japoneses: biombos, lacas, cerámicas fue la época de la presencia portuguesa y española y de los primeros años de la llegada de los neerlandeses. Impulsaba a los ibéricos el interés por el comercio, las misiones y, en el caso de los españoles, la posibilidad de anudar relaciones que permitieran utilizar los puertos japoneses como escalas de la navegación transpacífica de oeste a este. No cabe duda de que también les interesaba mantener una actitud amistosa con las autoridades japonesas por muchos aspectos de la vida de Macao y de la conflictiva colonia filipina. Las embajadas que se mandaron a España son un ejemplo elocuente de un fenómeno que se interrumpiría y tardaría mucho en repetirse. El protagonismo de la Nueva España como territorio de comunicación transoceánica lo convirtió en zona receptora de arte namban con lo que ello significó

4 John Whitney Hall, *El Imperio Japonés*. Madrid, Siglo XXI, 1968, p. 126.

no solamente por la llegada de objetos sino también por la influencia cultural, notoriamente en torno a los biombos y las lacas.<sup>5</sup>

Se asevera repetidamente que el país asiático vivía en un total aislamiento durante el shogunato Tokugawa. La afirmación contiene una buena dosis de verdad, pero no es completamente cierta, pues la base neerlandesa de Deshima servía de nexo exterior, desde el proceso iniciado con el llamado *sakoku-rei* en 1639, y la consiguiente disposición de cierre del país al comercio extranjero con la única concesión acordada a la Compañía Neerlandesa de Indias Orientales (VOC). La afición a ciertas tipologías del arte japonés comenzó antes de la irrupción del comodoro Perry, lo que lleva a poner en cuestionamiento la tajante afirmación del total aislacionismo de Japón con respecto a su mundo exterior, de lo cual se deduciría su atraso productivo y científico. Hall expone una serie de hechos que matizan tan visión. La política aislacionista culminada con las disposiciones del *sakoku-rei* de 1639, ni fue un cierre hermético ni tampoco impidió un crecimiento económico e intelectual.<sup>6</sup> La presencia neerlandesa en Deshima suponía un tráfico hacia y desde Japón que lo relacionaban con Europa y otras partes de Asia.

5 Rodrigo Rivero Lake, *Namban Art in Viceregal Mexico*. España, Estilomexico / Turner, 2005; Thomas Calvo, "L'ombre portée de la Monarchie catholique en Extrême Orient [1565-1761]". *Perspectivas Históricas*, México, núms. 11-12, diciembre 2004, pp. 5-39; María Fernanda G. de los Arcos, "The Philippine Colonial Elite and the Evangelization of Japan". *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*. Lisboa, New University of Lisbon, junio 2002, pp. 63-89.

6 John Whitney Hall. *Op. cit.*, pp. 182-194; *Japon, la tentation de l'Occident 1868-1912*. [Catálogo de la exposición del Museo Guimet]. París, Ministère de la Culture et la Communication, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988, pp. 7-25, 30-41.

Tampoco se puede ignorar la curiosidad que al menos ciertos sectores y personas experimentaban por el mundo exterior. Muestra de ello es la recepción que tuvo el regreso de unos náufragos japoneses a quienes, en 1782, la deriva de su embarcación hizo arribar a una posesión rusa y motivó su traslado por tierras de la zarina hasta San Petersburgo. A su retorno en 1792, el capitán fue requerido para que informase y diese cuenta de su experiencia y conocimientos sobre el inmenso imperio, vecino de Japón en los confines del Pacífico. Con los datos proporcionados, un médico de la corte japonesa hizo un estudio en el que se condensaron los conocimientos disponibles sobre Rusia.<sup>7</sup>

La boga de las estampas japonesas fue, obviamente, una oleada posterior que tuvo una relación con la presencia comercial de los neerlandeses de la VOC y la importación a Japón de grabados europeos, así como la exportación hacia Europa de las primeras estampas que se conocieron. La forzada apertura de los puertos japoneses al comercio exterior después del tratado de Kanagawa no vino sino a reforzar ese conocimiento y desde luego a permitir un contacto con Japón que, si bien limitado a algunas minorías, permitió saber más sobre aquel país, ampliar la visión que sobre él se tenía y también crear o consolidar mitos e ideas fijas sobre su rica y original cultura.

Sin duda fue la estampa lo que, por el momento, más y más rápidamente se conoció, dada la facilidad que suponía su difusión, pero igualmente Japón fue visitado por diplomáticos y otros personajes, entre ellos los que comúnmente se llaman “viajeros”, así como

<sup>7</sup> *Naufrage et tribulations d'un Japonais dans la Russie de Catherine II (1782-1792)*. Paris, Chandaigne, 2004.

coleccionistas entre los que se encuentran apellidos como Cernuschi, Guimet, Vever, Clemenceau...<sup>8</sup>

Ese interés por lo japonés suscita una serie de cuestionamientos. No cabe duda que en buena parte responde a ese afán de exotismo tan propio del siglo XIX,<sup>9</sup> con el consiguiente deslumbramiento ante algunos de sus muy refinados rasgos culturales. Contaría igualmente una simpatía hacia ese país tan violentado por la “visita” del comodoro Perry, la prepotente exhibición de fuerza militar de los Estados Unidos, una potencia entonces emergente que no dejaba de suscitar recelos por su dinamismo industrial y su agresividad expansionista, sin que en aquellos momentos todavía sobrepasara a las principales potencias europeas y sin que faltara un cierto desprecio por lo que se consideraba rudeza de sus formas culturales. ¿Un antiamericanismo que provocaría simpatía hacia el pequeño, lejano, desconocido y aún pacífico archipiélago?

Las *ukiyo-e* habían causado en Occidente una gran sorpresa desde el momento en que llegaron las primeras. Llamaron la atención y se difundieron rápidamente. Si en Japón eran despreciadas por las élites como muestras de un arte vulgar y destinado a grupos sociales inferiores, en Europa por el contrario gozaron de una recepción curiosa, interesada y admirada, de manera notoria entre los artistas plásticos.<sup>10</sup> Algunos de ellos las coleccionaron con entusiasmo y se vieron

8 Clemenceau. *Le Tigre et l'Asie. L'objet d'art. Hors Série Exposition*. Núm. 74, marzo, 2014.

9 José Antonio González Alcantud. *La extraña seducción. Variaciones sobre el imaginario exótico de Occidente*. Granada, Universidad de Granada, 1993.

10 Lionel Lambourne, *Japonisme. Cultural Crossings between Japan and the West*. Londres, Phaidon, 2005, pp. 30-67.

influidos por ellas. Una de las más conocidas pintoras, relacionada con la corriente impresionista, Mary Cassatt, estadounidense de origen pero enraizada en Europa y en contacto con las vanguardias del momento y con artistas tan relevantes como Degas,<sup>11</sup> fue una de las principales exponentes del influjo de la estampa japonesa. De familia pudiente, se trasladó a Francia donde desarrolló gran parte de su trabajo desde 1875 y, si bien su estilo, como señaló Pollock, fue una combinación de varias tendencias (realista, impresionista, post-impresionista, simbolista...), la influencia de la estampa japonesa permea su obra a través de sus representaciones de mujeres, niños, escenas de la vida cotidiana, de la intimidad familiar o de instantes captados al aire libre, que se combinan con perspectivas cortas o inexistentes.<sup>12</sup> Pollock alude a la correspondencia entre Cassatt y otra de las grandes del impresionismo, Berthe Morisot, a quien en algún momento sugiere que no deje de acudir a la exposición que en 1890 se montaba en Beaux-Arts, con obras de artistas japoneses como Utamaro e Hiroshige.<sup>13</sup> Si el primero era uno de los considerados por la crítica y por el gusto de amplios sectores como el más sobresaliente, el segundo, junto con Hokusai; fue uno de los más conocidos e influyentes en las vanguardias del siglo XIX.

11 George T.M.Shackelford. "Pas de deux: Mary Cassatt and Edgar Degas", en *Mary Cassatt Modern Woman*. Libro de la exposición organizada por Judith A. Barter. Chicago, The Art Institute of Chicago, 1998, pp. 109-144.

12 Griselda Pollock. *Mary Cassatt Painter of Modern Women*. London, Thames and Hudson Ltd., 1998, pp. 1-3

13 *Ibid*, p. 166. Sobre la influencia de la estampa japonesa en esta pintora se puede consultar *Mary Cassatt, Prints and Drawings from the Artist's Studio*. Catálogo de la exposición elaborado por Marc Rosen Y Susan Pinsky. Princeton, Princeton University Press, 2000, pp. 82-103.

La afición por lo considerado exótico fue una constante en las preferencias de ciertas élites del siglo XIX, entre las que se inscriben el orientalismo y un conjunto de imágenes de Japón. González Alcantud menciona el predominio de la vanguardia parisina en las décadas finales de esa centuria y las primeras del siglo XX (1880-1914) y, en aquella época, el enfoque del interés por Asia y el Extremo Oriente.<sup>14</sup> A ello contribuyeron variados fenómenos en los cuales se encuentran desde luego las exposiciones universales, los procesos de colonización y expansión comercial y también el interés científico y artístico por otros mundos y otras estéticas.<sup>15</sup> Como señala Hadjinicolaou, más allá de las imágenes interesa el uso que se hace de ellas.<sup>16</sup>

Justamente es una de las razones que explican la elección de una revista como *L'illustration*, para explorar a través de ella, de manera breve y sucinta, cómo podían imponer las circunstancias algunos aspectos del impacto de la stampa japonesa en los medios de prensa. Concretamente en una publicación que desde su origen tuvo una clara inclinación a informar sobre amplias áreas del planeta, si bien con noticias muchas veces mediatizadas y sesgadas al estar contempladas desde una visión en exceso europeísta.<sup>17</sup>

14 José Antonio González Alcantud, *op. cit.*, 69.

15 Patrice Higonnet, *Paris capitale du monde. Des Lumières au surréalisme*. París, Tallandier, 2005, pp. 29-51, 359-394.

16 Nicos Hadjinicolaou, *La producción artística frente a sus significados*. México, Siglo XXI, 1981, pp. 32-35.

17 María Fernanda G. de los Arcos "El desastre colonial español según *L'illustration*". *Perspectivas Históricas*, México, núms. 15-16, 2006, pp. 69-89.

¿Era lo que se llama un órgano de opinión?<sup>18</sup> Aunque no fuese considerado de ese modo, a través del atractivo de su magnífico papel en el que se imprimían imágenes de gran calidad, su formato cómodo de utilizar, con tamaño adecuado para el uso manual y el recorrido entre textos de impecable presentación y grandes ilustraciones en forma de fotograbados, fotografías, litografías, dibujos, etc., se transmitía una clara ideología. Era una revista ilustrada que ofrecía en ese sentido lo mejor que existía en el momento y las posibilidades técnicas permitían.

No es preciso apuntar que las revistas ilustradas tenían entonces una importancia mayor que hoy por la evidencia de que eran la única posibilidad rápida y barata (aunque su precio no la pusiera al alcance de los menos favorecidos) de transmitir imágenes. *L'illustration* consiguió lo que se llama una fórmula adecuada de presentación, lo cual contribuyó grandemente a su éxito, tanto en lo que se refiere al favor del público francófono como a su influencia e incluso imitación por publicaciones similares que se hicieron en otros lugares como *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Filipina* y *El Mundo en México*. La apariencia física de un órgano de información se ha estudiado y resaltado en su importancia.<sup>19</sup> Por ello la prensa ilustrada comenzó su apogeo en el siglo XIX. Originada en Londres, Bacot señala que de esa ciudad partieron tres generaciones: en 1832 *Penny Magazine*, en 1842 *Illustrated London News* y en 1861 *Penny Illustrated Paper*. En territorios de lengua alemana, como Leipzig ya se encontraba el *Pfennig*

18 Para un periodismo de opinión, véase Geraldine Muhlman. *Une histoire politique du journalisme. XIXe-XXe siècle*. Paris, PUF, 2004, pp. 13-17

19 Textologie du journal. Textes réunis et présentés par Pierre Rétat. Cahiers de textologie GRECO 1 du CNRS. Paris, Minard, 1990; Jean Watelet. *La presse illustrée en France 1814.1914. Thèse pour doctorat d'État en Sciences Politiques, soutenue le 17 janvier 1998*. Université Panthéon – Assas, Paris II, vol. I.



Magazine en 1833 en Francia en el mismo año el *Magasin Pittoresque*, en 1834 el *Przyjaciół Ludu* en Polonia, *Das Wohlfeile Panorama des Universums* en Praga, *Il Magazzino pittorico universale* en Génova, *Lördag Magazinet* en Estocolmo, *Dansk Penning Magazine* en Copenhague y *Nederlandsch Magazijn* en Amsterdam. En 1836 aparecía en Madrid el llamado *Semanario Pintoresco*.<sup>20</sup> El modelo de *L'illustration* que comenzaba su larga andadura en 1843 fue el *Illustrated London News*.<sup>21</sup>

Si París no era en centro máximo de la prensa internacional, sí fue uno de los puntos principales del enorme desarrollo que experimentó este medio de comunicación desde el siglo XIX. A partir de 1894 se reunía un congreso internacional de prensa cuya celebración se alternó en diversas ciudades europeas hasta 1914, si bien con mayor frecuencia en poblaciones de Francia e Italia. En 1896 se creaba la Unión Internacional de Asociaciones de Prensa (UIAP) en Budapest. La Exposición Internacional de París en 1900 otorgaría a esta urbe una gran relevancia en el ámbito de los periodistas organizados a nivel internacional.<sup>22</sup> No cabe duda de que en el interior de Francia la ley del 29 de julio de 1881 supuso un estímulo más para la creación de un marco favorable al desarrollo. Christophe Bigot señala que es inapropiado llamarle ley de prensa porque en realidad respondió a un proceso más ambicioso que abarcaba el conjunto de la libertad de expresión.<sup>23</sup>

20 Jean-Pierre Bacot. "Trois générations de presse illustrée au XIXe siècle". En, VVAA. *Les journalistes spécialisés*. París, Hermes, 2002, pp. 215-234.

21 *Ibid.*, p. 227. Jean-Noël Marchandiau. *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*. Toulouse, Privat, 1987.

22 VVAA, sous la direction de Jean-Baptiste Legavre. *La presse écrite: objets délaissés*. París, L'Harmattan, 2004, pp. 102-104.

23 Christophe Bigot. *Connaître la loi de 1881 sur la presse*. París, Guide Zeg, presse, Victoires-Éditions, 2004, p. 11.

Las razones para elegir *L'illustration* reposan en su gran difusión como revista reconocida por corresponder a un París que todavía era centro internacional en aspectos culturales, principal lugar de encuentro de artistas e intelectuales. La publicación se pretendía cosmopolita, abierta al mundo, en la tradición derechista del "juste milieu" que representaba en realidad un conjunto de valores conservadores de una derecha "civilizada", partidaria de una medida elegante en la expresión tanto escrita como iconográfica y un tono de frialdad, dirigido a un público selecto y exigente que compraba los atractivos ejemplares y procedía a ensanchar el círculo de lectores cuando pasaban de mano en mano.

*L'illustration* había dado, y mantenía, muestras de un colonialismo sin ambages, con un orgullo nacionalista que resumaba en su tratamiento de la expansión francesa y de los mecanismos de dominación y explotación en África y en Asia, los cuales presentaba, como era de rigor, envueltos en la doctrina de la aportación civilizadora y benéfica del progreso occidental. Igualmente el tono moderado se usó para ensalzar esos valores en los momentos de las exposiciones universales que se celebraron en París, ya que no era necesario para un público de lectores considerado de buen nivel cultural emplear un discurso de burda propaganda.

Es pertinente preguntarse cuál sería la opinión, u opiniones, sobre Japón a finales de los años veinte. Había pasado mucho tiempo desde la apertura de los puertos nipones y de aquel país retirado y

discreto, refinado y pacífico, víctima de la brutalidad estadounidense no quedaba sino el recuerdo. Para entonces ya era claramente una gran potencia militar y los resultados de la Guerra Ruso-Japonesa de 1904-1905 hicieron cambiar la visión del país, precedida de otra contienda con China en 1894-1895 y de la participación japonesa en la expedición internacional que se organizó contra la sublevación de los bóxers en el Celeste Imperio en 1900. Comenzadas las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, en el mismo año de 1914, Japón declaraba la guerra a Alemania con resultados positivos para el país asiático en el plano militar. Este hecho podría suscitar simpatías entre los adversarios de la gran derrotada en la contienda, si bien no serán menciones a la política internacional las que se encuentran en los números de *L'illustration* que comento. Pero justamente un punto de interés entre las interrogaciones que se puede aplicar a las fuentes de información son las omisiones, los silencios, las preguntas que por el momento se quedan sin respuesta, pero que establecen un sólido y lógico campo de dudas.

Después de tanto tiempo transcurrido desde la apertura de Japón se había acumulado un conjunto de hechos históricos. Uno de ellos, y no el menos importante, sería el mejor conocimiento de aquel país de cultura deslumbrante y, para los occidentales, ejemplar en algunos sentidos, así como su proceso de modernización. *L'illustration* en 1928 incluía referencias textuales y fotográficas al “Japón actual” con un mitin feminista en Tokio y las elecciones de ese año.<sup>24</sup> En 1929,

<sup>24</sup> *L'illustration*, 3 de marzo de 1928, p. 214; 17 de marzo de 1928, p. 249..

subrayaba una vez más esa tan comentada combinación de elementos de la cultura tradicional con aportes contemporáneos: una ceremonia shintoísta de purificación con un grupo de muchachos scouts a la entrada del templo, así como un congreso internacional de ingenieros en Tokio y maniobras militares presididas por el emperador.<sup>25</sup>

No faltaba en el número del 9 de noviembre la alarmante noticia de la caída de la Bolsa de Nueva York y su repercusión en los mercados financieros mundiales,<sup>26</sup> lo cual venía a empeorar una situación general ya tan preocupante y peligrosa que se ha planteado que entre la primera y la segunda guerras mundiales no hubo sino una pausa en la actividad bélica, pues ambas representarían dos etapas sucesivas de un mismo conflicto. La imagen de Japón había cambiado radicalmente, al menos en el aspecto geopolítico unos años antes de que la ocupación de Manchuria produjera otro vuelco en la opinión pública, pues sería rechazada por la Sociedad de Naciones que declaró su ilegalidad y provocaría la salida de Japón de este organismo.

Esta omisión de la política podría explicarse en *L'Illustration* por varias razones. Una de ellas por estar dirigida a un público de derechas, cuya realidad se enmascaraba en la pretensión de ser apolítico o al menos "desentendido de la política", al que buscaba halagar con el impacto estético de unas imágenes idílicas que pintaban un Japón petrificado en un pasado de ensueño. Otra razón podría ser que justamente esta derecha simpatizara con un país beligerante con Alemania en la

25 *L'Illustration*, 2 de noviembre de 1929, p. 499; 21 de diciembre de 1929, entre las páginas 782-783

26 *L'Illustration*, 9 de noviembre de 1929, p. 541.

pasada Gran Guerra que mostraba ya con el primer ministro Tanaka una plena preparación para extender su dominio en parte de Asia, en unos años en que se perfilaban gobiernos duros con la consolidación del fascismo en Italia. Pero todo esto conlleva el peligro de caer en un exceso de interpretación y debe señalarse solamente en calidad de conjetura.

Los números de Navidad que aquí se comentan son dos grandes ejemplares extraordinarios, con imágenes a todo color y una enorme profusión de anuncios. Entre ellos, en el número de 1928, algo muy interesante, pues como promoción publicitaria de un perfume aparece un dibujo del que fue famoso pintor Fujita o Foujita (1886-1968), nacido en Tokio y que pasó a instalarse en París donde transcurrió una buena parte de su carrera.<sup>27</sup>

Las imágenes que se publican en los artículos dedicados a las estampas corresponden a una selección de obras de la colección de Henri Vever (1854-1942), la cual en esos años aún se encontraba en proceso de formación. Como se ha dicho, la presentación de las obras se extiende en ambos números, siendo uno continuación del otro.

Los textos que acompañan y presentan las piezas seleccionadas vienen firmados ambos por P. E. Lemoisne, que en aquella época ostentaba el cargo de conservador del Cabinet des Estampes. Da entrada a la serie que abarca muestras desde el siglo XVII a principios del siglo XIX. Sorprende que no figuren obras ni de Hokusai ni de

<sup>27</sup> Anunciaba el perfume *Isabey* en el número de 1928, p. XVI.

Hiroshige, justamente los dos autores más conocidos e influyentes en la pintura decimonónica, pues si bien Utamaro fue muy admirado no provocó tantos seguidores y obras inspiradas en las suyas como los anteriores. Tal vez se pueda explicar porque la publicación quisiera hacer un alarde de refinamiento elitista y huir de lo más difundido. Por otra parte, las vanguardias, incluso las que habían triunfado décadas antes, no tenían por qué ser siempre del agrado de un público conservador, entre el que se encontraban sectores que aún manifestaban poco entusiasmo cuando no rechazo de las más rompedoras formas artísticas. Con ello la revista se distinguía de lo más común que podía ser tachado de vulgar por los espíritus que proclamaban su propia distinción.

La temática de las piezas seleccionadas no ocupa toda la gama de asuntos tratados por la stampa japonesa. No se encuentra ninguna representación de los héroes del pasado nipón, ni de guerreros, ni de hazañas bélicas, como tampoco aparece ninguna muestra de la tan característica temática erótica (*shunga*), aunque sí un número reducido de escenas de teatro. Por el contrario la mayoría se refiere a imágenes de una dulce e idealizada vida cotidiana, con gran profusión del tema de la mujer.

Ellas protagonizan diferentes escenas y ofrecen un conjunto de prototipos, o considerados tales, de la condición femenina en el lejano país: en momentos banales de la existencia diaria, de la familia, de la fiesta de la mujer del común, pero también de la cortesana, de la mujer

trabajadora que realiza tareas arduas pero sublimada por una estética, subrayada por Lemoisne en su presentación en cuanto al dibujo, al color, la curiosa técnica del estampado, el estilo, los motivos, las vestiduras, la composición y las influencias propias y ajenas. Su análisis formalista destaca el empleo de lo que llama una “lengua vulgar” para describir esos momentos fugaces de la vida cotidiana.

Números “de Noël” que juegan con la intrascendencia, con el placer de la belleza justificada por sí misma.

## HEMEROGRAFÍA

*L'illustration*: Noël 1928; Noël 1929; 3 de marzo de 1928, 17 de marzo de 1928; 2 de noviembre de 1929; 9 de noviembre de 1929; 21 de diciembre de 1929.

## BIBLIOGRAFÍA

Aitken, Geneviève y Delafond, Marianne. *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet*. Lausana, La Bibliothèque des Arts, 2007.

Almazán Tomás, David. “La revista *Alrededor del Mundo* (1899-1930) y la divulgación del arte japonés en España: arquitectura, escultura y pintura”. En, Antón Burgos, Francisco Javier y Ramos Alonso, Luis Óscar. *Traspasando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico*. Valladolid (España), Asociación Española de Estudios del Pacífico y Universidad de Valladolid, 2002, vol. I, pp. 1-11.

Bacot, Jean-Pierre. “Trois générations de presse illustrée au XIXe siècle”. En, VVAA. *Les journalistes spécialisés*. Paris: Hermes, 2002, pp. 215-234.

Bigot, Christophe. *Connaître la loi de 1881 sur la presse*. Paris, Guide Zeg, presse, Victoires Éditions, 2004.

- Calvo, Thomas. "L'ombre portée de la Monarchie catholique en Extrême Orient (1565-1761). *Perspectivas Históricas*, México, núms. 11-12, junio de 2003, pp. 5-39.
- Clemenceau. *Le Tigre et l'Asie. L'objet d'Art. Hors-Série Exposition*, núm. 74, marzo de 2014.
- Fahr-Becker, Gabriele, ed. *L'estampe japonaise*. París, Taschen, impreso en China, 2006.
- García de los Arcos, María Fernanda. "El desastre colonial español según *L'illustration*". *Perspectivas Históricas*, México, núms. 15-16, junio, 2005, pp. 69-89.
- G. de los Arcos, María Fernanda. "The Philippine Colonial Elite and the Evangelization of Japan". *Bulletin of Portuguese-Japanese Studies*, Lisboa, vol. 4, 2002, pp. 63-89.
- García Gutiérrez, Fernando. *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el Arte*. Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1990.
- González Alcantud, José Antonio. *La extraña seducción. Variaciones sobre el imaginario exótico de Occidente*. Granada, Universidad de Granada, 1993.
- Hadjinicolaou, Nicos. *La producción artística frente a sus significados*. México, Siglo XXI, 1981.
- Hall, John Whitney. *El imperio japonés*. Madrid, Siglo XXI, 1968.
- Higonnet, Patrice. *Paris capitale du Monde. Des Lumières au surréalisme*. París, Tallandier, 2005.
- Japon, la tentation de l'Occident 1868-1912*. París, Ministère de la Culture et la Communication, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988.
- Lambert, Gisèle. *Estampes japonaises. Mémoires et merveilles de la Bibliothèque Nationale de France*. París, Éditions France Loisirs, Bibliothèque Nationale de France, 2007.
- Lambourne, Lionel. *Japonisme. Cultural Crossings between Japan and the West*. Londres, Phaidon, 2005.
- Marchandiau, Jean-Noël. *L'illustration 1843-1944, vie et mort d'un journal*. Toulouse, Privat, 1987.
- Mary Cassatt. *Prints and Drawings from the Artist's Studio*. Princeton, Princeton University Press, 2000.
- Muhlman, Geraldine. *Une histoire politique du journalisme XIXe-XXe siècle*. París, Presses Universitaires de France, 2004.
- Naufrage & tribulations d'un Japonais dans la Russie de Catherine II (1782-1792)*. París, Chandaigne, impreso en Alemania, 2004.



**Pollock, Griselda.** *Mary Cassatt Painter of Modern Women.* Londres, Thames and Hudson, 1998.

**Rivero Lake, Rodrigo.** *Namban Art in Viceregal Mexico.* Impreso en España, Estilomexico y Turner, 2005.

**Shackelford, George T. M.** "Pas de deux: Mary Cassatt and Edgar Degas". En, *Mary Cassatt Modern Woman.* Chicago, The Art Institute of Chicago, 1998, pp. 109-144.

*Textologie du journal. Textes réunis et présentés par Pierre Rétat. Cahiers de textologie GRECO 1 du CNRS.* París, Minard, 1990.

**VVAA, sous la direction de Jean-Baptiste Legavre.** *La presse écrite: objets délaissés.* París, L'Harmattan, 2004.

**Watelet, Jean.** *La presse illustrée en France 1814-1914.* Tesis doctoral. París, Université Panthéon-Assas, 1998, vol. I.

